2月23日-3月1日HOT一周排行榜

一周热点	一周人物	一周电影	一周音乐	一周图书
❶来自星星的你	❶金秀贤	❶菲洛梅娜	❶克卜勒	❶从你的全世界路过
❷大丈夫	❷全智贤	❷内布拉斯加	❷3	❷看见
❸父母爱情	❸李敏镐	❸霍比特人2:史矛革之战	❸Memento 2013	❸追风筝的人
❹我是歌手	❹张亮	❹小马快跑!	❹危险世界	❹美国十讲
❺出彩中国人	❺奶茶千金蒋瑶嘉	❺唯爱永生	❺张韶涵 Angela Zhang	❺你一定爱读的极简欧洲史
❻最强大脑	❻黄晓明	❻十字路口	❻时间没能解决的问题	❻大清相国
❼金雕特种部队	❼angelababy	❼老男孩	❼Déjà Vu 似曾相识	❼你吃对了吗?
❽小沈阳撞脸都敏俊	❽王宝强老婆马蓉	❽阿姆斯特朗谎言	❽寂寞电台	❽地狱
❾乡村爱情圆舞曲	❾张悟本	❾王者万岁	❾爱郧书 前篇&续篇	❾心胜
❿隋唐英雄3	❿马丽娟	❿九十九	❿光脚丫	❿去你家玩好吗

榜说

一生坎坷不假,却也足够灯红酒绿

□杨波

高凌风去世,纪念他的人要为他盖棺论定,要予其一个正面的名头,才发觉常用于给那些死掉的老艺术家盖棺论定的词,如德艺双馨、伟大、影响深远、独创一派之类,在此皆不适合,只好尴尴尬尬地用了"传奇"二字。确实,不知这么说会不会对死者太不客气,但高凌风那些以俗情滥调的情歌为代表的歌曲确实在文化上价值不大,完全不能跟与他同时代的罗大佑等一批城市民谣的开拓者相比。当然,他应也志不在此。

从上世纪70年代初靡靡的早期流行乐到80年代的迪斯科,他一直没能确定自己的风格,跟着主流走,流行什么唱什么,台腔土调的演唱本身也难以给人留下什么印象。

说到《冬天里的一把火》《燃烧吧火鸟》这几首"脍炙人口"的代表曲目—作为一个出版了几十张专辑的人,怎么也得脍炙人口一两次吧?而且,多么令人遗憾,即便《冬天里的一把火》由他首唱,人们记忆最深的版本却也不是来自他,而是费翔。倒不是说后者比他唱得好多少,而是他没有获得登上春晚的机会。这是命。

高凌风是一个命运多舛的人,这才是将之称为传奇的原因所在。不到一年前,在他已对外公布患血癌之后,他的前妻金友庄还质疑他说谎,说他因嫖娼患了性病久医不愈云云。上世纪80年代初,红极一时的他因跟黑社会的矛盾,被人在腿上打了一枪后又枪击别人,被判入狱,然后走衰运几十年,衰到本一直还在混却因混得不好而被视为隐退的地步。快60岁了"重出江湖",据传是为了还赌债,穿上凸显小腹的猫王紧身衣在台上排练时,装作听不到台下年轻人的嘲笑声。高凌风在综艺节目上好像更如鱼得水,在《2100全民乱讲》里戴上头套,扮星云大师装疯耍怪等等。

其实,上综艺做谐星脱口秀再适合他不过。他属于标准的秀场歌手,身上秀场气息浓郁。何为秀场气息?有些像我们现在已经看不到的四处开锣摆场的民间艺人的江湖气和市井味—吹牛,荤段子,说的比唱的既多又好,诸如此类。

台湾的秀场文化很复杂,大致上来说有点像山寨版且本土化的巡演,至少对歌手来说是这样的,当唱片赚的钱不够,就靠秀场来补。当其艺术感染力无法像邓丽君和刘文正那样去感染大华语圈乃至全世界时,那就在家门口的秀场上转悠转悠好了。

不管怎么说,娶过美国小姐证据确凿,谁说总被女人压在下面的情场浪子就不是情场浪子了?其实,跟那些德艺双馨的同行相比,高凌风俗得挺彻底的,一生坎坷不假,却也足够灯红酒绿,可以了。

戛纳常客、文艺青年,这一次聊的是爱人

秦昊:伊能静特别漂亮特别善良

和伊能静牵手走过柏林红毯后的第二天,秦昊的照片出现在所有门户网站的焦点图里。两年前,他主演的电影《浮城谜事》成为戛纳电影节"一种关注"单元开幕影片,他身边的工作人员向记者传达他的困惑——他觉得自己是戛纳常客,都来五次了,可你们好像一点都不关心这样的正经事,只关心谁走了红毯。而这一次,当秦昊要为恋情接受采访时,他懵懵懂懂地问:"我这,是不是就算要进娱乐圈了?"

柏林亮相,两人大方牵手公开恋情

记者:伊能静难追吗?

秦昊:我的生活中一直都不存在追与不追这个事情,能够追来的感情不是我想要的,对的感情就是我觉得是这个人,大家都很努力地朝着这个方向走,这就是我想要的完美的情感,我跟她之间就是如此,不像有些人说追女生,追两三个月什么的,我认为那不是真正的爱情,真正的爱情应该是两情相悦,所以我很珍惜这段情感,因为它就是如此的。

记者:你知道她以前的事情吗?她的争议和话题对你有没有影响?

