

# 《白日焰火》 “捕获两头熊”

## A 现场直击

### 廖凡致谢桂纶镁 “女神”一晚哭多次

在众多欧洲电影节上,华语片受挫多年,戛纳的集体打酱油,威尼斯的象征性安慰奖,让大家几乎习惯华语片“热闹而来,失落而归”的状态。但是昨天,《白日焰火》终于让华语电影扬眉吐气,不仅影片斩获最佳影片金熊奖,该片男主角廖凡则拿下最佳男主角银熊奖,成柏林电影节首位华人影帝。在本届电影节上,除了《白日焰火》捧走两座大奖奖杯之外,日本女星黑木华凭借电影《小小的家》赢得影后。改编自南京作家毕飞宇同名小说,并全程在南京拍摄的电影《推拿》摘得最佳艺术贡献奖。最佳导演奖则由美国电影《少年时代》的导演理查德·林克莱特获得。

《白日焰火》获得金熊奖,导演刁亦男表示“难以置信。看来这个梦是一直醒不了”。

而拿了影帝的廖凡也异常激动。在颁奖礼前,廖凡曾性情十足地表示,不想拿影帝的演员都是“装孙子”,还自爆“不拿奖妈妈不让回家”。获奖后,廖凡调侃自己道:“这下终于可以安心回家了。”据悉,廖凡刚刚在这个情人节过了自己40岁的生日,这个最佳男演员银熊奖,无疑是他最好的生日礼物。踏上领奖台时,他不忘深情地感谢在零下30℃极寒天气里合作的搭档桂纶镁,“是你点燃了那团焰火,温暖了那个寒冷的冬天。”

据柏林电影节评委透露,《白日焰火》女主角桂纶镁原本也是最佳女主的大热门,一直竞争到第三轮,评委们也非常喜欢她的表演,但毕竟基本没有影片可以连夺三奖,到最后艰难的抉择下,评委会只能忍痛割爱。据悉,在颁奖礼上,桂纶镁难掩情绪一晚哭多次,而在颁奖礼后的采访中,她表示:“这本来就是一个令人激动的时刻,我很激动电影可以得奖。”而对于观众和评委的肯定,她依然谦虚:“我的表演是整个剧组给我的,感谢整个剧组。”



桂纶镁

■该片是“南京制造”,创造华语片柏林电影节新纪录  
■国内观众有望上半年一睹其风采

昨天凌晨,第64届柏林电影节颁出大奖。由江苏广电旗下幸福蓝海集团打造的华语片《白日焰火》斩获最佳影片金熊奖,该片男主角廖凡则拿下最佳男主角银熊奖。据悉,该片成为迄今为止,在柏林国际电影节历史上,第一部一举斩获最佳影片+影帝“双熊”奖项的华语电影(上一次同获“金熊奖+影帝”双奖的是2011年伊朗影片《一次别离》)。男主角廖凡也成为第一个获柏林电影节影帝的华人演员。

现代快报记者 沈梅

廖凡成柏林电影节首位华人影帝



导演刁亦男

重头戏

### 完整获奖名单

- 最佳影片奖:《白日焰火》(中国)
- 评审团大奖:《布达佩斯大饭店》(英国、德国)
- 最佳导演奖:理查德·林克莱特《少年时代》(美国)
- 最佳编剧奖:《耶稣受难像》(德国)
- 最佳男演员奖:廖凡《白日焰火》(中国)
- 最佳女演员奖:黑木华《小小的家》(日本)
- 最佳艺术贡献奖:《推拿》(中国)
- 最佳短片奖:《只要枪还在》
- 最佳处女作奖:《Geros》(墨西哥)
- 阿尔弗雷德奖(创新精神奖):《雷利的生活》(法国)
- 最佳短片评委会奖:《劳动》(LABORAT)德国
- 终身成就奖:肯·洛奇(英国)

## B 幕后揭秘

### 南京制造: 幸福蓝海成功打造

早前,快报已经报道过,《白日焰火》的主要投资方是江苏幸福蓝海影业。该片制片人万娟向记者透露,《白日焰火》曾差点与这次柏林电影节失之交臂。该片一度错过了柏林电影节网上报名的时间,片方立即联系了柏林电影节的审片人观看《白日焰火》,这才搭上了本届柏林电影节的末班车。

《白日焰火》力擒金熊之后,万娟觉得,此片成功的原因是既有文艺的底子,还坚持着商业的元素:“从最初决定投拍,我们始终坚持电影的商业元素和类型片特色。”

