

女王病患者的悲哀在于,她不是真正的女王,只是依附于宿主的寄生体,她的光芒与力量并非来自自身,而是靠宿主供给,一旦离开宿主,就注定了凋零。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

## 无可救药的女王病

八卦|掌

本周一,第86届奥斯卡金像奖揭晓,这是近年来最没有悬念也最少争议的一届奥斯卡,影帝与影后分别被马修·麦康纳与凯特·布兰切特夺得,两人饰演的均是有病之人,角色发挥空间大,对演技要求高,将小金人收归囊中实至名归。马修在《达拉斯买家俱乐部》中出演病人膏肓的艾滋病人,而在《蓝色茉莉》中神神道道的凯特,患的则是女王病,同样是不治之症。

所谓女王病,指的是女人把自己想象成女王,总是表现出高傲而强势,要成为众人羡慕的对象,习惯于对周围的人颐指气使。女王病患者,若能在生活的圈子中拥有权力和地位,就一切安好,一旦环境发生改变、际遇不如人意,就立刻病发,变得焦躁多虑,敏感脆弱,自我封闭,沉溺在对过往美好生活的幻想中无法自拔。

凯特在《蓝色茉莉》中饰演的女主角Jasmine是一个重度女王病患者。与妹妹一起在收养家庭长大的她出身并不高贵,但因为长相较好、气质大方,早早地嫁给了事业有成的银行家,从而跻身上流社会,居住在纽约公园大道的豪宅,过上夫富子骄、物质优渥的生活。

未曾工作过一天的Jasmine婚后过着人人称羡的女王般生活,不仅不用为生计操心,就连相夫教子的责任都不太需要承担,心思时间除了花在操办派对之外,就是购物装扮、与上流贵妇们交际,享受众星捧月。到底她爱

的是她丈夫,还是丈夫给予她的女王生活,她从未思考过,也不愿去思考。

过着贵妇生活的Jasmine为自己的家庭骄傲,为自己的优雅骄傲,为自己的生活骄傲,当身边的人提醒说事实并未如她想象般美好时,她的女王病开始发作,认为那是别人对她的嫉妒。直到有一天,银行家丈夫当面承认不忠,并因破产及诈骗选择自杀,她的美好生活毁于一旦。

女王病患者因骄傲而迷失,若骄傲失去了支撑它的理由,那么她的人生就会彻底倾覆。这就是为什么当Jasmine不得不从纽约搬到旧金山和妹妹同住时,依然要拖着路易威登行李箱坐头等舱,手中的爱马仕包和身上的香奈儿外套无论如何都不肯变卖。这些物质化符号是她赖以生存的精神吗啡,是她的皇冠与权杖,拥有它们她才能继续催眠自己仍是女王。

习惯了养尊处优、不劳而获的Jasmine在多年上流生活中培养出优雅气质和良好品位,却并不具备谋生能力,尝试自力更生注定失败,只落得忧郁症发作频繁酗酒嗜药。女王病已经严重得无可救药的她连恋爱的能力都已经丧失,被她的上流魅力吸引的鳏夫,在得知真相后落荒而逃,唯一的亲人也终于无法容忍与她相处,无家可归的她只能坐在路边长椅上黯然神伤。

女王病患者的悲哀在于,她不是真正的女王,只是依附于宿主的寄生体,她的光芒与力量并非来自自身,而是靠宿主供给,一旦离开宿主,就注定了凋零。



“到底她爱的是她丈夫,还是丈夫给予她的女王生活,她从未思考过,也不愿去思考。”

文/羊男

## 你也会不喜欢他的

书|影|音|情

失恋的人最大的痛苦在于“我这么喜欢你你怎么能不喜欢我”,如果把“我喜欢你”这个前提抽掉,失恋也就不复存在,文学作品中无限夸大“一生所爱”的传奇故事,好像爱这件事永远不会消失。

可是失恋的朋友们啊,只要你接着往前走,你也会不喜欢他的。年轻的时候一切价值观都是不完整的,越久之前的恋爱就越是幼稚的、审美观浅薄的。学校里最受欢迎的男生类型有两种,一种是高大帅气体育好的,经常和社会人物有交集,带着江湖气的神秘感,或者是成绩极好的,像高不可攀的神话。可是当大家长大了,“体育好”对成年人可没什么吸引力。跟社会有交集?别闹了,谁跟社会不会有交集。至于成绩最好的……得看他有没有保持精英气质,有可能只是个书呆子。

