



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2014.3.1 星期六
责任编辑 戎丹妍
本版整理 戎丹妍
组版 黄伟

“金马的天空”——时卫平绘画展
展览时间:02/25~03/06
展览地点:南京·江苏省文化发展基金会艺术馆

此次展出的是南师大美院教授时卫平近10年来创作的130余幅油画、中国画。这些画作不仅题材多样、内容厚重、技法精湛,其中还有数十幅鸿篇巨制。时卫平教授曾以油画《百合花》入选第二届全国青年美术作品展览获三等奖。其力作连续参展第六、七、八届全国美展,出版过五部画集和近2万张连环画。

近年来,时卫平创作的历史画比较多,他表示,自己喜欢一种叙事性也就是讲故事的绘画方式,这可能与他年轻时期画了许多连环画有关。

“2014江苏书画名家邀请展——孙海莎书画作品集”

展览时间:02/01~03/14
展览地点:南京·无为艺术馆

本次展览由江苏省美术家协会、江苏省书法家协会主办。江苏省书法家协会主席孙晓云为展览题写展标。孙海莎的书画受到中国书法家协会名誉主席沈鹏等名家的教诲,沈鹏先生为其题词“汲古开今”。

本次展览是孙海莎研习书画四十余年来在南京的首次个展。她书喜章草、工楷,画师法陈老莲、钱玉潭。现为中国书法家协会会员、江苏省美术家协会会员。作品曾经展出于美国、日本、韩国、新加坡和香港等国家和地区。著有《孙海莎书画作品集》、《孙海莎书画——2011扇面作品集》等。

70后水墨大展

展览时间:03/06~03/20
展览地点:南京·金陵美术馆

作为一个同中国改革开放同步成长起来的社会群体,70后具有明显的时代特征,这些为70后水墨艺术的研究和探讨提供了问题的空间。而70后水墨创作群体是相对庞大而整体的,在社会文化之中,有一种承上启下之感,因此,“70后水墨大展”作为70后水墨艺术家的第一次集体亮相,将围绕个体艺术形态的划分,对70后的水墨艺术做一个力求全面的探讨和梳理,旨在积极推动中国水墨的发展。

高仿真绘画艺术展

展览时间:03/01~03/06
展览地点:南京·凡德艺术街区

本次展览由方知堂艺术馆主办,展出书画高仿真艺术品有五百多个品种。据了解,展览采用高科技手段,技术创新,把原画的笔墨神韵、水印、裂纹等完全克隆出来,仿真品与原作品保持一致。作品原图来自世界各地博物馆及收藏家,展出作品中有南宋时期流入日本的顾德谦《莲花水禽图》、明代文伯仁的《四望山水》,有现藏于纽约大都会的八大山人的《双鹰图》,有出自宋徽宗、赵孟頫、文徵明等皇家之手的艺术精品等。

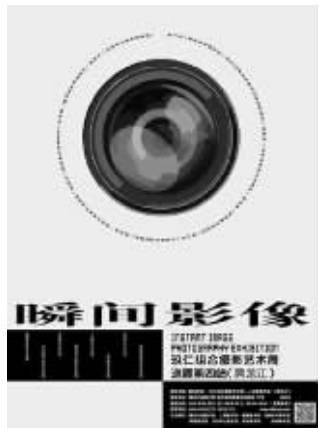
“又饮汉江水”陈川作品展
展览时间:02/27~03/23
展览地点:武汉·湖北美术馆



由湖北美术馆、山东省美术馆、宁波美术馆共同主办,法中友好长城协会协办的“又饮汉江水——陈川作品展”于2014年2月27日在湖北美术馆拉开帷幕,展览将展至3月23日结束。展览由湖北美术馆副馆长冀少峰担任学术主持,湖北美术馆策展人夏梓策展,共展出陈川的100件作品,作品类型以版画为主,另有部分水彩、浮雕、藏书票作品。创作年份跨越近半个世纪,全面梳理了陈川从事版画创作以来不同时期的作品。

瞬间影像·玖仁组合摄影艺术展——巡展第四站(黑龙江)

展览时间:02/22~03/30
展览地点:哈尔滨·黑龙江省美术馆



古语曰:“智者乐水,仁者乐山;智者动,仁者静;智者乐,仁者寿。”本次展览是继福建省美术馆、常熟美术馆和郑州美术馆之后的第四站。参展的九位摄影家分别来自于黑龙江、郑州、福建、常熟、上海、大连、深圳、乌鲁木齐。他们不仅是美术馆的馆长、副馆长,同时也是具有深厚艺术修养,常年致力于艺术沃土耕耘的艺术家。在繁忙的工作之余还醉心于摄影创作,拍摄了许多精彩的摄影作品,这是他们深入生活、贴近实际、勤于思考、不断创新所取得的成果。

