

“禁播水浒”之争牵出真正“忧患”

□本报观察员 伍里川

禁不禁“水浒”，本来不是个问题，但是现在是问题了。

“只是从水浒里看到暴力，却看不到里面人物的刚正不阿，不畏权贵的美好品质，简直是对名著的亵渎。文艺作品源于生活，却高于生活，我们应该提炼，而非只看表面。”新浪微博网友“@未免俗人”的这句点评，是因“禁播水浒”的建议而起。

近日，“政协委员李海滨认为《水浒》这样的电视剧应该禁播，战争题材的电视剧要有所控制，这些都和暴力相关。《水浒》是旧时代的名著，与我们时代不适应。”这一消息引起巨大争议。

网友“面包控”认为李海滨说的有一定的道理，他表示：“目前我们的电视剧早已偏离历史变得商业

化，为了收视率没有历史依据地夸张和神化，单纯地打打杀杀太过血腥，是对历史的一种背离。”类似的“力挺方”大有人在。

不过，反对者的表达更直接。“没文化太可怕了，那《西游记》也不要播了，太暴力，《红楼梦》也不播了，太色情。”网友“真林利亚”这样说。

这样的观点引起很多人的共鸣。评论人毛开云在东北新闻网撰文《禁播水浒，还有什么可播的剧？》，表明了很多人心中的担忧，“如果说《水浒》中有暴力就禁播，那么还有什么可看的书、还有什么可播的剧？《三国演义》就不说了，老不看《三国演义》就是理由；《红楼梦》中老是卿卿我我，是否教坏了小孩？《西游记》中孙悟空见妖精就打，是否也是暴力？果真这样，琼

瑶的爱情小说、金庸的武打小说岂不全属于“禁书”？

评论人张立更是直批：提议禁播《水浒》是在重蹈焚书覆辙。

这样的观点略显“激动”，不过这种反对的理由却引人深思。

作为一部电视剧，肯定有这样或那样的不足。而“旧时代”的名著，自然也有那个时代不能解决的思想缺陷。但是《水浒传》作为四大名著之一得以传承下来，靠的不是缺陷或“暴力”，而是其辉煌的文学成就。

《水浒传》在世界范围内都有影响，仅凭“暴力美学”能做到这点吗？对世人来说，在这部书或电视剧中，那些带有强烈传统文化意味的符号，那些激荡人心的英雄气节……才是让人们无法割舍的核心因素。这些浅显的道理，身为精英不

可能不懂。怕的不是因“不懂”而乱建议，怕的是道理都懂，可就是故发惊人论。

但即使观点明显违背民意，也不可辱之。针对不少网友的辱骂，评论人汤劲松在贵州都市报撰文提出：谬误面前，莫要开骂。“知识结构的差异，可能会让不同的人对《水浒》有不同的认识，但这不应该成为急吼吼地显露自己修养肤浅的理由。否则，是没法理性讨论问题的。”

不过，对错误观点不能不予以辩论、纠正。

对于名著，对于优秀的传统文化，我们不是传承得“过头”了，而是还远远不够。这是真正的“忧患”所在。“禁播水浒”之争，某种意义上促成了我们对于名著的重新审视。想一想，上一次我们把名著放在案头，离现在有多久了？



»话画 二权力

简政放权，建立“权力清单”制度，各级政府大量削减行政审批数量，进一步提升政府效能。然而，部分削减的行政审批事项，却以非行政审批事项的形式出现，部分行业协会充当起“二政府”角色，影响了行政审批制度改革成效。 新华社发 朱慧卿 作

一周贴吧

韩剧热潮是否伤害到了我们的文化自尊



【标签】对于最近风靡中国的韩剧热潮，有政协委员提出：“韩剧热潮，已经不仅是韩剧的问题了，这让我们文化自尊受到伤害，文化自尊的伤害是由于文化自信的缺失。”韩剧热潮是否伤害到了我们的文化自尊？

【跟帖】 ID钢牙兔：韩剧对少女少男们

不成熟的价值观、世界观、历史观，都有负面影响，不宜过多引进、跟风炒作宣传。沿袭传承、发扬光大中国的传统文化，关键还是文化自信。

ID113.45.43：中国文艺界受的限制太多，这种环境下能产生有国际影响力的作品才怪。

ID李老师Amy：韩剧的潮流伤害了中国文化自尊。

ID老汉不识途：韩剧不宜过多引进，小心中国的少女少女成为贾宝玉林黛玉式人物。

养老金并轨箭在弦上，并到哪条轨？



【标签】人社部副部长胡晓义日前表示，国家层面的养老金顶层设计方案仍在综合研究，另外还会按照分步实施的方式，哪方面改革条件成熟，就会马上推行实施。另外，对于养老金“双轨制”何时并轨的问题，胡晓义表示，“总理的政府工作报告实际已给出答案”。

