



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
声音

现代快报

A26

2014.2.15 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 张晓雅 组版 黄伟

艺+之言

1

中国画的第三个阶段是鸦片战争以来的中国画。抛开战争本身来看鸦片战争对中华民族最重要的影响是什么?通过这场战争发现了我们文明的弱点。鸦片战争的背后就是文化的战争,而文化战争的后面是两种思维的战争。也就是理性思维的方式打败了感性思维的方式,只有理性思维才可能有枪炮子弹。只有改变了思维方式,这个民族才能站起来。

林逸鹏

鸦片战争背后是文化的战争  
(南京师范大学美术学院教授、硕士生导师)



在这场思维之战的过程中,艺术领域产生了徐悲鸿和林风眠两个伟大的画家。徐悲鸿引进的是西方古典的艺术,林风眠引进的是西方现代的艺术,这两类艺术中饱含了西方文化的理性精神,这就是鸦片战争在艺术领域带来的最大收获。我认为在谈文化的时候不要过分强调东方西方,除非是要说明某个问题。因为不管东方西方,人类是一个大家庭。西方的文化学习过来就是我们的文化,要往好处用,这是我们应该注意的。如果没有这场战争,也没有现代物质文明。所以那场战争改变了我们文明的性质,改变文明性质的背后是思维方式的改变,思维方式的改变才是根本性的改变。

鸦片战争至今,是中国历史上最复杂的岁月,中国画同样如此。在这个时期中国画领域总体有两类画家,一、传统型。傅抱石、黄宾虹、齐白石、潘天寿等;这类画家对以往继承,但对未来文化发展没多少价值,这是由传统农耕文明和现代工业科技文明内在性质决定的。欣赏这些传统型大师的艺术总体上可以沿用欣赏传统文人画的标准去衡量;二、中西融合型。徐悲鸿和林风眠。他们的影响是深远的,引导中国画向一个新的方向发展。他俩是对文化的发展起到引导作用的大师。以上这些大师的艺术成熟于1949年之前。之后我们艺术的独立性是不够的。所以只能产生如黄胄、叶浅予这个层面的二类画家。因为他们在绘画技能的每个方面都做得很好,人物形象画得很好,笔墨不错,各种能力都很强。但是体现的仅此而已,没有上升到一个真正新的文化高度。另外,依靠改革开放的机遇成长起来的大师,只有吴冠中一人,因为他的理论和绘画对现代中国画有很大的影响,他的艺术面貌在国内是独一无二的,很有独创性,是中国画向现代转型过程中的标志性大师。

@达闻艺术-印象收藏(达闻艺术总经理董勤)

艺术讲究百花齐放,每个人可以按照各自嗜好去喜爱合乎自己气质的艺术、用心研究自己感兴趣的,其实各种艺术的外在形式是人类精神的不同表现,形式与流派越多越相反,人类的精神面貌就越越多越新颖;而艺术的精神内核,只能是表现真善美,那些挑战人类道德底线,表现形式再华丽,也是失败的。

2

据统计,全国目前有七千万收藏大军,他们分布在社会各个角落,人员构成极其复杂,所经营的艺术品五花八门,价格也从几十元到数百万,甚至上千万不等。既然想从事收藏,就要了解艺术界的相关信息,明白收藏群体的构成情况,做到知己知彼,方能立于不败之地。否则,许多道理不清楚,盲目投资,不仅会使经济上遭受严重损失,心灵上亦会留下创伤。

纪太年  
艺术品的收藏群体有哪些

(美术评论家、艺术市场资深研究专家、艺术推广人)



一、国家机构收藏。

基本上为国家以及各个省市设置的专业收藏机构,如美术馆、博物馆、图书馆、画院、美术院校等,收藏资金由财政拨款。作品一旦被他们收藏,流入市场的可能性很小。一旦社会上出现重要作品,曾经被某国家机构收藏过,你要特别当心,千万别以为捡了漏子,赝品的概率特别高。

二、国营、私营、民营企业收藏。

自2003年开始,中国不少国营、民营、私营企业进入拍卖市场。他们凭借雄厚的经济实力以及在商场上的成功经验,出手大方,动作威猛,许多拍场上的新纪录都由他们创下,令人刮目相看。北京的保利集团、大连的万达集团、浙江的小小集团、江苏天地集团等为其中的代表。这些成功投资艺术品的企业往往都没有专门的机构,聘请艺术顾问,还有专业美术馆、出版刊物等。

