

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

伊能静的姐弟恋

恭喜恋爱中的男女。记得伊能静前些年说及择偶标准:找一个敢于公开牵住她手,能一起吃大排档的。换句话说,是一个敢担当、不装逼的男人。这一次,希望伊能静找到了。

秦昊毕业于中戏,一直拍纯文艺片,演过王小帅的《青红》、《日照重庆》,娄烨的《浮城谜事》、《推拿》,凭《春风沉醉的夜晚》获得金马奖最佳男主角提名。这样的男人,符合“倔强圣女”伊能静的自我认知。更何况,秦昊比伊能静小七岁,灵魂与肉体都那么鲜活。两人被拍到的场合又那么文艺腔十足,书店啊!现在有几个女明星买书看?

真正有能量的美人,是超越年龄的。在她年轻的时候,往往爱的是比自己大很多的男人,伊能静在所著《索多玛城》一书中就很露骨地描述过与中年男人的不伦关系。年轻时,从众多中年男人处赚到了不少疼爱与资本,那么现在,则要通过年轻男子寻回激情与青春的感觉了。

在离婚时,伊能静说自己心里永远住着一个流浪的小女孩,要过自由的生活。离婚后的这几年,庾澄庆做评委上春晚,跟女弟子搭档,与韩剧男神合唱,事业风生水起;相比之下,伊能静虽然雄心勃勃,踌躇满志,但事业拓展一般,渐渐在网上变成爱吵架的女公知,还被发现为拉投资被土豪揩油。这样的状态真不好,现在一部《摇滚英雄》为她送来了一段情投意合的姐弟恋。与秦昊相交不过数月,两人已经扬眉吐气地在柏林电影节红毯上牵手亮相。

葵花点穴

韩松落
娱评人,影评人

爱恨嗔痴,只在一丈之内

不断在推特上骂自己的大明星姐姐,说她是个“冷酷残暴的人”,以及,“不是好演员”。

不过,略微翻检一下茉莉亚·罗伯茨的整个家庭,不难发现,这个妹妹所感受到的压力,恐怕不只是来自茉莉亚·罗伯茨。茉莉亚·罗伯茨的亲生父母都是演员,她的哥哥埃里克·罗伯茨是上世纪八九十年代的偶像明星,姐姐丽莎·罗伯茨·吉兰也是演员。埃里克的女儿艾玛·罗伯茨是风头正劲的新生代明星,已经被视为未来天后。这还不算完,埃里克·罗伯茨的表妹伊莉莎·罗伯茨也是个明星,曾经是艾玛的养母,而艾玛·罗伯茨的亲生母亲后来嫁给了一个著名乐手,他们又生了一个女儿格蕾丝·尼克斯,这个女孩在不到五岁时就出了专辑。这个家庭真是星光熠熠,但也可以想见,在别人谈论他们时,在家庭聚会时,那个胖女孩南茜的感受如何。

家庭成员之间,相互提携并不意外。当年,茉莉亚·罗伯茨正是凭借哥哥的关系,得到了第一个角色,她成名之后,也时常给不走运的姐姐介绍角色,她们一起在《老友记》第2季第13集中客串,在她主演的《落

人到中年,许多女神级的女明星都会谈一段纯享受的姐弟恋。张曼玉与小9岁的德国建筑师,巩俐先是与孙红雷,后来索性找了小自己很多的老外。只是姐弟恋虽然激情四射,却难长久。关之琳也曾与比她小8岁的猛男模特黄家诺相恋,可最终,她还是找了比自己大许多的富商做归宿。倒是国外的黛米·摩尔、麦当娜等老牌女神,总是锲而不舍地寻觅20岁的小男友,让爱情留住青春活力。

女人的“少女情怀”,有时候并不会随着年华逝去、结婚生子而消退。正如60岁的刘晓庆还要装嫩演少女,《隋唐英雄》里比她小20多岁的郑国霖还要对着她深情地呼唤“傻丫头”。面对质疑,刘晓庆反驳:“中国女人放弃自己太早了。年过二十五不再谈青春,年过三十不再谈年轻,年过四十不再谈姿色……别忘记我们有责任展示生命的美丽,那是女人应有的生命尊严。”

祝心里永远住着不安分小女孩的伊能静,姐弟恋顺利。

你看
《大闹天宫》

导演:郑保瑞
主演:甄子丹、周润发、郭富城



这是一部很平庸的大片,让你一下子不知道从哪个角度去吐槽。拙劣的特效,像《满城尽带黄金甲》一样的天兵方阵(张艺谋好歹是真人团体操),毫无电影美学可言。糟糕的台词,刻意卖弄,试图接地气讨喜,结果无聊乏味。极度山寨的花果山场景,莫名其妙的道具熊猫人,以至于孙悟空变身金刚的终极设定,这些都是可怕到不行的内容存在。名著被改编之荒谬,远超什么《关云长》和《见龙卸甲》,精髓尽丧。想到这里,不由让人怀念起去年的《西游降魔篇》,至少,看完它以后,你还会想说点什么。

