



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
**鉴赏**

现代快报

A30

2014.2.22 星期六

责任编辑 白雁

美编 时芸 组版 郝莎莎

# “四王”之首王时敏： 融合古人笔墨技巧，成就自己面貌

清初被誉为画坛领袖的王时敏，其笔墨特征及师古而形成的新风格直接影响了他的后辈，即王翬、王翬、王原祁等人。王时敏号“烟客”，作画时“运腕虚灵，布墨神逸，随意点刷，丘壑浑成”，晚年益臻化境。 现代快报记者 白雁 整理



《春日山水图》



《南山积翠图》

## 精品赏析

### 《南山积翠图》

这是王时敏给人贺寿的作品。此幅作品融会了黄公望、王蒙的笔法，用笔苍浑厚重，水墨酣畅淋漓，一改其早期含蓄秀润、笔墨清淡的画风。他借松柏来暗示生命之树常青。此图取“南山积翠图”之名，有祝愿受画者“寿比南山”之意。该作品按远、中、近三景均采用大量的笔墨描绘。画作尺幅虽大，用笔却毫不松懈。尤其是中景，刻画得更为精谨。草木繁茂、山势蜿蜒，却丝毫没有迫塞感。山体曲折、盘桓，观者置身画中，沿山间小路仿佛可以直达无人之境。

### 《春日山水图》

此幅作品是摹写的黄公望画法。以干淡之笔皴山擦石，苍老重墨点染矾头，不乏蕴藉之态，使之山峦的平淡、气氛的安然，跃然纸上，显示出自然界天真、亲切的和谐性，而其构图在平稳中求变化，笔墨清秀文雅，设色明净光洁，情调是平和、冲淡、安闲自在的，没有了黄公望那么超迈，却多了几分亲和。

### 《午瑞图》

作为以山水见称的王时敏，其花卉作品是极为罕见的。此图以水墨作蜀葵、菖蒲、菊花、百合等花卉一束，虽是水墨写意之作，但图中所呈的各种花卉的姿态和形象，足见作者对描写对象观察的精细和状物写生的一丝不苟，他根据不同对象的形象特征，运用不同的笔法，信手点染，创作了这幅充满生机的画作。菖蒲以水墨拉出，爽利劲健，如出鞘之剑，百合和菊花则为双勾，蜀葵用侧锋淡墨为叶面，浓墨细笔拉筋脉，抑扬顾盼，分外有情，虽是寥寥数笔，却极为精彩，且神韵俱足，笔情墨趣，分外精彩。

## 清初“四王”

所谓的“四王”，是指明末清初活动于江南地区，以摹古见长的四位山水画家，他们就是大名鼎鼎的王时敏、王翬、王翬和王原祁。“四王”的山水画主要承袭董其昌衣钵，师承元人一体，大多以黄公望为宗师，画法主张师古，笔笔讲求来历、出处。创作思想代表当时的宫廷画派。其中王时敏、王翬为董其昌的画友，王翬是他们的学生，王原祁是王时敏的孙子，他们四人共同的特点是：山水画趋于传统，法度严谨，底蕴深厚，因而深受皇家的青睐，被奉为绘画的“正宗”而影响甚大，他们的画格几乎统治了整个清代。

步入21世纪后，“四王”的作品在市场上受到了藏家的极大关注，其价格一路看涨，尤其是他们的精品，更是备受青睐，并成为拍卖市场上的抢手货。

今天，我们首先介绍“四王”之首的王时敏。

## 生平事迹

### 把玩佳作，咳嗽痊愈

王时敏，江苏太仓人，生于明万历二十年壬辰，卒于清康熙十九年庚申，寿至八十九。字逊之，号烟客，晚号西庐老人。他是“四王”中年龄最长的一位，为“四王”之首。王时敏是明代相国王锡爵的孙子，年少时与董其昌、陈继儒等书画大家往来密切，为“画中九友”之一，入清后隐居不仕。工诗文字画，朝夕临摹，潜心研讨，遍摹宋元名迹。在绘画上，王时敏主要在追古人上下功夫，一生着力于黄公望。

有趣的是，王时敏认为观赏气韵生动的画作可治病，并以亲身经历为例。王翬曾作一仿古画，拿给王时敏欣赏。王时敏觉得此画风骨奇高，十分钟爱，想把它留下来，但见王翬“意颇自珍”，不好意思开口。当时王时敏咳嗽不止，饱玩累日后竟“霍然失病所在”。王时敏感叹道：“始知昔人愈头风，良不虚也。”“愈头风”的典故，出自曹操读陈琳讨贼檄文，情绪激动，竟然不觉头痛，病愈。

## 艺术风格

### 董其昌最忠实的追随者

王时敏可谓是董其昌最忠实的追随者，绘画受董其昌的影响最深，且很好地继承了董的艺术思想。由于董氏对元四家中的黄公望最为推崇，王时敏因此也对黄公望（字子久）顶礼膜拜，在其《仿子久山水》中曾说：

仲夏偶憩田庐，雨窗多暇，漫尔点染，意亦欲仿子久，口能言而笔不随，曾未得其脚汗气，正米老所谓惭愧杀人也。

“四王”这一派的山水画家身体力行，步履古人，于临仿逼肖上，下了实实在在的功夫。泥古之弊，淋漓尽致。但在摹古之中，也总结了前人在笔墨方面的不少经验心得，对于绘画历史

遗产的整理与研究，也是有贡献的。

王时敏正是融合古人的笔墨技巧，形成了自己的面貌，他笔下的作品干湿笔互用，黑色有的醇黑、有的清淡，山水得宋元标格，笔墨苍润松秀，唯丘壑少变化，多模拟之作。王时敏早年多临摹古画，均按宋元古画原迹临写而成，笔墨精细淡雅，已见临摹功力。风格有的工细清秀、有的浑厚苍劲，意境疏简。但他最终缺乏对造化的真切感受，因此，作品大多面目相近，较少新意，他曾自白道：“迩来画道衰，古法渐湮，人多自出新意，谬种流传，遂至邪诡不可救挽。”可见他竭力主张恢复古法，反对自出新意而不改初衷。

## 市场表现

### 作品曾以亿元天价成交

在清朝早期的康熙及乾隆时期，王时敏书画价格并不高。咸丰同治年间，王时敏的书画价格骤然上升，甚至达到千金的疯狂程度。

进入民国时期，随着古董书画市场的发展完善，“四王”的书画价格渐趋平稳。至二十世纪八十年代中期，纽约佳士得曾推出了王时敏的一把《仿黄公望山水》成扇，以0.41万美元成交；1989年他的《仿黄子久山水》被纽约佳士得拍至3.3万美元。

新世纪，随着艺术拍卖市场的火爆，“四王”的作品在市场上受到了藏家的极大关注，出现很大的涨幅。

2001年王时敏的《隶书》被拍至50.6万元；同年，南京举办的“艺兰斋”首届中国书画拍卖会上，其《富春江山居图》被以高达590万元成交。至2007年，他与张学曾、恽向等合作的《山水合卷》以1320万元成功易主。到2011年，王时敏的《仿各家山水册》十开，更是以1.2075亿元天价成交。目前，王时敏的作品在市场上十分少见，偶有亮相，也已处于高价位。去年北京保利2013年秋拍中，其《松静山居图》，以230万元拍出。



《午瑞图》