



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报
A28、29
2014.3.8 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 郝莎莎



韩显红，江苏省兴化市人，江苏省文化厅艺术处处长，江苏省中国画学会副会长、秘书长，中国书法家协会会员，江苏省书法家协会理事，江苏省直书协副主席。多次在全国一些重大比赛中获奖，入选全国第六届书法篆刻展、全国第六届中青年书法家篆刻作品展、全国第三届楹联书法展、首届中国书法兰亭奖作品展、全军第三届书法展并获全军最高奖。国画侧重于梅花的研究与创作，以书入画，风格厚重而华美。



刘云，1961年出生，扬州人。江苏省国画院书记、常务副院长，国家一级艺术监督，江苏省美术家协会理事，江苏省中国画学会副会长，江苏省对外文化交流协会理事，江苏省“五一劳动奖章”获得者。擅长山水画，其作品多次参加省级以上展览，被编入画册。多幅作品在省级以上刊物上发表，并在河南、陕西、海南、深圳、澳门等地举办过画展，作品被藏家收藏。出版有《刘云山水精选》、《江苏省国画院精品画库山水卷·刘云作品集》。

沉厚清逸碰撞浮动暗香

书品画格——韩显红、刘云书画作品展今天开幕



江苏书画名家迎青奥之“书品画格”——韩显红、刘云书画作品展
 ■开幕时间:3月8日(周六)10:30开幕
 ■展览时间:3月8日~3月14日
 ■展览地点:工商银行山东东路1号财富中心三楼
 ■主办:江苏省国画院、中国工商银行江苏省分行营业部、现代快报社
 ■承办:江苏艺加文化投资有限公司
 ■协办:江苏尚嘉文化投资有限公司

开辟新境界 气韵皆传神

吴秀之(美术评论家)

笔墨的意义在于艺术家把个性情感、社会文化等因素轻松、“简淡”地勾勒出艺术的观念形态和认识水平。韩显红在营造自己的笔墨语言中,坚持“书画同源”,在继承传统文化精髓基础上,积极探索和革新笔墨艺术语言新图式,他将典雅与自然、飘逸与沉厚、简洁与繁复、严谨与率意等和谐地融为一体,在意与象、形与神、动与静、色与墨、收与放、紧与松等语境中,尽情发挥笔墨特长,既表现出中国传统笔墨的精神气质,又呈现出时代风貌和强烈的艺术审美情趣,展现出自己独特的艺术风格。

韩显红是书法家,也是画家,书法上他对汉隶、魏碑、二王、唐楷等碑帖下过较大功夫。他的书法,碑帖结合,互融互通,古意盎然,既拙朴浑厚,又灵动疏朗。他的书法作品,布局上追求大效果,气势雄壮;用笔上大刀阔斧,坚定沉着;结构上精心构筑,黑白对比强烈。他的作品风格形成,是其把古人的笔意、气度和精神化为自己的艺术生命状态和艺术境界的完美表达。品鉴他的书法,不但感受到暗香浮动,如沐春风般的气息,还从中可以领悟到一股闲庭信步的恬静淡泊之雅风,其中情趣理念、悟道不尽,会赏不绝,让人切实感受到精神的力量、艺术的力量。

韩显红尤擅画梅兰竹菊,梅兰竹菊自古以来就是文人雅士喜爱的表现题材。它不但体现一种品位与风格,还寓意着美好、积极向上、吉祥和谐。韩显红在表现梅兰竹菊中,多以书法形式入笔,这样不但提高了

艺术品位和文化品位,还提升了精神品位和深邃的意境以及深厚的笔墨之情。作品以严谨的结构、沉着的笔触、浓淡相宜的水墨、酣畅豪爽的意味,表现出兰花与竹子潇洒祥和、雅俗共赏的气质,给人一种行神如空、行气如虹的审美意韵。

笔墨是情感的产物,不是单纯的线条和墨块的组合。韩显红的作品具有现代潜质的绘画性,是现代审美意趣的线、色、墨、水的有机融合,是具有抽象精神的新图式。那些单纯洗练、整一大气的画面,不但体现出点线墨色的阳刚之气和柔和之美,还暗喻着他对现代人文精神的深层次理解。品鉴他的作品,不但给人纵恣狂放、痛快淋漓、通透舒畅之感,也给人一种全新的、无拘无束的审美享受。所以说,韩显红的绘画作品,不但体现出他独特的艺术品位和人生哲理,还体现出现代人的激情、狂放、躁动与思索,以及动中求静、静中求动的理想。而这些情感的表达,正是中国画借物抒情、以情感人所体现的独到之处。

从韩显红的作品中还可以看出,他的许多题跋都是诗意的,内涵丰富的,不但给人以画中有诗、诗中有画的视觉享受,更让人品味到书法入画的高层次内涵,让人从他的艺术中去开拓思维,展现出一个个韵味无穷的想象空间。这正是他对艺术美的追求,心灵净化和升华以及品行修养高度提炼后的情感产物。我想,这也许就是韩显红喜爱以梅兰竹菊为题材表现他艺术品位的真正原因吧。