三、以鉴赏为主的传统投资者。

中国一直有收藏的传统,许多艺术品爱好者购藏的主要目的是满足自己的鉴赏需要,提高自己的审美眼光,让生活充满情趣和诗情画意。所以选购作品常常从自己的爱好出发,以艺术质量作为是否选购的第一标准,当然也不排除有些藏家兼带投资。

四、以赢利为目的纯粹投资者。

艺术品投资的高回报率吸引了许多投资者,每年35%的涨幅让不少人欣喜若狂。倘若有闲钱或是资金厚实,不少人选择艺术品作为投资方向。除了买作品捂起来等待升值,以时间换价格之外,还会利用地域性差异,赚取差价。如在南京买关山月、黎雄才作品到广州卖,在广州买宋文治、喻继高作品到南京卖。

五、艺术品消费者。

消费艺术品,就像看电影、听音乐会一样,本身是为了陶冶情操。有资料显示,凡发展中国家,用于艺术品消费的,仅占艺术市场份额的30%。除了满足个人的欣赏需求,近年来大量拆迁,乔迁新居的人与日激增,这中间有不少居民为美化居室,纷纷选购艺术品,特别钟情原创艺术品。

六、学习、研究者。

他们收藏的目的是为了学习,或者研究。一般不受市场干扰,不为名利左右,不会随波逐流,在对待作品收藏上完全由自己的实际需求决定取舍。例如徐悲鸿藏品中许多为无名氏所作,萧平收藏中相当多是冷名头或小名头的作品,根本没有投资前景。

[微声音]

@季涛(中国拍卖行业协会法律咨询与理论研究委员会委员):

学术应当如何介入市场?笔者以为,应当充分发挥国家文博机构的文物鉴定力量为社会服务,但又要防止在没有管理和监督的情况下“做私活”的乱象。应该考虑到文物鉴定的学术标准与市场标准常常是不同的,学术研究出于公益目的可以不避对错,而市场上则会涉及各方利益,鉴定工作更需谨慎细致。

3

我特别赞赏把投资与自己的喜好结合在一起的做法,钱投出去,不仅将来能获得收益,同时在这个过程中,还能使自己得到精神上的享受,可谓一举两得。这个钱投得超值。在现代社会里,我觉得想挣点钱并不是一件特别难的事,只要你勤奋肯下工夫就可以做到;但是,若想找一件能让自己兴奋激动,能使自己心灵为之震颤的事倒是不太容易的,而收藏到一件好的书画作品就恰恰能起到这个功效,能给你带来愉悦和满足。

吕立新

买自己喜欢的作品

(文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长,办公室主任)



与朋友去看拍卖会的预展,刚进大厅他就对着迎面的一幅画喊了起来:“这不就是画的我吗?”眼前的这幅画是青年油画家尹朝阳的《林中嚎叫》。画面上是几个即将逝去青春的男子在树林中声嘶力竭狂呼乱喊尽情发泄的情景,作品表达了对青春的感伤和在冷酷现实挤压下人们的茫然、无奈和难以言喻的悲痛。画面浓烈的色彩、厚重的视觉质感和激烈的情绪,打动了那位朋友,他站在作品前端详了好一会儿说:“这幅画画的就是我现在的感受,不管多少钱,我也要把它买回去。”两天后拍卖时,这位朋友早早就到了拍场,最终他以将近七十万元的价格,如愿收下了这幅画。

遇到自己非常喜欢的东西要像这位朋友一样,要有一种志在必得的精神,只要在自己财力能承受的范围就当果断拿下,不能犹豫,好东西是可遇不可求的。我们常常看到一件好东西在拍场上闪现一下就石沉大海再也不出现了,因为,真正的收藏家是不会轻易把自己的心爱之物拿出来进行交易的。我们在拍场上隔三岔五就能见到的“熟眼货”,一般都不是艺术家的精品。

每到拍卖季,总会有人问这样的问题:“这幅画我出多少钱买合适呀?”言外之意就是让我提前帮他定一个购买的价格。遇到这种情况,我通常会告诉他:“如果这幅画你是真心喜欢,能买到手的价格就是合适价。”假如你在拍卖会上看上了一幅画,提前给设定好了一个购买价格,但实际情况往往是还不等你举牌,别人出的价就超过了你的价格,其结果就是你根本不可能买到这幅画。这样你提前设定一个价格又有什么意义呢?在画廊买画也是如此,画价是由画廊决定的,而不是由你任意设想的。当然我们都希望是越便宜越好,但你出的价人家要是不卖又有何用呢?所以,你要是真心喜欢,就别考虑价钱,去举最后落槌前的那一下吧,只有这样,这件东西才能属于你,你才能把它带回家慢慢欣赏。