《澳门风云》

导演:王晶、钟少雄
主演:周润发、谢霆锋、杜汶泽



本来对王晶已经不抱希望,没想到《澳门风云》上映之后又有些好评,说他状态“回勇”。看过之后,对王晶仅剩的一点希望都被抹掉了,虽然他已经卖了3亿多了,但以后他就真的可以从“可看导演”的名单里划掉了。《澳门风云》上映

之前,大家都在问,还有人要看赌片么?王晶回到老题材,找了一个新亮点——全国人民都在玩的斗地主,算是给大家一点新玩意儿,但之后很快就回到老路上去,杜汶泽和谢霆锋分别在演两部戏。这个片,留给人唯一一点希望就是——周润发的喜剧的功力依然还在,哪位导演赶紧弄个好笑的喜剧给他,不要让他再演那些无聊的皇帝了,谁要看啊!

你听
崔恕《长生不老》

发行公司:星星星唱片
发行日期:2013年12月



崔恕最为人所知的身份,还是“内地林夕”这个称呼,如果真的因为他叫“内地林夕”,就以为他的作品近似于林夕,那就大错特错了。崔恕的词作所继承的传统,还是更接近

于上世纪八十年代的台湾流行音乐,那种由民谣发展而来的人文流行曲模式。文字写实又唯美,结构工整且押韵。《孔孟之道》里依然有着八十年代台湾作品的味道。而《好好学习》则用一个看似与爱情无关的词组,去表达温习爱情的温馨,词意的反差也拓展了情歌的文字意境空间。专辑最感人的歌曲,还是崔恕与自己的父亲合唱的一首《父子》。崔恕父亲苍老有故事的声线,与崔恕声线的配搭,其本身就能呈现出一种天伦的效果。

佟言无忌

黄俊俊
作家,人物记者

有一种妈妈叫陈小鸾

约而同地提到了她美丽而严格的妈妈Pamela(陈小鸾),这位业余钢琴家费尽心血把女儿培养成了世界闻名的美女小提琴家,11岁被英国皇家音乐学院录取,13岁成为世界上最年轻的贝多芬和柴可夫斯基协奏曲演奏家。15岁发第一张个人专辑,17岁闻名全世界。

母亲强有力地为年轻美貌技艺高超的小提琴女儿护航,让她3岁就开始练钢琴,5岁学小提琴,十几年如一日地每天长达4个小时的练习时间,不准有任何其他的爱好,没时间交朋友,除了练琴之外的生活由母亲一手控制,母亲是她的经纪人、保姆、财务管家以及服装指导。

从心理学上来说每一个人都有成长的需要。到底是在英国长大,陈美在21岁时就炒了母亲的鱿鱼,母亲到现在一提到女儿就有一种提到白眼狼的感觉,“她在我这里的一切都结束了”,她还是那么美,脸上

却有一种不甘心的愤恨。事实上,我们生活中有无数的陈小鸾,年轻时非常优秀,但由于某种原因无法让自己成为她们想要成为的人,于是索性就把愿望寄托在女儿的身上,就像陈小鸾宁愿不当大律师而做家庭主妇,与泰国老公离了婚带着孩子嫁到英国也要实现自己的音乐梦,她确实费尽力气以不容反抗的强力让女儿登上音乐帝国的巅峰,与此同时她们也无情地剥夺了女儿的童年。

她们可能在某个阶段部分地实现了当年的梦想,但很快就会发现女儿的抵抗,最后她们发现所谓的一腔心血换来的不过是她们称之为白眼狼的孩子——其实不是孩子白眼狼,而是陈小鸾们太自私,用儿女来圆满自己的人生,只可惜,这种母亲在中国还特别流行还特别地受推崇——看看早教班、奥数班外乌泱乌泱的双目炯炯、势在必行的女人们,你难道心里不害怕么?

今年索契冬奥会最大的风头趸无疑是从小提琴家华丽转身为滑雪高手的陈美,虽然世界排名在1700名之后,但顶不住人家是代表泰国,顶着某名表代言人的身份,虽败犹荣,经济效益不会太差,也给传奇女人的身上再添一重传奇华彩,要知道能够同时在两个领域都被世界瞩目的人真是不多也。

媒体在提到陈美华丽转身的原因时不