ChiFra中法艺术交流展·深圳
展览时间:02/24~03/31
展览地点:深圳·关山月美术馆



作为中法两国建交50周年纪念系列活动之一,ChiFra将展出活跃在中法艺术界的40余位优秀当代艺术家的一百多件油画、版画和雕塑作品。“ChiFra中法艺术交流展”是近百年来最大规模的将两国当代著名艺术家的作品放在同一个空间进行展示和交流的展览。该展于2013年10月下旬在巴黎香榭丽舍大道进行为期一周的首展成功吸引了来自20多个国家的两万多名观众。

“谱影寻光”环境主题画展
展览时间:03/07~04/06
展览地点:天津美术馆



环境主题展览“谱影寻光”精选了青年油画家杜昆的20多幅作品以及另一位年轻艺术家赵娜的10余幅作品。

两位年轻艺术家通过自己的作品试图引导人们从繁华世态中警觉潜藏的灾难与危机,从而引起对人类生存环境的深深思考。希望通过这个展览,从两位艺术家的作品中更深刻地感受到我们所处环境被破坏的严重性。从而唤起人们从自身做起,主动来保护我们赖以生存的家园。

“云水襟怀”张友宪艺术展
展览时间:03/01~03/20
展览地点:无锡·苏珈美术馆

张友宪,南京人,别署二乾书屋主人。现为南京艺术学院美术学院院长、南京艺术学院中国画研究院院长、中国美术家协会会员、中国美术家协会民族美术艺委会委员。从艺几十年来,张友宪的创作视域很宽,他在山水、人物和花鸟等画科中均取得了不俗的成就。

“这片地呀”赵奇绘画展
展览时间:03/05~03/13
展览地点:北京·中国美术馆



纵观赵奇的作品,我们感受到的是他对土地的爱,他对生活在中国这块土地上生命的尊重。

由于画家的绘画采用了一种“写生方式”,但是千万不要将这理解为就是民俗情趣的图解,他的作品有更为复杂更为深刻的对生活的思考。

“静与动·禅僧与奔马”金申作品展
展览时间:02/21~03/12
展览地点:北京艺术博物馆



著名佛教艺术学者、佛像鉴定专家金申先生是功力深厚的画家,尤擅禅画和草原题材人马国画。

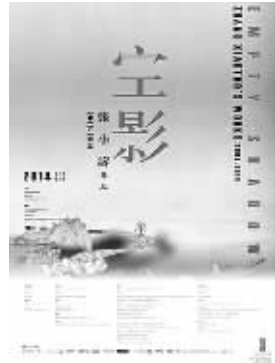
金申,回族,北京人。现为文化艺术研究院美术研究所研究员,文化部艺术品评估委员会佛像专家。多次为国家文物局举办的培训班和海内外高等院校讲授佛教文物考古,为国内外公私博物馆鉴定佛像。多年致力于佛教美术史和佛教图像学研究,成绩显著。在佛教文物鉴定方面,尤有独特功力。

“我为大师画素描”李岚清素描艺术展
展览时间:02/19~03/05
展览地点:广州·广东美术馆



素描,顾名思义,是一种以朴素的方式去描绘客观事物,并以单色的笔触及点、线、面来塑造形体的方法,它借助于特定的对象、环境、光影,运用透视学、解剖学和构图学原理,通过结构、透视、明暗关系,表达出物象的立体感和空间感,在二维平面上塑造出三维空间。

空影——张小涛作品
展览时间:03/16~05/16
展览地点:苏州·金鸡湖美术馆



张小涛是活跃于中国当代艺术领域的优秀跨媒体艺术家之一,作品形式有绘画、摄影、动画、装置等,其作品一直关注中国今天这个压缩的现代性神话背后,我们心灵史的煎熬和挣扎历程。这是中国很独特的希望和毁灭交织的复杂经验。他用跨媒体的艺术方式去关注社会巨变与个人心灵史之间的悖论,并试图把这种个人经验转换为公共经验中。他“微观叙事”的研究方法,被德国著名评论家曼弗雷德·施奈肯伯格评为“令人惊异的艺术”。

“MIX”肖勇个人作品展
展览时间:03/01~03/11
展览地点:上海多伦现代美术馆

“MIX”意为混合、结交、相容、平安相处、混录、混合(食物配料)、组合(乐曲)之意。在艺术家肖勇看来,MIX可以贴切地概况出他个人对当代社会与当代生活的感受,无论是作为肖像的人物,还是作为景观的自然,其背后不再是物理的单纯形态,而是以一种碎片感极强的方式表达着一种流变的幻象,传达着作者想要表达的主旨——“世界的不确定性”。