



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报

A28

2014.2.15 星期六
责任编辑 白雁
美编 时芸 组版 黄伟



任大庆:1970年生于扬州,毕业于南京艺术学院中国画专业,师从周积寅教授研习中国画论,2008年获艺术学博士学位,2009年任教于南京艺术学院。现为南京市青年美术家协会副主席。



晓雨江南起(35cm×139cm)



寂掩天籁音(24.5cm×67cm)

无我与有我

——任大庆人品和他的画品

南京艺术学院教授、博士生导师 周积寅

清代松年《颐园论画》云：“吾辈处世不可一事有我，惟作书画必须处处有我。”大庆自题山水画亦云：“画中有我，心中无我。”无我，指对待社会上的人和事，决不能什么都为自己着想。有我，指书画创作却不同，必须别创一格，有着自己独特的风神面貌。在绘画创作中，无我与有我的统一，即人品与画品的统一。这是一般画家是不易做到的，而在大庆身上却是体现出来了。

他的“无我”一向以助人为乐，2002年至2008年在南京艺术学院攻读硕士、博士学位研究生期间，视师兄弟为亲兄弟，为了帮助别人解决困难甚至通宵不休息，同学们有个口头禅：“有问题找大庆”。大庆便成了黄瓜园有名的“活雷锋”。其后，他回母校任教，担负的是中国画实践和鉴赏课，身教言教，爱生如子。讲课理论与实践紧密结合，生动有趣，富于启发，与学生互动，鼓励学生思考与创新，受到教学督导和同学们的一致好评。他的“有我”，体现在他对于传统与创新关系上有着清醒的认识与实践。在学生时代，他就爱上了传统的中国山水画，打下了扎实的基本功。如饥似渴地临仿五代宋元以来大师之名迹，如董、巨、荆、关、李、范、郭熙、黄公望、倪云林、渐江等人的作品，至乱真不可辨。但他决不满足于此，认为“借古”只是手段，“开今”才是目的。“借古”不容易，“开今”更难，他在长期艺术实践中，以惊人的毅力、攻关的精神，终于自立门户。观其画，既像古人，又不像古人，而是像自己。他坚持现实主义的创作方法，以兼工带写的艺术手法，创造了属于他自己的清淡雅逸的艺术风格，开拓出他自己的山水画新天地，在中国山水画坛独树一帜，占一席之地。其画上即使不落款，一眼便识任家景致。

他重视师法传统，更重视“外师造化，中得心源”，从真山真水中获得创新源泉，这是山水画创新的唯一源泉。他特别对石涛的“搜尽奇峰打草稿”一语领悟尤深。新世纪以来，他始终以坚强的毅力和对艺术执著的精神，利用一切机会深入大自然，随身带着画板、宣纸、毛笔、墨汁，或遇好景处，见树有怪异，便当摹写记之。至今所作写生、速写上千幅，积至数十册。

他首先注重意在笔先，一图一意，“远则取其势，近则取其质。”画山水贵在得势，要求在表现上获得取势、布势、写势之成功。质，指山水岩石之质地，了解其骨骼肌理结构，掌握其特征规律，做到胸有丘壑，以便运用何种笔墨皴法加以表现，为山水传神。质属内美，势属外美，内美与外美的统一，则真美显矣，乃由技而进乎道矣。

他的山水画充满了禅意，其画题及题语云：“四时读禅依山居”“顿悟”“人自安闲水自流”“静观自得”“静心可得之”“清风本无价”“清泉濯古柳”“莲塘清浅静如练”“空寒萧疏”“心轻万事淡物欲”“山中无恼事，淡雅不知年”等。闲、静、清、空、淡、远的深层意境，正是禅境的示现，这种禅境无疑是净化人们心灵的一帖清凉剂。

在笔墨技法上，他能自如地运“笔以立其形质，墨以分其阴阳”，有刚有柔，刚柔相济，以不同的笔墨表现不同的对象，为山水传神写影。他善用渲染、渲染之法，观大庆山水画，笔墨水融，恰到好处，笔笔似笔，笔笔非笔，毫无斧凿之痕，使人感到不是画出来的，直似纸上自然应有此画，直似纸上应生出此画。

有志者，事竟成。在艺术求索的道路上，会遇到许多的艰难，相信他，每克服一个艰难，必付出许多辛苦，定能上一个新的台阶。天道酬勤，其前途是无量的。

2011年8月6日于金陵苦乐斋



人间蓬莱(35cm×69cm)

观任大庆的画作，会发现，构成其意境的物象并不繁多，也就是山、水、树、烟、雨、月、亭、船、鸟、宽袍大袖的老者等等几种，而在这些物象中出现得最为频繁的，其一是船，尽管船上几乎无人，但它却是作者通向彼岸的重要载体；其二是临渊的长者，老者面水而坐，似沉思亦似凝望，其凝望的亦无疑是那个美好的彼岸；即便是一些无水无船无人的画作，我们亦能从作者有意将山峦林木处理得迷蒙、遥远或有意将山水与观者拉开一定距离的“艺术间隔”中，体会到作者力图使我们观赏的，是一种彼岸之美。

——南京艺术学院图书馆馆长、文学博士、教授、博士生导师 沈义贞

听琴、作画、吟诗、赋歌、品茗、论道、嘲风、咏月……这些曾经流行于传统社会的古典生活方式，在当前这个都市化的时代，已经变得相当遥远。那种曾经徘徊在记忆里的古典语境下的精神气韵，早已成为弥足珍贵的历史沉淀。唯其如此，任大庆的绘画，就像是曾经熟悉的山涧水、雾里花、窗前月、雨后风那样，充满了超然于物外的优游和惬意。大庆把当代的生活经验跟古典的审美精神兼而融汇，齐纳于心胸肺腑之间。与其交游也，旷逸；观其绘画也，开朗；相与论道也，俊达；其人其艺，堪有独到之韵致。

——广东美术馆研究员 王嘉

在多次的画展中，每每看到大庆的山水画时，都有一种清逸之光从画的深处散发出来透达我的内心，有一股幽远静谧之气将我凝定在画前驻足不前，唤起我对唐代大历诗人刘长卿、韦应物等人诗作的怀想，他们诗中常有的意象，古渡寒烟，空洲远树，白云静渚，幽人翠微，在大庆的山水中历历呈现，大历诗风所特有的清幽静远，也被微妙空灵地散发出来。优秀的艺术往往能跨越古今，跨越学科，在心灵感动的刹那间对接、圆融。

——南京艺术学院美术学院副教授 周睿