据悉,过往由江苏广电旗下幸福蓝海投资的重磅大片均取得了令人满意的票房佳绩,而此次《白日焰火》是幸福蓝海集团的第一部主控电影,借助这次得金熊奖的契机,幸福蓝海确立起了一个专业电影制作公司的形象。

### 高度受赞: 人气爆棚,屡获好评

电影《白日焰火》主要讲述了一起发生在东北某小城的刑事案件引发的爱情救赎故事,由桂纶镁、廖凡、王学兵饰演的主角们都以飞蛾扑火的方式埋葬沉痛隐伤,追求理想归宿。

该片在本届电影节人气爆棚,在该片首映前,组委会特意安排了两场媒体放映。该片监制沈暘称:“两场媒体看片本来就不多见,结果两场观众都爆满。应国际发行的需求,这部电影还特别安排了两场市场放映。”从组委会对影片的排片来看,《白日焰火》被安排在了晚上10:00首映,一般这个时段都是安排大师的作品,足见柏林对这部影片的关注。

在本届电影节上,该片好评如潮,评委会就曾给予“这是一部极其出色的电影”“为中国出现这样的影片感到振奋”的高度评价。

### 倍受期待: 上半年有望看“焰火”

据了解,在柏林赢来惊艳绽放的《白日焰火》也即将登陆国内大银幕,有望今年上半年与观众见面。

据幸福蓝海方面介绍,《白日焰火》于2013年1月底杀青,2013年3月初进入后期制作。随后历时4个多月,完成了9个版本的剪辑,15次小范围看片会的讨论,最终在2013年7月底定剪,于2013年8月上旬送报国家广电总局进行内容审查。

截至目前,《白日焰火》已经通过国家广电总局的内容审查并已经取得了公映许可证,现正处在报送技术审查中,预期今年2月底之前就能完结所有上映前工作。与此同时,幸福蓝海随时为影片上映做准备。

记者了解到,各大影院对该片也非常期待。

## C 主创专访

### 导演刁亦男: 得奖之后总是想起拍片时的艰苦

记者:能谈一谈这部电影的创作过程吗?

刁亦男:我花了八年的时间来筹备剧本,期间重写了三稿,一直保持对剧本的讨论、沟通,一直在找投资,所以这个过程非常的漫长。拍摄时也很辛苦,天气非常冷,因为温度太低,监视器经常看不到画面。也是因为这种特别艰苦的环境,让我们整个剧组抱团取暖,形成了一股无形的力量。

记者:当你捧着金熊的时候,你在想什么?

刁亦男:我当时非常激动,半天没说出话来。我觉得这个电影的主创团队包括演员团队都非常优秀。拍戏的过程非常艰辛,哈尔滨的冷非常难以承受,这个时候总会想起那个时候的艰难,心情会不由自主地无法平静。

记者:你觉得这部电影在国内会卖座吗?

刁亦男:票房当然是考验,但没关系,来吧。我相信,《白日焰火》的票房应该比之前任何一部得奖影片的票房都要好。我一直想拍一部又有观众又可以自我表达的电影,两者兼顾,而这一点在柏林影展体现了。

### 影帝廖凡: 获奖的感觉像做梦

记者:颁奖礼上,宣布你是“最佳男演员”时,你好像有些恍惚。

廖凡:是,我很恍惚。我有点蒙了,有点没反应过来。可是,我知道我的耳朵已经听到了我的名字了,但当时我的感觉像做梦一样,动作都有点“延时”了。

记者:对自己获这个奖意外吗?

廖凡:那天我看完这个电影后,不是说对我得奖有多大的把握,那时候感觉到一种很踏实的感觉,因为我很认真地看了那个电影而且一点没走神,那时候我看完以后感觉能把我自己想表达或者能做到的都已经做完了。其实,在这部电影拍摄期间,桂纶镁得了金马影后,王景春得了东京影帝。我给我们导演发短信说了这些事,导演给我回了几个字:别着急。很快就有第三个……

记者:以后你会涨片酬吗?

廖凡:这根本就不不是我该想的事情。我是在一个最低迷的时候遇到了一群志趣相投的人,他们帮我摆脱了困惑、怀疑。我觉得很幸运了。跟我同期出道的很多明星都红了,以前总是有记者问我红不红的问题,以后他们应该不会再问了吧。

记者:成影帝之后,你会接一些怎样的电影呢?

廖凡:我本身就很喜欢黑色电影,我也很爱看侦探小说,我总是觉得在这样的题材当中有更多的发挥,我认为这种电影可以表达很多东西。我本来也对人性多面的这种复杂很感兴趣,所以我还是会保持我一贯的选择态度吧。