



高岗里17号到19号后门

荷花塘老屋保留着浓浓的老城南味

南京文保单位高岗里39号民居

高岗里31号木雕门
现代快报记者 赵杰 摄

南京老城南门西改造有动静了 到底能留下多少原汁原味呢?

专家建议:门西不能成“另一个门东”,要应保尽保,留下原住民

南京老城南门东已初具规模,门西到底会怎么改造呢?昨天,现代快报记者探访发现,鸣羊街西侧的胡家花园已变得古色古香,鸣羊街东侧也已围挡,沿街部分房屋的拆除,有的正在征收。据了解,鸣羊街将进行综合整治二期工程,先行改造的是鸣羊街以东约50米的片区,在五福里以北区域(不含五福里)进行古建筑修缮及新建仿古建筑。看来,门西荷花塘历史文化街区改造提上日程了。专家则希望门西改造应保尽保,留下原住民。

现代快报记者 余乐 赵丹丹

现在的门西

鸣羊街东侧已围挡,部分房屋拆除

昨天,现代快报记者来到门西鸣羊街,西侧的胡家花园已经修葺一新,古色古香,但未对外开放。

鸣羊街东侧,从殷高巷一直到明城墙三四百米,都被施工围挡围了起来。走进其中,沿鸣羊街的谢公祠、高岗里、陈家牌坊等部分民居已经拆除,有些房屋墙上已挂上此

房征收字样,拆除的建筑垃圾堆放在围挡内,怕扬尘,盖上了防护布。

一位从小就在此居住的王先生说,先行改造的是鸣羊街东侧50米的片区,一些没有价值的房屋已被拆除,不少老居民已经搬走了。具体做什么?有居民说,听说是要仿照门东,建商业街,但具体怎么建不太清楚。

再往东没变化,老民居还是原汁原味

现代快报记者发现,鸣羊街东侧50米范围已有动静,但50米外再往东的片区,比如五福里、孝顺里等巷子,还没有要改造的动静,街巷仍然流淌着浓浓的老城南市井味。

往东走,全是南北向和东西向交错的小巷子:孝顺里、五福里、饮马巷……五福里向东,不远便是高岗里。这条巷子不长,但却有一处南京市文保单位和几座保存较好的民居。其中,高岗里17号到19号,是大户人家魏家曾居住过的地方。古朴的青砖白墙,简单的门头,这处宅子虽然样式与普通民居相差不多,但格外大气。大门足有两米多宽,左右两侧各有一个黑色石雕的“福”字。

从高岗里的大门进入,里面又分为八九家院落,一看就是名门贵族居住过的,很气派。

房屋两边,矗立着高大的马头墙,每一进都有。老城南文化研究会会长高安宁告诉快报记者,在南京的民宅中,这种墙起到防火作用,每一进的门都很高,叫长窗;防火墙上,除了木质花窗,还有菱形和四方形的孔洞,高安宁说,那叫透光孔。“这座宅子的主人叫魏家骅。”高安宁介绍,他既是清朝翰林,也是老字号“魏广兴”创始人。“当年,这里是南京最大的云锦机房。”他介绍,共有3000台织机,魏家骅本人也为金陵老百姓做了不少善事。

未来的门西

部分地段或建仿古商业街

鸣羊街东侧50米改造后,到底要建什么?快报记者找到鸣羊街综合整治指挥部,对于此处的改造,一位工作人员称,先行改造的范围为:东至鸣羊街以东约50米、南至现有城墙、西至鸣羊街、北至殷高巷,所以目前正在房屋征收阶段。那么其中的高岗里39号市文保单位等怎么办?这名工作人员称,他们有张表,标注了哪些是要保留的文保单位、历史推荐建筑,对于这些建筑,他所了解的是要进行修缮。至于这一片未来到底什么样,这名工作人员说,他们不了解。哪些建筑要保留?他表示,也不方便具体透露。

随后,快报记者从南京市建设

工程交易中心网站上获悉,南京长干里历史文化开发建设公司此前已经招标,将对鸣羊街一带进行综合整治二期工程。这次环境整治,将在五福里以北区域(不含五福里)进行古建筑修缮及新建仿古建筑,并进行鸣羊街沿街面出新和园林绿化等景观建设,改造面积为5030平方米,建筑为砖混结构,工期为300天。但是按照招标电话打过去后,对方也称,不了解情况。

