

《品·鉴》丁楠书法作品展
展览时间:2/20~3/20
展览地点:南京禾德堂艺术馆



此次展出丁楠先生近期创作的作品30余件,风格鲜明,清新雅致,具有很高的欣赏和收藏价值。丁楠,中国书法家协会会员,江苏省国画院特聘书法家,南京书画院特聘书画家,中国书法家协会“当代书坛名家系统工程”重点推荐书家。作品入选中国书法家协会主办的书法大赛并获奖,被多家机构收藏。

“百花呈瑞 岁朝迎春”院藏清代花鸟册页展
展览时间:01/24~03/31
展览地点:南京博物院

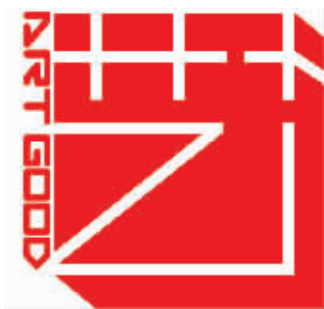


1月24日,“百花呈瑞 岁朝迎春——院藏清代花鸟册页展”于南博艺术馆二楼面向公众开放,展览展出王武、汪士慎、虚谷、沙馥等9位清代画家的花鸟册页,共102幅作品。

自古新年前夕,就有画清供图的习俗,画中的花鸟栩栩如生,百花齐放、争奇斗艳,寓意来年一切吉祥如意。值农历春节期间,南京博物院特别为观众献上《百花呈瑞 岁朝迎春——院藏清代花鸟册页展》,为人们带来新年吉祥如意,前程似锦,锦上添花的祝愿。

新水墨 新青年——新水墨青年艺术家作品展(第一回)南京站
展览时间:02/22~03/16
展览地点:南京六尘艺术馆

新水墨之所以谓“新”,是在于其既继承了传统水墨的本质,又强调了时代特性。作为一种新的语言形式,新水墨与传统水墨最大的不同与突破是脱离了传统文人的离世心态,开始尝试表现对当今社会生活的思考。此次参展的18位青年艺术家有着不同的背景与传承,作品面貌也各不相同,但作为中国画坛的新生力量,他们都力图以水墨的方式记录着自我对当代人的生存状态的理解和回应。六尘艺术馆着眼青年艺术家,为南京的观众们奉献一场别具时代特色,体现当下水墨发展状态的艺术盛宴。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2014.2.22 星期六
责任编辑 戎丹妍
本版整理 戎丹妍
组版 郝莎莎

《碑·帖·映象》黄一鸣作品展
展览时间:02/28~04/20
展览地点:苏州博物馆

黄一鸣先生,号默庵,祖籍福建闽清,1952生于台湾省宜兰市,中国美术学院现代书法创作与理论博士,台湾中华汉光书道学会荣誉理事长,为当代著名书法艺术家。

《碑·帖·映象——黄一鸣作品展》是将书法碑学中的苍茫浑厚、粗犷生拙,以及帖学中的精致流畅、道丽多姿相揉在一起,让它气韵互动,并在跌宕错落的造型和不同的节奏下,阐述阴阳相互的交融与和谐。在他用笔非常精简几乎都是书法笔趣的水墨画中,我们看到了有丰富人性情操的植物、云烟、水气,温润、恬静、生机盎然……

《碑·帖·映象——黄一鸣作品展》共展出60件作品。2月28日16:30举办开幕式,3月1日10时举办黄一鸣《从碑帖映象谈创作》演讲,欢迎各界莅临欣赏。

福建省美术馆藏李耕作品展
展览时间:02/12~03/09
展览地点:常熟美术馆



在中国美术史上,人物画是中国绘画最早成熟的画科。历经千年,传统悠久,直至近现代依旧名家辈出,福建李耕就是其中之一。由福建的绘画史来看,从宋至明,出现了陈容、郑思肖、边文进、李在、宋珏、曾鲸等画家。清代又有上官周、华岳和黄慎三位大家,这些都为李耕的绘画提供了丰厚的养料。

著名美术家蔡若虹先生曾说:“我国古典人物画之传统流传至今,保持最完整者唯李耕一人而已。”这里不仅能看出其对李耕人物画的认同,同时也强调了李耕艺术最重要的特征。李耕早年以绘制壁画谋生,传统的壁画样式作为古典人物画的主要题材,为其日后的人物画创作奠定了坚实的基础。同时,以卖画为生的职业需求使其必须兼善古典人物画工笔与写意的两大形式。由此,李耕作品所表现出来的题材广泛、内容丰富,在20世纪的中国人物画家中显得极为特殊。

如今,在特定的地域空间,李耕的艺术已经广为人知,却仍然需要后人为之建立更为广泛的群体认知和社会影响。在此次意义上,常熟美术馆及福建省美术馆通过主办这样的展览诠释了作为优秀艺术文化挖掘者和传播者的特殊使命。

“相约杭州·西湖寻梦”王秋童水墨作品个展
展览时间:02/23~03/23
展览地点:杭州西湖博物馆



此展精心展出了王秋童先生多年来所绘《西湖寻梦》系列作品(共三十幅),无论从内容、意义上都极为紧密地贴合了西湖这一全球性文化主题,补充展现了西湖人类文化景观遗产的完整性和真实性,用公益文化普及的形式印证了西湖的普世价值。

