



宋祖英“自我批评”： 去金色大厅演出 我开了坏头

“去金色大厅演出，我确实开了一个坏头！”前天上午，在“两会”政协文艺组分组讨论时，宋祖英针对现在国内扎堆在奥地利演出的现象，开展“自我批评”，呼吁加强国内文化艺术“走出去”的审核，以保障“文化走出去”的水准。

宋祖英进行“自我批评”

“现在国内很多乐团都在金色大厅排队等着演出，大家都扎堆去，一窝蜂！”前天的讨论会上，有委员对国内各类乐团纷纷前往奥地利金色大厅演出的现象进行抨击，对此，曾去过金色大厅演出的宋祖英发言时也进行了“自我批评”。“最近有老师对我说，有人批评你了，扎堆去金色大厅演出，就是你开了一个坏头，我想想也确实开了一个坏头。”

宋祖英说，去世界各地的音乐圣地做音乐会是每个音乐家的梦想，去奥地利金色大厅也是她个人的一个音乐梦想，2003年时，她去奥地利金色大厅做个人演唱会，虽然演出得到大家的肯定，但她没有想到的是，随后国内就有很多各种乐团纷纷涌到金色大厅去演出。

“走出去演出”应该有标准

“这些乐团的质量良莠不齐，都涌到金色大厅去演出，对国家来讲是一种浪费，也是对‘文化走出去’的不负责任。”宋祖英说，其实世界上还有很多的音乐殿堂，“文化走出去”应该在世界各个地方展示，而不要扎堆，局限在一个奥地利音乐大厅。

她建议，为了更好地实现“文化走出去”战略，建议相关部门对“走出去”的演出进行一定的审核，让这些演出更能代表中国的水平或当今的水平。“我觉得对今后走出去的演出，应该有一个规范和标准，保障艺术文化的水平，否则都会跟风去。”

据《深圳晚报》



揭秘金色大厅:给钱就能演



宋祖英演出海报



维也纳“金色大厅”

从“音乐圣殿”到“金钱大厅”

维也纳“金色大厅”在中国的形象总在两个极端剧烈摇摆，一边是高雅的“音乐圣殿”，一边被人指责为充满铜臭味的“金钱大厅”。现在，金色大厅终于被称作“K歌房”了。2013年9月26日，《人民日报》称当年1月至8月中旬，国内各类乐团在金色大厅共用场地27场，至少有133个院校和团体参加了在这里举办的各类音乐会和演出。派送赠票，已经到了让当地华侨不胜其烦的地步。

金色大厅最初进入国人视野，是从1987年12月31日央视对“金色大厅新年音乐会”的转播开始的。维也纳爱乐乐团和指挥卡拉扬的风采给国人留下深刻印象；音乐会结尾阶段，

奥地利人民在美轮美奂、辉煌的金色大厅里，和着《拉德斯基进行曲》的节奏，鼓掌迎接新年到来的欢乐气氛，也让国人倍感亲切。

建于1869年的金色大厅是世界上最古老的音乐厅之一，还保存着莫扎特、舒伯特等音乐大师的手稿，堪称音乐博物馆。

1998年中央民族乐团在金色大厅举行新春音乐会，以二胡、笛子演奏了民乐版的《拉德斯基进行曲》；2003年，宋祖英赴金色大厅举行个人演出，拉开了中国乐团和音乐家登陆金色大厅的序幕。

之后，中国人越来越多地出现在金色大厅。紧随乐团和歌手等专业音乐演出之后的，是由学生、老年人组成的业余合唱团。2013年9月，温州房地产女老板李海燕包下金色大厅，举办个人独唱表演歌剧“江姐”；农民工和企业家也宣告登陆金色大厅。

“给钱就能演”成为金色大厅的另一张标签，国内媒体开始揶揄其为“金钱大厅”。

赠票已成大使馆的一个负担

2003年，金色大厅演出部经理克劳斯-克莱恩表示，“金色大厅的演出绝对不会标志一个乐团的水平。由于我们对中国民乐团的水准搞不清楚，所以也不可能进行任何的艺术认证，只要交场租并签了合同就能在这里进行演出，只是不能衣冠不整地进入

金色大厅而影响金色大厅的形象。”

奥地利音乐频道负责人指出，靠出租场馆来维持财政平衡是国际上一种非常普遍的做法。

演出的水准到底如何，只有一个硬指标：门票。

事实上，中国驻奥地利大使馆此前曾多次向媒体抱怨大量的赠票工作已经成为他们的一个负担。

据《南方周末》

In the Future
Education could be
your wisest
investment

将来，
教育是您最明智的投资

第一期班

3月22日盛大开班
名额仅剩数名

抢 | 报 | 电 | 话
025-66661566

