



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

现代快报

A27

2014.2.22 星期六

责任编辑 王凡
美编 王莺燕 组版 郝莎莎



刘灿铭

1963年生，江苏靖江人。中国美术学院书法博士，师从王冬龄教授。现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、硕士生导师、民盟中央委员、江苏省政协委员、教育部美术学专业教学指导委员会委员、教育部霍英东青年教师基金评审专家、江苏省哲学社会科学优秀成果奖评审专家、中国美术学院现代书法研究中心研究员、中国书法家协会楷书委员会委员、江苏省书法家协会常务理事、江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席、全国青联委员、江苏省青年联合会副秘书长、民盟江苏省委文化工作委员会委员、民盟国风书画院院长、江苏省缘源书画院(佛教)副院长。

出版有《刘灿铭书法集》、《刘灿铭书法艺术》、《书法鉴赏》、《中国现代书法史》等二十余部专著和专集。

1996年获中国航空工业总公司文艺“特殊成果奖”；2002年获江苏省“新长征突击手”荣誉称号；2006年获江苏省委宣传部“五个一批”人才；2007年获得江苏省中青年“德艺双馨”文艺工作者称号；2008年获《中国书法》杂志社中青年书法家学术提名；2009年获《中国书画》杂志“江苏省十大青年书法家”提名；2009年获《鉴宝》杂志提名为“中国当下最受市场关注的书法博士十家”。2012年江苏省首届十大优秀中青年书法家。

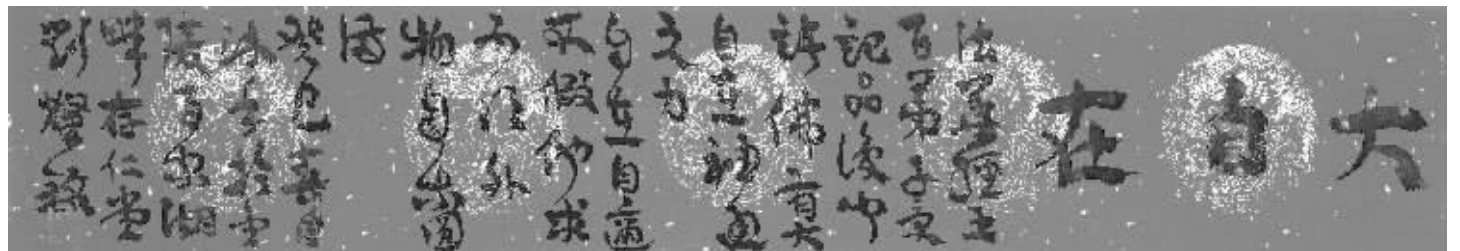
《大自在——刘灿铭书法精品集》首发式暨作品研讨会

主办单位：中共江苏省委宣传部，江苏省文学艺术界联合会，东南大学，江苏省书法家协会

承办单位：东南大学党委宣传部，东南大学艺术学院，东南大学出版社，东南大学中国书法研究院

时间：2014年2月27日下午3:00

地点：南京四牌楼2号东南大学大礼堂二楼报告厅



刘灿铭《大自在》楷书 17cmx104cm



刘灿铭《心经》楷书 34cmx138cm

我的艺术观

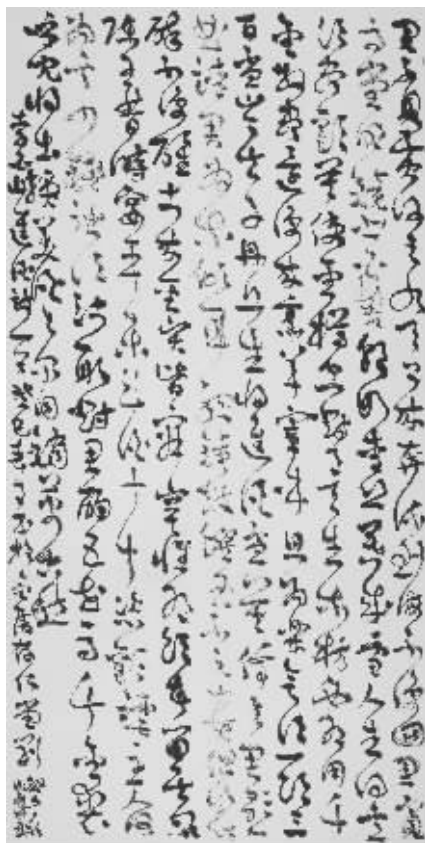
□刘灿铭

我大学本科学的是电气工程专业，是一个纯粹的工科专业。长期工作、生活在工科为主的学术背景中，锻炼了综合变通的能力，培养了创新思维的意识。以此介入书法学习，自然地与其他科班出身的人有所不同，比如取法，比如理念，比如审美等等。我算是一个出道较早的书家，三十岁不到，同一年在四届中青展上获奖、五届全国展获“全国奖”，现在回头再看看虽然有些稚嫩，但不乏综合变通的能力。有了这样的理念和能力打底，才使我走到今天。我曾筹建过艺术学院，创办过艺术类专业，曾对新生说过大学四年所学专业固然重要，但更重要的是培养能力，一种获取知识的能力，有了这种能力做什么都可以。当然这种能力不是谁都可以具备的，也许这是天性或悟性吧。

