



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

现代快报

A31

2014.2.15 星期六
责任编辑 王凡
美编 时芸 组版 黄伟



赵绪成,1943年生,1964年毕业于南京师范大学美术系。历任中国美协、书协理事,全国大展评委、中国画学会常务理事,两届全国党代表,省文联常务副秘书长、副主席、顾问,江苏省文化厅副厅长、巡视员,省政协常委、文教委副主任。省友协、省国际文化交流中心、省少儿基金会副会长,江苏省国画院、书研院院长、名誉院长,中国力联集团顾问,享受国务院特殊津贴专家。

创办“江苏艺术节”、“林散之奖,南京书法三年展”、“傅抱石奖,南京水墨三年展”、“国际都市水墨画展”、“江苏省书研院”等艺术工程;举办个展十多次、入展全国大展二十多次,出版书画集八部,作品被北京、天津、江苏、上海、名古屋、香港等多个美术馆收藏;提出“四大气象”学说,设多处“赵绪成艺术馆”等。其作品人物、飞天、都市、书法,以激情、趣味和力量的境界名世。

本版讲述赵绪成的四个梦之四——书海追梦。

赵绪成对话井上有一

书海追梦(之四)

李天池



赵绪成《霸道》

艺术

是多数服从少数

赵绪成先生经常说:“非常书画给非常人看,由非常人藏,艺术往往都是多数服从少数。”

书画经纪人葛亚平说:“赵院长的现代书法,可以跟井上有一拼了。”

想想古往今来,真正的艺术大师大多孤独,如:倪瓒、吴镇、八大、弘一、梵高、井上有一等。正是这些孤独者最终成为了成功者,看来艺术往往是多数服从少数。



赵绪成和日本书法家杭迫柏树合影

艺术

是“不讲理”

赵绪成先生曾说:“张继科和王皓争冠军,评论员忽然说:哎呀,这球打得太不讲理、太霸道了,让我为之一惊。细想,真的是有实力有智力就能不讲理,这叫优胜劣汰的理,艺术上不讲理性的理。”艺术如同打乒乓球,要“不讲理”、要有一种舍我其谁的气魄。

日本书法大师井上有一说:“书法,是万人的艺术,能发生在生活中,极为简朴、直接,而又无比深远,即使在全世界也是独一无二的。”井上有一就是用生命去书写自己心中的追求,墨迹飞溅,摸爬滚打,旁若无人,放荡不羁,野蛮十足,完全沉醉于自己书写的状态当中,这是何等的胆魄、何等的霸气、何等的不讲理!



井上有一《梦》