《西湖寻梦》,不仅淋漓尽致地描绘了杭州西湖独有风光:杨柳拂面,桃杏嫣红,青山静卧,亭阁幽掩,松柏蔚然,令人飘飘而欲仙,疑身入桃花源。同时也展现王秋童先生在都市水墨探索中对题材表象上的“回归”。山水与城市相结合,不仅仅写景,笔墨所到之处均浓郁营造出作者的人文理想,隐喻了城市与自然间的和谐,人性的向往与回归。

逸香盈素——2014女性艺术家作品展
展览时间:03/09~03/25
展览地点:北京炎黄艺术馆

1980年前后出生的女艺术家,在现今艺术界扮演着越来越重要的角色,作为接受了科班美术教育的一代人,她们有着比前辈更强的自我意识和更开阔的视野,女性艺术家群体已成为一股画坛不可忽视的力量。

此次展览的20多位艺术家,她们的作品多呈现精致与内敛的特性,注重自传性和自我的生命体验,这与水墨媒材注重内省的表现传统有着某种先天的暗合。炎黄艺术馆希望通过“逸香盈素——女性艺术家作品展”这个年度性的水墨大展,向社会和艺术界推介水墨新人,把更多的目光吸引到女性艺术家这个独特的创作群体上来,也让更多的人能通过这些出色的作品了解她们的生活和创作状态。

展期内,炎黄艺术馆公共教育部还将推出中、日、韩三国女性艺术家共同参与指导的工作坊活动,让更多对水墨感兴趣的公众参与到对艺术的欣赏与创作中来。

画迹春秋——程向君油画写生回顾展
展览时间:02/19~03/09
展览地点:福州·福建省美术馆

程向君1961年生于沈阳,1986年毕业于中央工艺美术学院壁画专业。程向君酷爱绘画艺术,上世纪八十年代初期师从著名油画家中央美术学院教授杜键、高亚光、李天祥、赵友萍、苏高礼、戴士和先生学习绘画。1986年考入中央工艺美术学院壁画专业后,由著名画家范曾、袁运甫、乔十光、杜大恺诸位老师指导,打下了坚实的造型基础。他长期研习绘画艺术,积累了大量的作品。

这是他首次个人油画写生作品展,共展出了120幅从1980年至2013年间的油画写生作品。在他的油画作品中,观众能够感受到他的创作心路历程。在他看来,无论油画、漆画,仅仅是媒介而已,重要的是艺术家要把心灵对自然美、对传统、对文化的感悟表现出来。通过他的油画写生作品回顾展览,为观众提供了研究当代漆画艺术家艺术心路历程的个案研究线索。

“岭南春色”吴子英山水画展
展览时间:02/20~03/05
展览地点:广州浮丘园艺空间



吴子英,就读于中国美术学院。自幼酷爱美术,受祖辈与父亲吴静山的熏陶下和影响,少年时期得到国家大师陆俨少、邓白先生的指导和赏识。

1997年作品《大好河山》、《山水清音》入选“广东省当代百名书画家作品展”;2000年作品《秋居图》入选“广州青年艺术家作品展”;2003年5月参加了由广州青年美协举办的“新艺展”第四回展,同年作品《春意浓》获广州美术作品创作奖,后又入选广东省美术作品展并获优秀奖。在国内举办多次个人画展及联展。

何家英画展
展览时间:02/17~03/03
展览地点:海南省博物馆



画展于2014年2月17日上午在海南省博物馆开幕和举办学术研讨会,届时对海南人民、艺术爱好者们将免费开放,参观展览时近距离接触艺术大师何家英老师的经典艺术作品和见面交流的机会。

展览将展出何家英多年来创作的精品79幅,这些作品富有哲理性、诗性艺术和人文精神,充分发挥笔墨语言的灵动性,表现人与自然亲近、和谐的关系。

“书写大武汉”第四届武汉书法篆刻作品展
展览时间:02/18~02/25
展览地点:武汉美术馆



过去的一年,武汉书坛生动活泼,几十场各类展览和大型书法活动,30多名书法家在全国书法专业高研班进修充电,40余人次中青年书法家在国家级书法大展中获奖入展,取得了骄人的专业成绩。这个展览正是不懈追求的武汉书法人创作成绩的一个集中展现,更是他们在追逐“中国梦”的心路历程中,对脚下热土和日新月异的大城市深情的抒发和礼赞!

“从中亚细亚到祖国海滨”刘文斌上海油画展
展览时间:02/15~02/27
展览地点:上海环球港美术馆

本次展览作为艺术家在上海的首个个展,集中展出了刘文斌教授自上世纪80、90年代至2013年创作的油画作品42幅,包括其艺术生涯中最为经典的作品《西部汉子》(中共中央宣传部优秀作品奖)、《北疆四月》(省部级优秀奖)、《阿拉木图印象》系列等。作品题材广泛,既有反应西部少数民族地域文化和生活风貌的主题性创作,也有表现祖国海滨风光的探索性作品。