



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

现代快报

A30

2014.2.15 星期六
责任编辑 戎丹妍
美编 王莺燕 组版 黄伟



■郁建伟

1974年生于江苏淮阴。毕业于南京艺术学院，获艺术硕士学位。现为中国书法家协会会员、江苏省青年书法家协会理事、淮安市美术馆副馆长、淮安书画院副院长、淮安市书法家协会副主席、国家二级美术师。

书法作品在全国第四届楹联书法展中获最高奖，书法、篆刻作品参加全国第八届中国青年书法篆刻家作品展览、全国第二届行草书大展、全国首届大字书法艺术展、纪念中国书法家协会成立三十周年—中国书法家协会会员优秀作品展、西泠印社第四届全国篆刻评展、当代江苏书法篆刻精品晋京展、“纪念毛泽东诞辰110周年”江苏省名家书法邀请展、“小康昆山”江苏省名家书法邀请展、“庆祝建国60周年”江苏省优秀书法篆刻作品展、江苏·四川书法交流展等。

参加“中国千名书法家精品走进奥运场馆志愿活动”，作品被国家游泳中心（水立方）永久收藏。

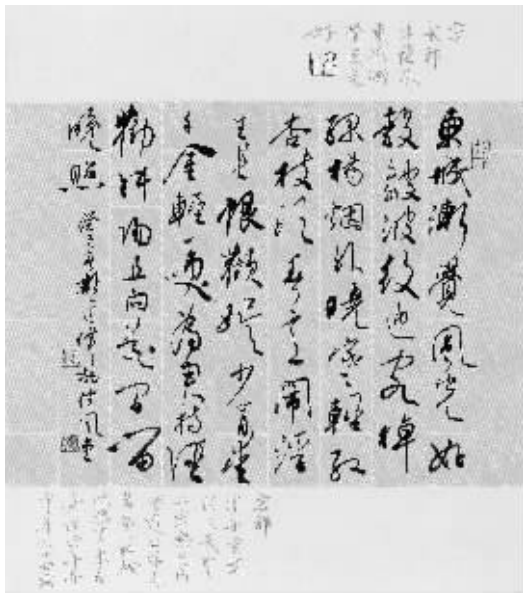
出版《郁建伟书法集》、《钢笔楷书程序训练》等，并有数篇论文发表于专业报刊。



本版均为郁建伟书法作品

解读郁建伟书法—— 笔走龙蛇 翰逸神飞

□李嘯(中国书法家协会理事 江苏省书法家协会副主席兼秘书长)



淮安是我生命中一个重要的地方。这里人文荟萃，历史深厚，我曾在这里生活、工作了16个年头。16年，留给我太多美好的记忆；16年，让我在这片土地上结识了许多挚友。郁建伟便是其中的一位。

2004年初，我调到省书协主持日常工作，虽然工作繁忙，与建伟又不在同一座城市，但我对他仍十分关注。如今的他已是淮安书画院副院长、市书协副主席，我内心由衷地为他高兴。回顾郁建伟的艺术经历，我觉得他是幸运的，因为他遇到了一个好的老师。

1997年他考入南京艺术学院书法专业，师从黄惇老师。黄老师声名显赫，是国内著名学者、书法篆刻家、教育家。黄老师教学经验丰富，训练方法独到。特殊的训练方法取得的效果是显著的，建伟不仅锤炼了技法，更重要的是获得了创作自信。严格的技法训练，枯燥而又乏味，坚持、坚持、继续坚持，“废纸三千”地临摹下去……短短两年的专业学习，建伟“醍醐灌顶”，突飞猛进。

建伟说：“有人说书法创作时遵循法度是戴着脚镣跳舞。而我认为在一定的法度下创作，是穿着一双轻巧的舞鞋在跳舞。有了这双如意的舞鞋，舞才跳得舒适、优美。”为了获得这双如意的“舞鞋”，建伟付出了太多的艰辛。2007年，34岁的郁建伟再度跨入南艺大门，师从黄惇老师攻读硕士学位，并以优异的成绩获得硕士学位。

如今建伟在书法创作上日臻成熟。他诸体兼攻，尤擅作行草书。其行草宗法“二王”以及米芾、董其昌、王铎诸家，并兼融诸家风格，自成面目。他笔法精到娴熟，一旦落笔便很快能够进入创作情境，中锋侧锋兼施，善于制造节奏，于是在他的笔下，或疾或徐、或纵或收、或张或弛、或长或短、或轻或重、或浓或淡、或枯或润、或疏或密、或虚或实，在线条的跌宕起伏、摇曳变化之中，墨法的合理变化让他通篇作品顿时气韵生动起来。他用笔能在一阵快速的使转变化之后，又能戛然而止，放得开，收得住。在制造了一连串矛盾后，又闪展腾挪合理规避冲撞，显示出很强的驾驭能力。

我以为建伟的行草书表像是笔走龙蛇，翰逸神飞，内质上是清雅秀劲，充满逸气和文气的。值得一提的是建伟的小楷，结字受倪云林熏染，而气息直追晋唐。笔笔见法度，字字如珠玑。当今青年书家之中擅作行草者众，每作楷书则皆露难色，有建伟这般楷书童子功的委实鲜见，能写出如此古意的则更少。近年来，建伟用心研习隶书，于汉碑用功甚勤，心摹手追。清人姚孟起云：“作隶须有万壑千崖奔赴腕下气象。”建伟作隶书重视骨力和气度，他深知势从用笔中求、气自结字中逸，韵于墨法中得，神自章法中取，他又从竹简、帛书、瓦当、镜铭中获得启示，使其隶书中富于趣味性和亲和力。建伟的隶书落笔流畅，波磔荡扬，结体内紧外舒，擒纵有致。他的线条简洁，但线性富有变化；他用墨枯浓互补、燥润相生，隶书写到此境界实在可贵。建伟亦能篆刻，面对很多“命题作文”，他每每乘兴操刀，游刃方寸，却能妙手偶得，佳构迭出。

杨守敬云：“一要品高，品高则下笔妍雅，不落尘俗；一要学富，胸罗万象，书卷之气自然溢于行间。”建伟在书法创作之余，认真研读古代书论，加强对中国传统文化的系統研究，不断提高自己的综合素养。他深知没有渊博的知识积累，是不能成为一个优秀书家的。

建伟十分年轻，他的书法之路还很长，我相信他必将拥有更为广阔的天空。