

迪斯尼的电影,八十年来都在专注贩卖同一主题:要有梦,要勇敢追梦。男孩子的梦想,是成长、成为一个男人;而女孩子的梦想,在1989年的《小美人鱼》出现之前,长达半个世纪的时间里,都是“被男人解救”,守株待兔获得好姻缘。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

## 迪斯尼公主单身记

八卦|掌

王子与公主相遇了,王子为了公主去战斗,王子与公主在一起幸福快乐地生活下去……应该不会有人没听过王子与公主的故事,因为迪斯尼已经孜孜不倦地讲类似的故事讲了八十年,公主从人换成鱼,肤色从白变成褐,王子换了一茬又一茬,剧情越来越跌宕起伏,结局从未改变,就是公主终究能够与王子共结连理。

王子与公主的故事对女孩们影响至深,每一个姑娘小时候都相信自己是公主,都幻想过有一天英俊的王子会出现,解救自己于危难之中。这样的白日梦让许多男生不胜其烦,他们因为不是王子而被姑娘嫌弃了,不仅没有当国王的爹爹,也不如王子英俊,还没有王子的浪漫和奉献精神……

迪斯尼的电影,八十年来都在专注贩卖同一主题:要有梦,要勇敢追梦。男孩子的梦想,是成长、成为一个男人;而女孩子的梦想,在1989年的《小美人鱼》出现之前,长达半个世纪的时间里,都是“被男人解救”,守株待兔获得好姻缘。很难说如今社会上一些高龄单身女性是不是小时候迪斯尼电影看得有点多。

社会在进步,女权意识在崛起,传统保守的迪斯尼也必须应潮流发展作出改变,从《小美人鱼》开始,到《美女与野兽》《阿拉丁》《花木兰》等一系列作品中,女主角在影片开头都面临一个困境:找不着合适的老公,或者相亲对象自己看不上,然而随着故事的推进,在自

身努力下,婚姻问题随着冒险一并解决了。

终于,公主们不再被动地等待命运之神的垂青,可以大胆地向着自己的梦想去追逐、去冒险。但是,影片中表现叛逆的姑娘们依然有一个传统主旋律式的结局:遇到真爱,嫁为人妇,幸福快乐地生活着。

虽然这些电影在女权意识上相比起《白雪公主》《灰姑娘》等已经有了很大的提升,但还是难以让80后进步女青年们满意:为什么孩子是女人生的就一定要女人养呢?难道女性只有走进婚姻这一种选项吗?公主们,你们不结婚会死吗?

最新一部迪斯尼动画《冰雪奇缘》上映了,从片名到海报都让人以为只是将王子与公主的传统故事发生的舞台移至极地雪国,电影开场没多久,英俊王子就骑着白马出现在公主面前,过一小会两人已经载歌载舞互许终身。正当你不屑地吐槽一句:“老套!”打算专心欣赏驯鹿和雪宝双傻卖萌时,剧情发生了出人意料的转变。

王子原来是奸诈小人,爱的不是美人而是江山;拯救被冻成冰块的公主,不再是为她冒险的男人的吻,而是好姐妹的拥抱。电影的最后,公主放逐了坏心眼的王子,物质回报了一同冒险的英雄,运用自己的能力治理国家,身边没有男人,只有好姐妹。

姑娘们,要是亲友师长再苦口婆心地劝你“别太要强,嫁得好才是真的好”的时候,请这样回应她们:思想不要太陈腐,连迪斯尼公主都单身了,干吗还催我找男人?

思想不要太陈腐,连迪斯尼公主都单身了,干吗还催我找男人?

文/羊男



## 谁能拯救谁

书|影|音|情

网络上铺天盖地的玛丽苏小说饱受诟病,无限地幻想梦中情人在高帅富三个指数上都做到最大化,仅以“幼稚”来评价似乎太过简单粗暴。尽管女作者们以主宰姿态让全世界的帅哥富商都为我所用,但是骨子里仍然是恭敬地服从男权社会的姿态。她们期待男人以拯救者的姿态闯入自己的生活,感情上让她们平淡的生活注入一剂强心针(体会一下这句话:“腹黑总裁就这样闯入了她原本平静的生活!”),物质上女人也幻想男人一挥手就打开城堡的大门,奢侈品任选,今天去迪拜明天飞海滩。