《阳光姐妹淘》里有个著名的场景,人到中年的女主角想起当年失恋往事,想起年轻的自己在路边痛哭,电影画面里就出现了她和年轻时的自己并排而坐,像是妈妈在安慰女儿。少女时期的女主角,就像大多数不谙世事情窦初开的同龄人一样,喜欢的是长得帅、看上去像成年人世界中一员的男孩,但是却发现和男孩在一起的是校花级别的美女,他们一起分享耳机里的音乐,一起抽烟——这才是一个世界。遥不可及的感觉令人自卑痛

苦,觉得被辜负,有一种“我永远也得不到这个了”的幻觉。但是当女主角长大了再去找当年的暗恋对象,情趣只限于怀念过往,哪有多少荡气回肠。那个人现在也就是这个样子。

所以每当我看到失恋的场景,总会迅速脑补出《阳光姐妹淘》里那个“现在的我和从前的我坐在一起”的场景。真想像个半仙一样告诉那些哀嚎的人,这些都会过去,总有一天你也会不喜欢他的,只是你现在无从想象将来的样子。

积极的人生态度是不断向前攀爬,这件事不仅和事业有关,其实也跟爱情相关。只有你一直在努力上升,周遭的环境和人才会往更好的方向发展。挑选恋人的眼光和自己的眼界息息相关。未曾涉世的小姑娘才会幻想“腹黑总裁爱上我”,只有你见过了都市、知道了什么叫自食其力、柴米油盐如何应付,才知道优秀的人应该是什么样子。所有这一切光凭“过来人”给你讲解都没有用,生活的细枝末节体会融合在一起才是对这个世界的全面感受。

与其深夜痛哭,不如把精力拿去读书和工作。你的努力会给你全方位的回报,当然也包括爱情。或者我用一个更刻薄的语言方式来告诉你:只有你离开了小镇,知道了都会里真正能干的男人都是什么样子,你才会明白,那个穿校服成绩又糟糕的初恋,只是你生命中微不足道的过往。



“与其深夜痛哭,不如把精力拿去读书和工作。你的努力会给你全方位的回报。”

文/张自言

## 从心而行

鸳|鸯|谱

“Let it go, let it go,随心而行,随心而行”,这是近期得了奥斯卡最佳动画片的电影《冰雪奇缘》的主题曲。

《冰雪奇缘》随着这首歌展开的最激动人心的片段是:女王拥有神奇的控制冰雪的能力,小心翼翼地生活了十多年,最终国民发现并嫌弃,秘密一旦昭示,也不必忍气吞声,她抛弃一切躲进深山,建立新的冰雪宫殿,向世界宣示,随心而行,做自己。

相信这一段应该让影院的大部分姑娘、小伙看得血脉贲张。这也难怪,中庸之道将我们包裹成圆滑的球,得罪罪这个人,也不轻易冒犯那个人,想做自己,谈何容易,永远要受到身边环境的掣肘。

也只能靠着电影,体验做自己的快感;这大片放着,振奋音乐听着,身为女王也忍气吞声那么多年,释放心中的所有戾劲儿,左手挥出冰晶雪梯,右手挥出冰雪宫殿,这口气概,随心所欲。

做自己难么?我觉得特别不难。小师妹前两天和我说,看了华尔街投行的一枚女青年写的书,大意是每天像沙丁鱼罐头挤车上班的日子不是她想要的,于是就辞职周游世界一年,去寻找自己关于人生的意义。

起初我也觉得挺赞的,多有志气的女青年,细细了解发现姑娘父母本是做生意的,在投行的薪资供自己一年半载不工作也是绰绰有余的。顿时心里有些异样,我特



“女王之所以可以抛弃荣华富贵随心而行,源自于本身具有强大的魔力。”

文/夏不安

## 女人是老虎

节|操|何|在

在我还是少年时,有一首歌脍炙人口,歌名叫《女人是老虎》。相信一听到歌名,这首歌就可以在你脑中单曲循环了。小主角要下山了,作为师父,自然一番叮嘱:“山下的女人是老虎,遇见了千万要躲开。”小主角见过山下的女人回来后,不单不怕老虎,反而心扑通扑通地问师父:为什么老虎不吃人,模样还挺可爱。