画梅须具梅气骨

蒯天(文艺评论家)

南京人爱梅到了极致,每当春季梅花盛开之时,近郊的梅花山上粉黛旖旎,漫山遍野一片香雪之海。许是这个原因,自古金陵画派中就不乏擅长画梅花的高手,而今又有一位青年画家韩显红脱颖而出。

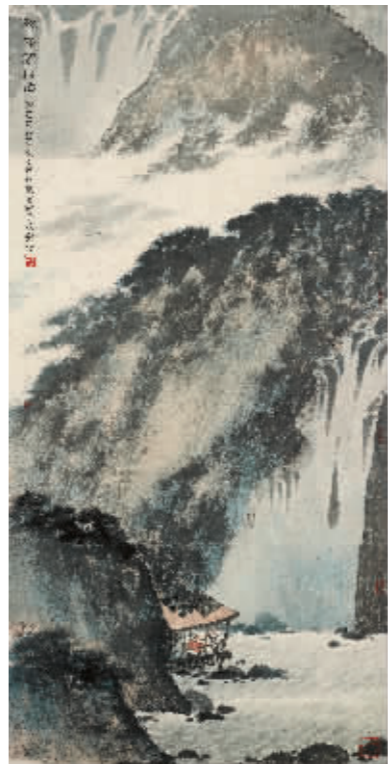
韩显红的画梅之作脱离了传统梅花创作的桎梏,是一种欣欣向荣、蓬勃向上的大气卓然。画面笔意流畅,气韵、意境、精神化为了一个整体,枯笔勾皴,横笔皴擦,虚虚实实,将静态的梅枝老干、馨香点点,化为一种流淌的鲜活跃然纸上,酣畅淋漓,有着强烈的时代气息。

韩显红认为:“意境是主客观各方面因素熔铸的产物。”因此,他常在梅林中深入生活,体察“炼意”,在特殊境界中寻找诗情画意,着意营造,使作品的内涵更加丰富饱满。韩显红笔下的梅花清幽香袭,风骨超逸。他的梅花以书法入画雄浑华美,有一种浑然天成的宏大意境,既不同于古人画梅,又与今人画梅拉开了距离,形成了别开生面的画梅风格。

唐代张彦远说:“骨气形似,皆本于立意而归乎用笔。”后世画家将笔、墨并列看做艺术之归宿,明末的恽南田认为“气韵藏于笔墨,笔墨都成气韵”。韩显红继承发扬的正是这种内美与外美、精神与笔墨的统一。他认为,要创作出好的作品,才、德、勤、修养缺一不可。这也使他在画梅花时,更有悟性,更有创意,更好更灵活地运用技巧,营造氛围。“画梅须具梅气骨,人与梅花一样清”,韩显红在梅花身上找到了自己的精神归宿。



刘云《草庐客话图》



刘云《松荫闲话图》



刘云《群峰叠嶂图》



刘云《黄山云峰图》

近水楼台竟得月

——刘云和他的山水画

江苏省国画院院长

周京新

我与刘云早就相识,一直是很好的朋友,没想到几年前机缘巧合我们又成了同事。

年轻的时候,刘云是学戏剧的,功底扎实,颇有天赋,后来还与著名演员张光北搭戏出演过一部电影《哗变》。应该说,他在南艺附中学习期间就与书画艺术结下不解之缘,到省画院工作以后,更是天时地利人和,在这里他结识了许多书画方面的良师益友,工作之余耳濡目染,绘画兴趣日增,加上自己的踏实聪慧,刻苦勤奋,经过几年的努力,他的山水画已经达到了令许多专业画家惊讶的水平。我觉得,刘云在山水画创作方面所取得的成果,还得益于他年轻时在戏剧舞台艺术表演方面的学习经历与长期积累,他在山水画创作里所表现出的敏感而真诚的艺术品位,使得他的山水画作品里具有了一种戏剧舞台亮相一般端庄正正、敞敞亮亮的艺术气韵。对于绘画艺术而言,戏剧艺术这一特殊的修养使得他能

够在长期不懈的学习、创作、生活、思考等过程中焕发出一种“近水楼台竟得月”的爆发力和执着心。在实际生活中,“近水楼台”未必都能够“先得月”,没有积极主动的进取求索,再怎么得天独厚的“近水楼台”也未必就能够“先得月”,之所以能够“先得月”,一定是因为“近水楼台”不沉醉于得天独厚,而是兢兢以索,孜孜以求,不懈努力,进而才能获取不负近水好风景,竟取明月映楼台的天赐机缘。

