

现在南京最爱的哥的姐们追捧的电台节目可能要数“叶文有话要说”了,这档由江苏交通广播FM99.7金陵之声从黑龙江电台引进的节目,在江苏播出两年多来,同时段收听率一直排名第一,中午12点听广播的人中,每两个人中就有1个在听。女主持人叶文超快的语速,浓浓的东北腔,不留情面、劈头盖脸式的点评,让人非常过瘾。一个“爱训人”的主持人非但没有让听众讨厌,反而受到听众的追捧,这究竟是为什么呢?

现代快报记者 陈曦

“毒舌”叶文,其实是个软妹子

骂人、被骂、听骂,都十分痛快

“叶文有话要说”是一档口味挺重的两性情感节目,打电话进来咨询的都是一些情感婚恋难题,什么未婚同居、丈夫出轨、有女儿的女人给人当情妇等等,基本上生活中的奇葩事儿都能在这个节目里听到。女主持人叶文“嫉恶如仇”“急风暴雨”式的评议让人觉得很过瘾。

一河南男子爱上有夫之妇,离婚后与其同居,被人家老公发现现场捉奸送进公安局,还幻想情人也能离婚和他在一起。叶文对其一顿臭骂:“你挺大一老爷们,偷鸡摸狗,你挖人墙脚,还让我帮你分析情人啥时离婚?我告诉你,人家根本不想离婚,你不过是她的床上候补,你缺心眼!”

男子特别介意女友和别人发生过性关系,得知女友和前男友上过床,男子打了女友,内心十分纠结。叶文严厉批评了该男子的暴力行为,在分析了他内心深处的处女情结后,一通振奋颤颤的“癞蛤蟆”理论,令男子清醒地认识到,幻想得到“白天鹅”是不切实际的。

一女子多年容忍丈夫出轨为,叶文站在维护女性的立场上,哀其不幸、怒其不争:“对于你身边这样不要脸的丈夫,让他立马走人,滚出这个家庭!他背着你做了七年,离道还要忍受一生?你的悲哀就是一句话:软弱无能。按我的话去做!”

“急风暴雨”式风格颇具争议

一次一个60多岁的女听众打来电话,向叶文倾诉相思之苦。她18岁爱上自己20多岁的老师,经常一起过夜,后来成了家,中间基本断了,也偶有联系,再后来自己老伴去世了,儿子也毕业了,她又找到老师,要求见面、联系。男老师和老伴都已经80多了,有三个孩子。

叶文:你还给人发什么短信呐,人都80多了你还去搅和,你60多岁人还不干点60多岁人的事?我真奇怪你。这张老脸啊,你真把我雷晕了!做了42年的第三者!超过60岁的小三!有句话说的,英雄不问出处,流氓不问岁数,你这老流氓啊。你还想去找他吗?你不怕把身边的年轻人教坏喽?人伴活到80多岁不容易,你不怕把人气过去?

听众:我现在一个人啊……

叶文:你不会去找别人啊。你不给自己积点德啊。

听众:我是想他啊……

叶文:什么都要吗?天上月亮那么大,跟大馅儿饼似的,把你月亮摘下来,我们其他人怎么办呐。你年轻就不要脸,你到老了,还要这张老脸。

听众:同学也都知道这事……

叶文:就是说你这人丢得还挺大的。我跟你说,你那个老不差,也不是什么好东西,有三个孩子,这个担子特别特别重。”



节目外的叶文十分安静 资料图片

想拿历史博士学位 将来做老师

在电波中叶文给听众的印象是一位40多岁的泼辣大姐,电视台曾让观众猜测叶文的长相,有听众就说“言辞那么给力,长得应该挺厉害的”,但真实的叶文却是一位30多岁的美女主持,生活中她的长发披肩、齐刘海,爱穿粉色衣服,跟节目中的形象反差挺大。

除了对叶文相貌外形的种种猜测,关于她个人的情感经历,听众也几欲打探,她也很爽快地告诉现代快报记者,她跟丈夫是初恋、相恋六年结婚,“没有像外界说的那样,我没离过婚,我的婚姻很幸福,我和很多普通女人一样。”

叶文是黑龙江鹤岗人,1995年考入黑龙江大学历史系明清史专业,1999年大学毕业后进入黑龙江电台工作。当时也找不到别的工作,也不知道主持人需要具备什么样的条件,反正通过了电台的考试,就吃上这碗饭了。

电波中的叶文咄咄逼人,但生活中的叶文却是一个少言寡语的人,有时遇到陌生人跟她说话会害羞,在单位里她常常会在电脑前坐一下午不吱声,平日里过着非常规律的生活,每天早7点起床,然后收拾房间、做家务,吃饭。叶文很喜爱小动物,养过兔子、荷兰猪,现在家里还有一只猫和一只狗。叶文的父亲是公务员,母亲是公司职员,用叶文的话说,全家除了她,都是学道桥和水利工程的,哥哥是清华大学水利工程专业毕业的博士,现在在美国。