秦昊:知道,但没有那么关注。现在说这些,其实都没有意义了,因为事实已经说明一切,如果今天我对她有那么多疑虑,我们俩就不可能聊这些事了。我的工作和生活分得很开,我要找的是生活中的伴侣,要找的这个人是什么样的,对待我是怎么样的,而不是说她在工作中的表现,她的艺术见解甚至政治见解,那些都不是重要的,重要的是在生活中两个人的情感是不是你想要的,你是不是她欣赏的,这就是我的择偶标准。

记者:在你眼里她是什么样的女生?

秦昊:有个前提不得不说的是,她是让我觉得特别漂亮特别美丽的女生,这个外貌的大前提(笑);另外,在我的角度看,善良,这是让我觉得特别珍惜特别宝贵的。

记者:你们的恋情正在磨合中,你觉得足够成熟了吗?

秦昊:我不知道什么样的感情叫成熟,标准我不知道,我只知道当前这一刻,我们彼此都是为最好的结果去努力,我们两人也是在享受其中。

记者:你说的最好的结果是指结婚吗?

秦昊:对我来说就是如此,当然,不仅限于此。

记者:是不是外界的任何质疑和压力都不可能打败这段感情?

秦昊:我觉得说得有些严重了,说实话这些所谓压力对我而言根本不算什么。每个人都有自己的生活轨迹,对我而言,想出去吃饭逛街都是自己的生活而已,这些基本的生活干吗要去胆怯恐惧?我喜欢一个女生,我们交往两情相悦,没有违反国家法律,没有伤害到任何人,为什么不能享受生活?所以有时候没有想象的那么严重啦。

伊能静:"我骨子里是男孩子个性,不在人前为自己哭"

一位来自台湾的资深媒体人告诫记者,"采访伊能静要小心,因为她很喜欢告媒体。"最近一次令许多人印象深刻,为了较真,她是真的"空窗"五年,伊能静把刊载了她和潘粤明绯闻的杂志告上了法庭。也一度有传闻称台湾媒体联合封杀伊能静,因为她易怒易告,但伊能静强调并没有封杀这件事,"与其说是被封杀,不如说是我避开。"

记者:为什么你跟媒体的关系看起来挺紧张?你很爱告媒体吗?

伊能静:其实不止我在告,很多艺人都在告,我告过一次是《中国时报》,一次是《壹周刊》。《壹周刊》被很多艺人告,可以撇开。《中国时报》那次是写了我的小孩有情绪上的问题,对我家人伤害很大。那次儿童福利联盟也有出来讲话,也有当妈妈的艺人出来问为什么偷拍小孩的脸都不打马赛克。正是从那次开始之后大家有一个游戏规则,我其实有铺路石的作用。(笑)

记者:虽说不只你一个人告媒体,但为什么你给大家留下这么深刻的印象?

伊能静:也许别人觉得我强势,但我不想自己的感情生活被娱乐。也许有些告媒体的人会扮演弱势一方,哭哭啼啼,说被媒体欺负,但是从小我就不扮演弱者,我骨子里的个性还是比较男孩子的,也很倔强。上《志云饭局》《鲁豫有约》的时候,我都是微笑的,过去曾有制作方跟我说"可不可以掉眼泪",我说我是不在人前为自己哭的。和《达人秀》不同,你可以为别人感动,但自己的事我希望微笑。

记者:台湾媒体是不是不太喜欢你?

伊能静:台湾记者也蛮辛苦的,我跟很多老记者是很好的朋友。从某个角度来讲,他们没办法喜欢任何艺人,我是比较清醒的,所以我觉得他们是没有办法,他们并不是真的讨厌你。这时候最好的方法是避开,其实与其说被封杀,不如说是为了避开,我每次回台湾都是五六日,大部分时间在北京工作。说句很现实的话,收入的高低也决定了市场的选择。所以工作还是在内地多,回台湾就比较希望能休息和孩子过家庭生活。

五个有关她的关键词

矫情

"你说我文字很矫情,不接地气,应该把我归为保护动物,嘿,私下这么豪爽。但文字是人的内在,不可能带着内在到处跑,那才Drama Queen呢!"

公主病

"我还算有公主病啊?我靠!我们家卫生都是我在打扫,我是操心的命,有公主病的人都不会养家的,我现在都舍不得买铂金包……不是我不喜欢公主病,我特别想当有公主病的人,但我天生就是要养家。"

文青

"我私底下是个喜剧演员,有时候我也会说'快快,拿本书来拍照,不然怎么当文青啊',哈哈,生活也蛮喜剧的,我真的觉得自己是个强大的人,我知道我这一生是为我自己而活,这件事情我深信不疑。"

做作

"大部分台湾女艺人讲话方式都这样,娃娃音就被说假。评断一个人用声音粗细和服装习惯,本来就很肤浅。不是穿西装就爷们,声音粗就是女汉子,这种分类简单粗暴。"

公知

"这个世界比我想象的复杂太多,这两年我才终于明白,就不多说了。"

南都娱乐周刊