刘云的山水画创作深受“新金陵画派”风格影响,他尤其喜爱傅抱石先生潇洒洒脱、气逸清沉的山水画艺术格调,并在自己的山水画创作中努力追求线笔挥写、沉厚清逸的艺术气息。他2012年创作的《一望大江开》松岸葱郁,江海浚涌,水天浑然,点睛四老于绿崖聚首,谈兴正浓……至此,我似乎能听见滔滔江水击石拍岸的声响,聚首绿崖四老的谈笑声全然淹没其中了。2011年创作的《春夏秋冬》四条屏是刘云的代表

作,但见:春柳垂绿,错落斜直,扁舟载红,一派幽情;夏山云断,青松郁郁,高远层叠,峰头接天;秋岚鸣泉,飞流三千,瀑高齐谷,破锋淋漓;冬林萧瑟,残叶依依,踏雪寻梅,银峰破云。刘云的山水画作品总是透露着一股意趣凝练、笔墨清厉、情真意切、感人至深的气息,那种不加刻意修饰、朴朴实实地表现山川诗意化景象的纯真劲儿,确是十分难得、十分可贵的。

在画院工作这么多年里,刘云一直肩负较为繁重的党务行政事务,但无论工作繁忙与否,他一定会利用业余闲暇时间,尤其是晚上或节假日,展纸挥毫进行山水创作,有时兴致好了,甚至会彻夜挥毫,废寝忘食。正是因为具备这样的天资与勤奋,加上对绘画艺术执着的热爱,刘云才能够在山水画创作的路上保持着昂扬的激情和旺盛的精力。我期待也相信刘云能继续给我们带来惊喜,祝愿他的山水画创作之路越走越扎实,越走越宽广。

沉浸水墨 大气淋漓

——刘云和他的山水画

江苏省国画院艺委会副主任 徐建明

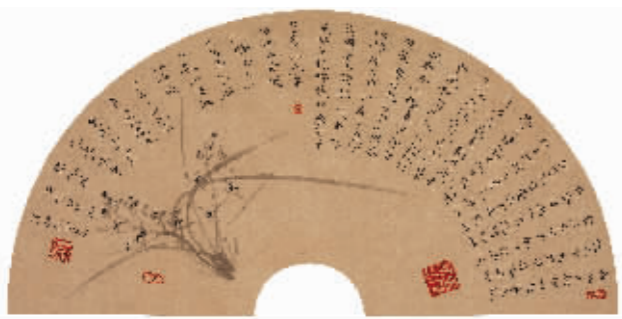
刘云有两种角色,其一是作为省国画院领导的刘云,每天忙于画院的工作,处理各类事务,衣着得体、穿戴整齐、一尘不染。其二是作为画家的刘云,他握笔凝神、思绪翻卷,挥洒间完全沉浸在他为自己营造的艺术氛围里,展示出才情合一的艺术境界。这两种角色刘云都做得非常出色,浑然一体中各具魅力。

刘云的画作,有着傅抱石先生的风范,皴点渲染间看出他对傅抱石笔法的钻研与学习;而在学得傅抱石的表现语言之后,以其道而为之,裁剪构图,抒情达意,在构图的经营中,情绪的把握上来发挥,所以我们看到的是一幅幅具有鲜活生命力的山水作品,这当中注入了刘云自己的个性特点和审美体会。

刘云是一位颇有情趣的人,他的幽默风趣、才思敏捷、性情举止,无不为他画山水的时候,凝练思绪,注情于景提供了必备条件,有了这些条件,面对山水的表现手法,诸如勾、皴、点、染之类,便可贯穿情绪,趋使自由,任何一件注入了画者情感意识的作品,它必定是经过升华的,绝不会是面对实景再现的样式。前面所提到的傅抱石的画法也是如此,刘云把实景中大的具体形象分解成为笔墨骨架和有血有肉的物象,其中的组合、对比的关系,以及在整幅画面上所占位置等等,以尽可能畅达的方式表现出,再加以泼墨、色彩的层层渲染。在中国传统山水中绢本画常常有如此之法,后此法为日本南画所用,傅抱石在日本学习时受其影响,这一来一去的研

习,构成刘云山水画的生态结构,既是我情感的渴求,也是借力而为的方法,由此产生了共鸣。

刘云说过,他并不是“科班出身”的那一类画家,在所谓的“基本功”上自然无法与其他人相比,但是他的长处是,对山水艺术的兴趣不衰,执着地追求艺术,坦荡地面艺术语言的抒发、扬长避短,不断地吸收山水优秀传统里的精华,以为己用,正因为如此,我们在刘云山水中看不到死板的教条式的罗列,看不到故作,看不到矫情,看不到拙劣,他以赤子之心研习古今高手的作品,不断思索,不停地尝试,他以放松的心态,投入山水画的创作。我们相信他一定会有更多更好的山水画作品问世!



韩显红 小楷扇面《咏兰诗》



韩显红 小楷扇面《咏竹诗》



韩显红《紫气东来》