在叶文看来,想做一个称职的主持人,不一定非要科班毕业,吐字发音这些都是次要的,因为这个职业涵盖的太多了,她比较看好有文学、历史和哲学背景的人,时间长了,主持人是比较文化的。还有就是社会责任心、人品尤其重要,因为节目很火,连续多年高居黑龙江省所有频率、所有时段、所有节目的第一位,叶文也成了名副其实的“学霸”,当地也出现了众多跟风节目,大部分是一些男孩,但叶文却发现了问题。“发现有的时候他不是事儿,他是挑事儿,就把一些事情挑得越热闹越好,这违背了做这个节目的初衷,还有的人是为了哗众取宠而发脾气,我就觉得挺可怕的,做节目,尤其是做这种节目需要真实情感的流露,必须是真诚,前提是不能背离公序良俗。”

因为节目在各地有播,形象甜美的叶文也接到不少电视台的邀请,江苏电视台的《非诚勿扰》也曾向她发出邀约,但叶文对做电视节目没有太大兴趣,“我很感动,因为他们没想到我。可能是因为比较内向吧,没有多大信心,肯定会把人家制作人给坑掉的,呵呵。”

叶文至今仍对历史专业念念不忘,边工边读拿下了历史学的硕士学位,她现在最大的愿望就是把历史博士学位拿下来,她最喜欢的是做老师教历史。“我是研究明清史的,我觉得我总有一天还是会回到讲台上去的。”

对话

《叶文有话要说》是生活、婚姻、家庭问题热线,叶文的主要工作就是接听听众的电话,解答他们提出的相关问题。但是与许多这种谈话类节目的主持人相比,叶文显得非常不同。她认为,一档广播节目应该有它所承担的社会责任,主持人必须坚持底线、弘扬主流价值观,她自己就是从成熟女性的角度来审视问题并作出合乎道德、伦理的评判。

劝离不劝和,是因为看得清晰

“生活中的我一点儿也不强势”

现代快报:节目中你的语速超快、咄咄逼人,生活中你是不是也挺“厉害”的?

叶文:你觉得我说话快吗?生

活中我是一个不太爱说话的人,比较内向,性子也挺慢的,我好像是在上节目的时候把话都说完平时就不太爱说话了,平时更多时候是在看书,我也不太喜欢社交,人多的地方也不扎。我觉得生活在当中我挺弱势的,很宏伟的一个愿望就是当一个家庭妇女、全职太太。我强势吗?我长这么大没跟谁红过脸,朋友挺多,生活得特别平静,也不像有些人在想我的做

主持人长袖善舞,经常饭局什么的,也有人找我吃饭,但从来没出去过,社交圈子非常非常窄,基本上不太接触生人,挺认识的,我觉

得生活当中我一点儿也不强势。

现代快报:节目中经常“劝离”,那婚姻中的你强势吗?

叶文:我跟我先生是初恋,大

学时认识的,谈了六年恋爱结了婚,生活里面我不是一个强势的

人,婚姻里面也不是一个强势的

人。我是一个挺温和的人,几乎没有发过脾气,我先生性子比较急,更多的时候是我让他,他们全家脾气都是火烧火燎的,但我处理事情慢条斯理的,从没把他惹得火烧火燎。在婚姻中我算弱势?但他从不欺负我,我谈不上弱势,没有谁强势谁弱势,我先生

到晚上就懒洋洋的,我经常给他洗脚水,我怀孕的时候,几乎都是他给我洗脚的,你说谁比谁

更强势呢,反正我不强势,在这个

婚姻里面。

现代快报:您是2005年开始做这档节目的,当时您还非常年轻,而这种节目需要足够的人生经验和阅历才行吧?

叶文:当时没有觉得怎么,这人越大胆越小,这个东西不需要人有太多的阅历,有的事情你考虑得越多吧,越觉得什么事情都有情可原,只有非常年轻、非常单纯、非常敏感的时候,才能把很多事情看得很透。我有一个心理学的朋友,他说,因为你自始至终都非常单纯,是一个特别不复杂的人,简单得发蠢的人。我就觉得有些原则性的东西你没法拐弯,如果你按照存在就是合理的理论,那大家对很多事情就不会有一个清清白白的认识。这跟我

“我给每个打进电话人的都是他们需要的”

现代快报:有没有听众表达过不满,说你讲话太直接甚至“毒舌”,有时候让人受不了。

叶文:有啊,有异议是件让我开心的事情。做媒体的都知道,如果

没有争议、自生自灭,这个是最糟糕的,但你也不能站在哗众取宠的角度博耳朵,博眼球,没有下限。

有人喜欢、接受,有人不喜欢、不接受是非常正常的,得看喜欢、接受你的人多,还是不喜欢、不接受你的人多。这么多年我发现还是接受、喜欢我的人占绝大多数,这让我挺安心的。不喜欢是因为不了解,了解我的人都会喜欢我。

现代快报:你真的是每期节目都要训人吗?