【跟帖】

ID来看看：养老金的发放不应与在职时的职务挂钩，退休了大家都不再工作，退休金也应该根据工龄一样，做到人人平等。

IDjuntian12345：盼望早日取消社会不公的双轨制。

ID历史牌车轮：一个雨季过去了，还是雷声！

ID退休老夫子：真诚地希望今年有一个真正让老百姓基本上满意的并轨结果！

一周语文

(3.2-3.8) 黄集伟专栏

Weekly Language

当你的目标是北方 你向南出发能走多远

1 二宝

来自《新京报》本周报道，原题“出租闲置房增加现金流迎二宝”。该报道以个案方式为计划生育二胎子女的小夫妇展示小家庭财经预算思路，并顺带为“二胎”“二孩”之类的官话给出了个“俗话”。汉字“宝”属含吉祥、喜庆、亲热诸多意味的“褒义字”，今年尤热。“支付宝”“余额宝”妇孺皆知，多个“二宝”也不错，更寻常百姓，更千军万马。

2 我的英雄总是和我有十年的距离

来自《新京报》报道，语出第86届奥斯卡最佳男主角马修·麦康纳的获奖致辞：“我15岁时，我的朋友问我，你心目中的英雄是谁？我告诉他，我的英雄是25岁的我。我25岁时，他又问我，你达到你心目中的英雄的地步了吗？我说，没有，还远着呢，应该是35岁的我。就这样，我的英雄总是和我有十年的距离”……这段“获奖感言”真切由衷，妥帖得体，华丽无用，属典型的“美丽的废话”。

3 四海之内皆暧昧

语出评论家五岳散人本周博文，原题“你懂的时候，我懂了”。文章小议政协新闻发言人言及方便面时所说的“你懂的”三字。其中一段写：“我们处在一个很有趣的年代，看上去社会中种种对立，实际上在某些情况下大家都在一个彼此心知肚明的状态下生活，同样的暧昧语境笼罩着彼此……四海之内皆暧昧……”“你懂的”也曾被网友评定为最具信息含量的优质废话。

4 谁都别拦着我，我出去裸奔一会儿！

语出作者雕爷微博。这句是上周连续7天蔽日大霾初晴后的一种心情，也是此地大部分人的心情。不在此语境中的人会觉得夸张，但身在此地的朋友会觉得这感觉再常规不过。与之近似，我

见到更夸张的一则微博：别拦着，我可以全天户外办公吗？

5 死于贪得无厌

来自译言网译者独眼一点五本周推荐。“在《新港口拥护者》一周特刊中，登载了各种各样的悼词。记者保罗·巴斯用了cupidity(丘比特的名词形式)这个词，容易让人误解。句子如下：‘媒体的前景变化了，以及大家共同的无知和贪心，这是致命的原因’……如果我们深入了解一下，就会在线语源学辞典中检索这个词。这样我们就会发现，丘比特和‘cupidity’都来自拉丁语cupere，意思是‘欲望’。你对爱的对象有欲望。你对财富有欲望。在某种意义上，你对以词根的形式理解一个词也有欲望，就好像丘比特的箭，并不是看上去那么简单。”

6 当你的目标是北方你向南出发能走多远

语出财经网专栏作家克韩本周专栏文章，原题“小崔考察转基因哪里出了问题？”文章从常识、逻辑视角检点小崔考察转基因纪录片里里外外逻辑之伤、常识之伤。文末一段写：“在我看来，崔永元没有能成功证明转基因的‘危害’。他只是证明了一个聪明人在采用了错误的方法论后，能够在谬误的道路上走多远。他只是证明了当你的目标是北方，你向南出发能走多远”……克韩的文章内敛平和，内藏常识之智、逻辑之力。

7 讨喜的恶棍

讨喜的恶棍来自译言网推荐出自huffingtonpost.com 文章，原题“《纸牌屋》中取自莎士比亚的九件事”。文章认为，《纸牌屋》在很大程度上受到了莎士比亚作品的影响，而其直接致敬的作品，是莎翁的《理查德三世》：“弗兰克跟理查德三世以及埃古一样，是一个讨喜的恶棍……‘我们不禁会认同他的做法——因为不这样做，我们就会与傻子为伍了。’”

刊视界

Magazine

总第776期 《三联生活周刊》



【2014“两会”话题：深化改革的空间】如果中国经济能够形成“大市场，小政府”的格局，其实个位数的财政收入增速已经足以确保政府履行基本职能，政府财政收入增幅放缓，也能在客观上约束政府干扰市场的能力。唯有当政府能够大刀阔斧切分自身蛋糕之时，改革方算是进入真正的深水区。

第380期 《南方人物周刊》



【翻开《纸牌屋》的底牌】如果撇掉那些过于活色生香的戏剧化浮沫，《纸牌屋》里可以说隐藏着美国政治的基本框架和游戏规则。本期封面专题里，政治学者刘瑜对《纸牌屋》做了政治学解读，媒体人安替则分析了美国政治剧的类型以及走红背后的成因。

2014年第8期 《南都周刊》



【我为什么不想再做好员工】跳槽or创业，这是个问题。每年过完春节，猎头的电话、招聘的信息甚至创业的悸动等让他们变得异常敏感。只是当越来越多的人选择裸辞，选择出国就业，选择回乡创业……高薪不再是唯一的标准，寻求内心价值平衡变得更加重要。