

阅江楼修牌匾,用了15斤猪血

这些猪血专门从北京买来,添加了神秘材料,开袋即变色

昨天,现代快报记者探访南京阅江楼修复工程时了解到,为了修复景区内的5块牌匾,施工方特意从北京一家血料厂采购了15斤猪血:这些猪血呈红褐色,一拆袋很快就会变成黑色。

实习生 孙姣姣
现代快报记者 刘伟娟



工人正在修复彩绘



用猪血“美容”后的匾额恢复了往日风采 现代快报记者 赵杰 摄

进展

阅江楼修复工程预计下月28日就能完工

目前,阅江楼修复工程已经完成70%,剩余30%的工程量以手工彩绘为主。

据现场工作人员介绍,阅江楼主楼仅需做外部的彩画修复工程。“年前,我们将主楼外部的地仗都做好了,就剩下彩绘了。”

昨天,阅江楼主楼内,很多工人都提着绿色的颜料在粉刷。施工人员称,他们在“刷大色”,也就是铺底色,接着还要找补各种小色块,退晕等工序。昨天,阅江楼主楼“刷大色”已经完成了50%左右。而另一侧的山门,室内彩绘已经做好地仗,还没有彩绘,室外彩绘已经完成。

由于下雨,工人只能在屋檐下的区域刷色。现场一名施工负责人向现代快报记者表示,整个阅江楼修复工程预计在3月28日完成。

稀奇

为修牌匾,去北京买15斤猪血

“牌匾都是高高悬挂在外面的,容易被日晒雨淋。这一潮一干的,牌匾木料容易收缩,后果严重会导致地仗脱落。”技术员聂超向现代快报记者表示,买来的猪血,主要是用来做“地仗”的。

所谓地仗,即彩绘的重要环节之一,就像刷墙时用的腻子,相当于木质结构和外层颜料之间的粘合剂。据介绍,如果地仗做得不好,彩绘就很容易开裂剥落。

记者了解到,整个阅江楼修复过程中,使用猪血做地仗的仅

有5块牌匾,总面积为17平方米。其中4块位于阅江楼主楼东、南、西、北四侧,还有一块位于山门上。

技术员聂超指着山门上的一块牌匾说,这块牌匾上的黑底就是采用了猪血做的地仗,而牌匾之上的“政通人和”四个金字则没有使用。“使用加了猪血的地仗,其表面光滑,不容易裂缝,也就不会撑破外面的油漆了。”他表示,为了做这5块牌匾的地仗,他们一共用了15斤左右猪血,都是专门从北京的一家血料厂采购来的。

揭秘

猪血是怎样“炼成”的?

“他们在猪血里面加了一点东西,具体我们也不清楚,因为这属于厂家的秘方。”聂超说。

不过,聂超还是简单介绍了这种特殊猪血的制作过程。生产厂家从屠宰场买回新鲜猪血后,要先过滤去除其中的杂质,再将其搅拌增加黏稠度,最后加上秘方配料。

最终加工后的猪血和普通猪血不一样,颜色呈红褐色,状态比平时喝的酸奶还要稠。出厂为袋装,夏天保质期是一两天,冬天保质期是一周左右。

这种猪血特容易氧化,一拆

开,接触到空气,很快会变成黑色。

现代快报记者了解到,加入猪血是沿用清代的做法,过去没有复合材料,猪血和其他材料混合后黏性很强,能把空气和木构件彻底隔绝开。聂超介绍说,牌匾的木料比较厚。阅江楼的5块牌匾中,最厚的有10公分,薄的也有七八公分。而且,这些牌匾不是整块木料,都是拼接的木料。

不过,聂超介绍说,这种加了猪血的地仗适用于木质结构,不适用于混凝土结构。

南博修复字画,用了“72招”

如今,物联网、3D打印、激光等先进技术都被用于文物修复



这幅画被查出“骨质疏松”



专家随后开始对其进行修复 现代快报记者 胡玉梅 摄

马年春节过后,南京博物院的“文物医院”也开始忙碌起来。给书画“治病”40多年的“文物医生”万董强说,一幅字画从诊断到恢复健康,少则需要个把月,多则一两年,修复的程序最起码是72道。

见习记者 俞月花
现代快报记者 胡玉梅

南京博物院

“院藏的纸质文物,几辈子都修不完”

南博拥有40多万件文物,纸质文物占一半以上。现在有多少件纸质文物需要修复呢?

徐飞说,目前还没有统计纸质文物需要修复的数据,“比如一件唐伯虎的画是纸质文物,有些手稿很珍贵,也是纸质文物,还有些民国时期的档案、善本,包括一些革命文物,新四军革命稿件都属于文物,这个不太好统计。”

万董强介绍说,“包括古籍、字画、碑帖、革命文物的修复量比较大。单我们院藏的纸质文物,几辈子都修不完。这一轮修完后,下一轮又要开始重新做了。”

也正因为此,他们只能针对展览中急需修复的纸质文物进行重点“照顾”,而那些暂时不急需的,只能先放一放。

“入院”

先给它“洗澡”
然后“更衣”

清溪路1号,是南博的“文物医院”。6个修复专家,正围着《刘邦起义》这幅画忙碌着。画的背面朝上,专家们一手拿着糨糊水,一手拿着特制的刷子,在背面细细地刷着。

尽管这幅画才40多岁,但表面已经出现了深深的折痕,要重新装裱,“需要救治的书画,首先都要用纯净水‘洗澡’。”万董强说,“就像揭邮票一样,要浸泡,软化,然后揭开,要非常小心,否则就撕坏了。”

“体检”

望闻问切
查出了“骨质疏松”

相比较青铜器,纸质文物相对薄,诊断病情主要靠专家们的眼力,但如果需要,也可以用CT机。万董强说,相比瓷器、陶器、青铜器,书画修复更是传统技术活。“一幅画到我们手上,到底是什么病症,大多都能看出来。”万董强说,有的是骨质疏松了,一摸就是“粉”;有的是霉变,有的是残缺……“你看,《刘邦起义》这幅画,我们刚拿到手,一摸上去,画面就有点粉了。这就是骨质疏松。”

“手术”

至少72道工序
最长要一两年

经过若干工序后,专家们把画翻到了正面。而后拿着细针,开始准备手术了。“画面上已经看不到的部分,我们就要按照原画一点点补起来。”万董强说,“一幅画少则需要个把月,多则一两年,这个跟用料、保存的情况都有关系。”给书画治病,至少需要72道工序,没有5年以上文保工作经验的人员,是不能参与这项工作的。“孙悟空的72变,恐怕就是跟我们学的。”万董强开玩笑说。

“赶时尚”

物联网、3D打印、激光都用上了

南博文物保护科学技术研究所副所长徐飞介绍,现在在全国性对文物预防措施,就是监控。江苏省物联网的控制中心就在“文物医院”三楼,通过屏幕就可以查看某个馆的环境情况。目前专家也在探索采用像3D打印等技术。徐飞称,3D技术运用主要是翻模具,“以前复制一件文物,翻模过程中,有可能对文物造成损伤。而采用3D打印技术就会保险很多。”此外,激光技术已被用于文物清洗。