我取法的路径与他人不同，善于寻找不同的路，审美倾向于古拙厚重、率意天成。喜欢历史上不太成熟的书体，因为它有多种可能，有多个方向。当然我也喜欢潇洒自如、韵致风流的气度。十年前由于工作的繁忙，人变得越来越浮躁，在这种情况下，为了调整自己的心态，在书法上做了一些减法，重新审视自己的书法经历，选择了楷书和大草这两极书体作为我书法重点，楷书以写经书法为主，让浮躁的心情得以安静平和；大草以张旭为本，让浮躁的心情得以宣泄释放。以此达到心无挂碍，好好工作。意想不到的是介于楷草两极书体的行书突然风格清晰了，有了自家的语言。

近几年来主要精力集中于写经书法，书风趋向简洁平和、内敛凝重。书法生活化，生活书法化，渐趋一体。在当今浮躁、江湖的书法里有了自己的宁静无碍的书法符号。我只要不出差在外，常年坚持抄写佛经，用了两年半的时间完成了《妙法莲华经》，这只是其中的一部，用写经体抄写佛经一方面是强化自己的书法特征、固化自己的书法风格、熟练自己的书法技巧；另一方面坚持自己的学习修行，达到自己的品德圆满。这几年我把平时的书法积累不断地推向市场，展示作品、展示自我。展览均以“心无挂碍”为学术主题。这四个字取自于心经，这与作品所表达的风格理念相吻合，反映了我对当代书法的思考和自己的学术主张，体现了心手相应和“心无挂碍”的境界。我的书法正如上面所说取法敦煌写经，吸收写经书法的精华，化俗为雅，化粗为精。逐步形成了古拙天真、圆融自在的书法风格，这种风格是我自己的独具个性的书法品格。这种展示得到了社会的好评与认可。

在南京这个极具传统文化背景的地方，我选择了与众不同的理念和艺术观，这与我工科背景下综合变通、创新思维有关，我为此而前行。



刘灿铭《李白将进酒诗》草书 138cmx69cm



刘灿铭《金刚经选》小楷 18cmx23cm

大、淡、远、情

□言恭达

靖江刘君灿铭，凤仪俊清，聪颖儒雅。少时见《兰亭》，至忘寝食，挑灯夜读，浸淫碑帖。勤学幼古，冥心真契。贯通艺理，阐发新义。大学期间，遂负笈买履，游名山幽壑，弄风研露，暝云漱石，心与天游。云烟烂漫之致，萧爽不群之态，目染清晖，探究品类，体察形胜，穷状奥妙，含腴咀隽，心领神会。

孔子云：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。灿铭究心古法，立志出新。不求法脱，亦不为法缚。其书于整饬中寓萧散，峻爽里呈旷达，流利下藏深婉。出新意于法度之中，含妙理于豪情之间。真在淳朴自然，贵于文质相合，意神共济。有万象吐芒、沧海出波之气韵，呈沉雄深郁、忧患漠漠之神理。兹品个中三昧，感喟良多。

一曰“大”。书贵气盛，大则精深，呈大格局，生至正、至中、至刚之大家气，品位高古也。此乃技巧造作者难望其项背。灿铭之聪智在于沈书道原创之泉，依书道本体之铢，心仪高古质朴、苍浑精深之审美定位，力避浮靡轻佻之风气，碑帖相融，追求自我。笔法之多变，墨彩之丰富，浓淡润渴，虚实相生，显现酣畅淋漓、大气磅礴、率意天真、辉映成趣之优美气象。

二曰“淡”。有道云，浓肥辛甘非真味，真味只是淡。世味醲腴，至味无味。味无味者，能淡一切味。淡足养德，淡足养品。霜林之红叶，色愈浓而情愈淡；秋水之白蘋，香愈近而神愈远。“书宜朴不宜巧，然须大巧之朴；书宜淡不宜浓，然须浓后之淡”，信夫！灿铭今已步中年，望月庭中，备尝艺味，始识旷逸之足贵，方知淡泊之为真。

三曰“远”。志以远生，意以远韵。万家烟火，以远故尽入楼台；千叠溪山，以远故都归帘幕，此乃远中所变幻也。读灿铭书，欲洗尽铅华，冷眼世俗，返虚入浑，清新淡远。一丝不苟而意态沉着，如诸葛孔明执扇论兵，兼沉兼逸，亦豪亦远。平畴远风，绿畦如浪，以觞以咏，忘其简陋，浑朴可亲，可谓壮矣。

四曰“情”。情为艺质，书以情论。盖天下未有无情之士而称名士，未有无情之文而为名文者也。灿铭挥毫，有豪情，亦生逸情。行墨之间，情意之宣泄，可映见眉宇，磅礴而郁积。世云多躁者必无沉毅之识，多畏者必无卓越之见。存本心，尚本色，养正性，抒真情，如微云淡河汉，入有意无意之境。

古人诚言：“明智养于静，而丧于耀。”灿铭其为人，修志行，重然诺，事业之怀，常萦于心。自任江苏青年书协主席，宁静御躁，平和消戾，熟思缓处，涵养有礼，敬业乐群，共襄盛举。青春无悔，灿铭之奋发精进，必结硕果。