叶文:不会啊,我节目中对哪些人比较厉害?就是那些犯原则

错误,而且坚决不改的、抵赖的,对弱势的、没犯错误的人,我们绝对是人性化的关怀、安慰,我们节目帮助过很多人,救过很多轻生的人,还有很多孩子。

现代快报:你印象中训得最狠的是哪次?

叶文:说句实话我记不起来,一出直播间就都忘了,生活中我挺心不在焉的,每天思想最集中就是我上节目那一个半点,但是我有这个本事,跨出直播间那一刻我就对自己说,所有的都留在直播间里,绝对不会再想,除非是不了解,了解我的人,出去后会想想,什么方式可以帮助他。

现代快报:无知也好,愚蠢也好,幼稚也好,什么事情不能平心静气地说话呢?

叶文:我可以告诉你,我给每个打进电话人的都是他们需要

定要发火呢?

叶文:我明白你的意思,他是来寻求安慰的,但是他却得到我的狂风暴雨。可能你认为我是

在发火,但实际上我不发火,可能是说话的那个语态比较强势,语气很硬,其实没有发火。我真正发火的时候非常少,因为如

果控制不住情绪,你是没办法接下一个电话的。这个训斥,有点不大恰当,我感觉是把他想法当中不符合社会公德的东西亮出来给他看,这听起来就是一种训斥。

现代快报:无知也好,愚蠢也好,幼稚也好,什么事情不能平心静气地说话呢?

叶文:我可以告诉你,我给每个打进电话人的都是他们需要

得甄别当中什么该扬什么该弃。主持人的三观必须正,而且必须非常正。

现代快报:你刚才说这不是一档娱乐节目,但很多人就把它当成娱乐节目在听,还整理出了“叶文语录”。

叶文:各人有各人的看法,但这个事情我没办法称之为美好,即使有再多再美的诗句去掩盖,美好是什么呢?本身美好并且惠及他人,如果这个东西本身美好,先听然后可能慢慢接受、慢慢改变。

现代快报:网上有一段流传

很广的录音,就是那个60岁“老三”的,如果这个出现在文学作品中,可能会是一段感人的爱情故事吧,想想一个女人从18岁爱上的自己的老师,痴缠了40多年。

叶文:各人有各人的看法,但这个事情我没办法称之为美好,即使有再多再美的诗句去掩盖,美好是什么呢?本身美好并且惠及他人,如果这个东西本身美好,先听然后可能慢慢接受、慢慢改变。

现代快报:有句话叫清官难断家务事,有没有怀疑过这些判断过于草率?

叶文:我做节目到现在,节目组已经接了2万多个电话,也就是2万多个家庭,我还是有一点发言

“美好的感情,要以不伤害他人为前提”

现代快报:有人说你太保守了,三观太正了,有时候不像主持人而像个卫道士。

叶文:不像主持人?主持人就应该是这样的,主持人是一个神圣的职业,他有教化大众的职能,作为一个主持人他必须三观一定要正啊,因为很多孩子在听呢。如果他不这样做,那就是错的啦。我们这个节目不是娱乐节目,它有一种强烈的责任,必须让很多孩子知道什么是正确的,什么是错误的,有很多东西是眼里不揉沙子、一点不

能马虎的。无论社会发展到什么地步,专一、忠诚、情感的升华、不违反誓言这些都是最美好的东西,得让孩子知道什么是升华,什么是堕落,如果不强调这一点的话,很多东西会越来越模糊,造成整个社会的堕落,那就可怕了。有人说过

传统、守旧,我就想问一下这些人,你所谓的新潮是什么,是让孩子们更加开放、更加自由到不负责任的地步?人必须是有所畏惧的,什么都不怕、什么都不在乎这是很堕落的。很多洋乎的东西,你必须

“我对一个家庭的走向,判断是很清晰的”

现代快报:说你传统,但你其实也蛮开放的,就是你经常劝人离婚,有的听众甚至说,有一天你劝离,都觉得自己新鲜。你觉得婚姻中什么情形非离不可呢?

叶文:很不幸福,而且会毁灭一生,这样的必须得离。简单点就

是日子过不下去的那种。中国人是很含蓄内敛的,如果不是实在没有办法,是不会把自己的隐私交给主持人,交给我们一般都非常严重了。

所以有人说怎么节目那么多劝离的,因为实在没有办法了,病

权的。

我听到各种各样的悲剧,严重的家庭暴力,吸毒的,婚外恋,堕落,接了这么多电话,我知道如果一个家庭发生什么事情,会埋

藏一个怎样的走向。这个是非常清晰的。