普通女人的所谓“真爱幻想”,并没有这么登峰造极,但是同样是一种“等待拯救”。都市幽怨情歌里都认为一个人的生活对应着的是孤独寂寞空虚冷,而有了男人之后就是无尽欢愉和精彩。很多女人觉得这样想没什么问题。

但是,两个人相爱不等于其中一个人被拯救。这其中的精妙差别,大概只有天海佑希演的那些独立女性才能体会到。在天海佑希为四十岁女人正名的《女人四十》(《around 40》)里,她扮演一位39岁的精神科医师,工作优秀生活富足,只是没有合适的男朋友,在相亲市场上饱受歧视,男人都认为她是过期商品,只配得上丧偶的、一事无成的或是有严重

缺陷的。一次朋友婚礼上她被某精英男士注意到,主动追求,追求的理由是欣赏她的独立。精英男称自己以前交往的女朋友没什么正经事做每天只会粘人占时间,需要一位有自己事业的女性,认真交往准备结婚。听上去一切都美好,即将携手迈向新人生的时刻,精英男忽然冒出来一句话:“所以女人啊,光靠事业毕竟是不行的,说到底还是要依靠家庭的幸福。”

很少有人会觉得这句话有什么不对,但是敏感的女主立刻嗅出了大男子主义:“我一直为我的工作而骄傲。”为什么认为单身女性,不管事业多么成功、生活多么充实都不叫幸福,只有找到一个男人才算幸福?难道不存在就是找不到合适配偶的情况吗?没有令人满意的人选单身不行吗?而一个男人,带着“拯救你”的心态走近你,无论他描述出怎样的二人世界,基础始终是不对等的。

不是每个人都在乎这种尊严,但是如果你能更强调尊严这件事,在你单身的时候、失恋的时候、甚至在最甜蜜的相处的时刻,你都了解自己的底线在哪里,这就是强悍的自我保护盔甲。

另一方面,母性泛滥的人也千万别觉得自己就是男人的圣母和唯一,那同样是对双方的不尊重。

谁都不能拯救谁,我们生而为个体,相爱,不过是相互欣赏再平等互动。

谁都不能拯救谁,我们生而为个体,相爱,不过是相互欣赏再平等互动。

文/张自言



## 人生不如戏

节|操|何|在

新年头上,香港老戏骨午马死了,71岁,肺癌扩散。他和郑则仕以及好莱坞的老戏骨摩根常常在网上被谣传身故。我笑说猫有九条命,这几位至少有十一条。没想到这次他是真的走了。和游戏一样,命再多也有用完的时候,也不知他的人生最后有没有玩到通关。

午马老师演的角色太多了,即便你不熟悉这个名字,多半也能识得他的脸。他最为人熟知的角色可能便是张国荣版《倩女幽魂》中的燕赤霞。电影里王祖贤演的小倩是个幽怨的女鬼,和阳间的书生宁采臣爱得死去活来,而燕赤霞职业降妖,主动上门,免费服务,堪称业界良心,最后助这对人鬼幽恋战胜了恶婆婆。可惜现实永远都是那么诡谲,和电影演的恰恰相反,二十七年过去后,演大侠和书生的离去了,唯有小倩还苍老在尘世。

午马老师辞世的当天,我在微博上发了类似的感慨,没想到引起了不小的共鸣,有人在微博后面留言:《断背山》亦是如此,电影中死了的那个如今尚且安好,而影片里独活的,却早已去了天堂。看得我不禁脊背一凉。里八神评论说:这是与生活背道而驰的世界。我们总是把过多美好的愿景放在电影中,可惜往往最后人生并不如戏,真是令人唏嘘。

再过整整一季,五月里有翁美玲的生

辰和忌日。我们可能已经不记得她还演过什么,却还记得俏皮聪敏,有一颗小虎牙的黄蓉。在这部戏里,她时常露出微笑,一口一个“靖哥哥”欢快地叫着,偶尔也有烦恼,机智如她却总有应对的办法。她拥有坚贞的爱情,拥有解决困境的头脑,几乎拥有有关幸福的一切。可惜在现实里她这些都无,一个感情里不算特殊的难题便穷尽了她的智慧,也穷尽了她的生命。人生并不如戏,感情尤其如此。