从歌词来看,写歌的人对女人的认识还不够全面。否则他若是与女子多打几次交道,自然会慢慢知道,这种老虎并不是每一只都那么可爱,有的也惨不忍睹,有的也凶残暴躁。我们习惯把她们称为“母老虎”。

《水浒传》中就记载有一位母大虫顾大嫂,据书里描述,她生得眉大眼粗、胖面肥腰。有时怒起,提井栏便打老公头,二三十人都近不了身。母老虎并非一定要如此形貌丑陋,但脾气一定要如此火爆,善于综合运用气场、凌厉的眼神和犀利的言辞压倒老公。可以说,每个母老虎背后的阴影里,都站着一个战战兢兢的可怜虫。

我平时开车,常常爱看前面车辆贴的个性化车贴,有些颇为幽默,比如“车与老婆恕不外借”、“快撞我,正好没钱修了”等等,而最令我忍俊不禁的一条则是简简单单四个字:内有虎妻。一位脾气暴躁、坐在

别不喜欢这种不交代清楚自己身家背景就鼓动他人寻找人生的作者。小师妹就这样被蛊惑了:毕业一年,家境普通,因家父生病欠外债,母亲收入微薄,好不容易巴望着她从本科读到研究生,这姑娘突然说被华尔街姑娘打了一剂鸡血,要寻找人生的意义,准备辞职去环游全国。人生还未经历大风大浪,就开始假模假式地追寻内心的平静。且不说每个人本该承担的责任,就华尔街姑娘之于如斯境遇的你是鼓舞,还是怂恿,需有个起码的判断。

《冰雪奇缘》歌词中有一句“My power flurries through the air into the ground, 我的力量激荡空气深入地下”。“我的力量”是重点,女王陛下之所以可以抛弃荣华富贵随心而行,源自于本身具有强大的魔力,挥手顷刻间,能给自己缔造新的冰雪王国。如果本身孱弱不堪,胆敢如此哭天抹泪逃离皇宫,就那些个养尊处优的生存本能,结局大约是刚嚎一嗓子“Let it go”,导演就得无情地告诉她后半段的剧情得按照“卖火柴的小姑娘”或“悲惨世界芳汀”来演了。

当你本身能力不足,阅历不充分的情况下,任性的从心的结局都是“屎尿的”,冰雪女王因为拥有超能力,华尔街女孩拥有优厚的家境,她们说的“随心而行”,都是在其特定环境下的情景语句。你光顾着振奋激动,不加以分析了解,生搬硬套地用在自己身上,你“从心而行”就只有一个“屎”字来做最后的注解。

车里唠叨不停的女子形象和一位木然驾驶,肚中腹黑的男人形象顿时浮现脑海。不久前,成都一男子毅然翻进老虎山,对着两只老虎念念有词,神态轻松自如,众人都赞其神勇。而我私下揣测,这位老兄和老虎的相处技巧,必然也是来源于和家中虎妻的斗争经验。

据说狮子座的女人脾气最是火爆,于是我搜索了一遍朋友圈信息,果不其然,有一位死党的妻子生日恰好在七月底,平时的确声色俱厉,动辄劈头盖脸将老公怒骂一通,而我那位死党从来都是唯唯诺诺,嘴里没有“NO”,只有“NO PROBLEM”。想到此处,我同情地黯然泪下,忍不住要为他妻子默默点上一首歌:七月份的尾巴,你是母老虎。

在真老虎的家族中,公虎的性格很孤僻,喜欢过独身生活,很少合群往来。母老虎则凡事不依赖自己的丈夫。偶尔雌雄老虎成双成对地出去捕猎时,也是由母老虎在前面冲锋陷阵,公老虎却在一边装腔作势,呐喊助威。而往往拥有“母老虎”的人类家庭,妻子多能独当一面,丈夫则甘居幕后。虽说把女子比为老虎多有歧视不公,但在这一点上倒与真老虎家族颇为相似。

除了有时候性情相近、有时候对男人都有致命的危险外,我还真想不出女人和老虎太多的共同之处。☹



“可以说,每个母老虎背后的阴影里,都站着一个战战兢兢的可怜虫。”

文/东土大唐