有相关知情人士透露,鸣羊街以东约50米地段,可能是要仿照门东,做仿古的商业街,不久胡家花园通过修建后,将成为重要的旅游观光地,正好与商业街相呼应,让门西尽快热闹起来。

规划保留历史建筑,设5个功能区

快报记者了解到,鸣羊街以东的12.56公顷被划为了荷花塘历史文化街区,其实2012年南京市规划局就对该街区进行过规划公示,除了要保留历史建筑外,将设五个功能区域:民俗体验区、历史展示区、文化休闲、特色商业区、传统居住区,以孝顺里—谢公祠—水斋庵为主要轴线串联五个区域。在民俗体验区设置古琴博览、古琴表演等项目,在民俗展示区设置书场,组织演出。南京云锦等民间工艺项目,结合民俗体验区设置。还利用名人故居或住所,沿主要旅游线路,建立名人博物馆。

包括鸣羊街、高岗里、饮马巷在内的13条历史街巷和8处古井、73处古树,以及包括传统音乐、传统曲艺、民间工艺、民间文学、重

要人物等非物质文化遗产都是保护对象。13条历史街巷名称不得改变,原则上不得拓宽。

按照规划,首先要保护的是文保单位,刘芝田故居为省级文物保护单位,建于清朝光绪年间,还有三处为区级文物保护单位,殷高巷古建筑群(建于明末清初)、高岗里古建筑群(建于清朝)和魏家骅故居(建于清晚期)。

另外,43处历史建筑也是保护对象,其中3处为区级控制文保单位,9处为第三次文物普查发现的不可移动文物,而更多的31处是此次推荐的历史建筑。文保单位和历史建筑要以修缮为主,风貌建筑,以修复和整治为主,原则上不得拆除,一般建筑以整治和改建为主。

声音

门西不应仿照门东 要保留老民居味

说起门西,南京市作协副主席薛冰研究老城南多年,他表示,最代表门西民居特色的就是荷花塘历史文化街区,目前它是老城内现存的明清传统住区中历史格局最清晰、传统风貌最完整、历史遗存最丰富的地区,有很高的历史价值、文化价值、景观价值和旅游价值。

他介绍,南京最早的原住民是从门西开始的,门西有2000多年历史,那时人们依水而居。比起门东,这里主要是传统民居和手工作坊所在地,过去门西的房屋不少都是前店后坊,前店后家的模式。

在市规划局公布的荷花塘历史文化街区的规划方案中,也建议要疏散居民,保留原住民,规划人口约占现有人口的38%左右,让游客可以体会南京原汁原味的老城南味。

薛冰也建议,门东现在主要是商业一条街,门西改造了,不能再仿照门东,要区别风格,要应保尽保,少建仿古建筑,少些商业化。此外,他认为,按照老城南保护规划,应该鼓励居民自己修缮房屋,政府出资对内部管网等进行改造,同时疏散人口,让有产权愿意留下的居民继续留下,成为门西活动的风景,这样才能留下老城南的根。让外地人来了南京,能体会到最原汁原味的老城南。

以前的门西

住着市井百姓 也有达官贵人

老城南文化研究会会长高安宁认为,门西可以称得上是“达官之悠居、文人之雅居、百姓之乐居”。历代以来,门西都出文化名人,最著名的南唐宰相韩熙载,当年就住在门西戚家山一带。明代大官顾起元也住在鸣羊街附近,当年他家的宅子很有名,叫遁园。高安宁说,顾起元曾参加过殿试,是当时的探花,告老还乡后,皇帝七次下诏书要任他为相,但他并没有接纳。

不过,作为老城南的民宅,门东和门西的建筑风格都是一样的。高安宁说,普通人家的房子分进,两侧有厢房,大户人家的房子则称“九十九间半”,规模更大。那时,比较讲究的人家,房梁的梁架上都有精美雕刻,不过,现在门西一带不少房屋里面都进行过修整,很难看出来。