若干年前,我还爱看《春光灿烂猪八戒》,那是许多观众初识徐铮和陶虹的一部电视。徐铮演的猪八戒蠢萌蠢萌,胜过后来的续作几百倍。而小陶虹演的小龙女单纯可爱,亦是我极爱的类型。徐铮在戏里脑子果然和猪无异,放着一门心思倒贴的萝莉小龙女不要,偏偏苦恋中年少妇嫦娥大姐,急得我在屏幕前抓心挠肝。当然戏外的徐铮比八戒耍手段老到得多,在拍摄期间便对陶虹展开了追求攻势,后来的事我们都知道了。

这部电视我最后也未能看完,所以不知戏里的龙猪恋最终有没有配对成功,有没有得到幸福。而现实的生活状态却永远逃不了狗仔的注意。据说几年前便有记者曝光两人的婚姻出现危机,虽然一度曾牵手来自证甜蜜,但空穴来风总是事出有因。虽然我至今仍喜爱这两位演员,仍不得不感慨,人生和感情的事,永远不会如拍戏般简单美好。

一个感情里不算特殊的难题便穷尽了翁美玲的智慧,也穷尽了她的生命。人生并不如戏,感情尤其如此。

文/东土大唐



## 逼婚狂魔

鸳|鸯|谱

春节期间狂轰乱炸的相亲广告总的传达的意思就是:孙女死不结婚,奶奶死不瞑目。相亲这件事情已经上升到“死不瞑目”的地步了。原本是月老的活儿,瞬间携带着阎王一起来掺和了。

剩女这个词并不是这几年才出现的。除了真的因为外形或者性格有缺陷的人以外,其实反观周围的“剩女”大部分有着不错的收入,受到过良好的教育,对爱情,婚姻有自我的标准。这部分人的存在对其他大多数人意味着什么?

对于老一辈人来说,他们的世界里面没有女性经济独立,没有自我,只有相夫教子平淡过日子,所有违背这个准则的都是不务正业。他们眼中没有所谓的爱情,没有幻想中的琴瑟和谐,结婚不就是过日子么,就跟种地带孩子似的,这是一个必须的过程。人生就是迅速走完每个过程,结婚,生子,照顾家,照顾儿孙,活着,死去。他们是逼婚狂魔的主流,完全不会认可你的生活方式,只会如复读机般不停地说:你结婚了么?

对于父母一辈来说,身为他们的儿女,逼婚这件事,既承担着外界的压力,又心疼着儿女,无奈他们是被上一辈教育出来的,想要完全摆脱固化思维,不可能,但是让他

们完全不顾儿女们的喜乐,也是不可能,半推半就的只能用别人家的孩子来教育你,只能说想抱孙之类让人肉疼的话。他们是逼婚狂魔中最让大家烦恼的一部分人,他们刀子嘴,却又有着爱的心。

如果前两类都是与你切身关系的,那么逼婚狂魔中最令人厌恶的是,与你本没多大关系,却起着哄似的不停给你制造舆论压力,比如四大妈的二舅姥爷的三婶儿,儿子女儿已经结婚,老来退休无事可做,生活中但凡有点嚼头的风吹草动,都能让她嚼吧半天,比如逢年过节的,拉着你的父母问一嘴你女儿现在怎么样了?握着你的手说:“你怎么还不找啊,看你把你父母愁的,我表哥的儿子不错,要见一下么?”其实他们是真的关心你么?只不过是生活闲来无聊,拿你的事儿当花生米下个酒。

无奈这部分逼婚狂魔在大军中人数占有绝对优势,世上本无事,敲锣打鼓叫嚣着也便延伸出来事情。

第四类就是一些相亲网站,把人心闹得很慌,在相亲者四下乱窜时,用线上店、实体店全方位覆盖将你网得死死的。反正你先相亲,接着婚,离婚了再来相亲,反复利用,生生不息。

逼婚狂魔们,那些被逼的人,可能是你的孙女,你的女儿,你的好友,你的闺蜜,你的妹妹,你的姐姐,何忍呢? 图

其实他们是真的关心你么?只不过是生活闲来无聊,拿你的事儿当花生米下个酒。

文/夏不安

