



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

现代快报

A32

2014.3.1 星期六

责任编辑 戎丹妍

美编 王莺燕 组版 黄伟



张筱膺

辽宁鞍山人，满族。民盟盟员。南京艺术学院副教授、硕士生导师，上海大学美术学院博士。江苏省青联委员、省青年美术家协会副主席。



《碧岚青黛》



《白云影里》



《云是法身山藏般若》



《红叶丹山》



《常作江山烟雨》



《香满青山》

千江月色印丹青

——张筱膺水墨境界

方骏(南京艺术学院教授、中国国家画院研究员、中国艺术研究院研究员)

张筱膺曾把“月印千江”作为她在2013年南京个展的名称，说是取自宋僧雷庵正受《嘉泰普灯录卷十八》的“千山同一月，万户尽皆春。千江有水千江月，万里无云万里天”的意思。佛家的偈语，总有令人无限遐思的禅意。

“月印千江水，千江月不同。”对于画家来说，可以把“月”喻为万象，江水喻为画作。千条江水上不同的月色，是月印在千条不同江水上的幻象，画家描绘在画面上的物象，已不是原来现实中的物象，那是每个画家印在画面上不同的物象，所以同一景物，千人表现到画面上，千人不同。这很禅意，很哲学。

10多年前，张筱膺从鲁迅美术学院本科毕业，从东北来到南京，报考我的山水画研究生，她说她喜欢江南的山水画。考取后住在黄瓜园。过惯了东北冬天室内有暖气的她，南京冬天教室内那时没有暖气或空调取暖，使她感到

彻骨的寒冷，三年的苦读生涯，切身体会到真正的“寒窗”之寒冷。

然而，南京不仅只有冬天，江南的春天是很迷人的，每到春风沉醉的江南夜，望着窗外印在秦淮河上的“淮水东边旧时月”，一定不同于辽东大洋河上的月色吧！她那时随我研习新安画派。

江南三月，春暖花开的时候，我带着她一群学生去皖南，住在齐云山上的月华街，每晚都可以看到印在横江上的齐云山月色。去檀潭、许村写生，登上歙县南山拜谒浙江墓，在博物馆观摩垢道人程邃的篆刻印章、焦墨山水。印在新安江上的月色当然又是一番景致。她回校后便以《纸上山河金石声》为题，撰写了研究程邃的论文，并且用焦墨浅绛完成了她的毕业创作。

9年前我和学生在江苏省美术馆做过一次

师生展，我为张筱膺写的评语是：张筱膺从传统中国山水画研习前人的笔墨技法，对从景写生中提炼出富有表现力的笔墨。她笔下的皖南山村、浙东田园、武夷景色，都是以枯笔焦墨勾勒，用淡墨浅绛渲染，枯笔与淡墨，浓淡相宜，焦墨与线条，苍润相济。

近10年时间转眼即过。在这10年光阴中，张筱膺从事艺术教学已积累了很多经验。她带学生外出上课，游历了更多名山大川。远至云贵甘南，近至苏鲁浙赣。已经历尽千江月色后的她，笔墨更加成熟，风格更加鲜明。

近几年，张筱膺又借丹青与佛家结缘，得以出入丛林，成为许多高僧大德的水墨老师。同时她的画面上也出现了松间的寺庙、绛色的院墙、半开的山门、寺后的古塔、塔旁的山月。丛林中的月色照着佛禅文化的光辉，正为她的水墨丹青开辟出一片前所未有的新境界。