



“如歌的行板”沈行工油画作品展

展览时间:2. 20~3.2

展览地点:北京·中国美术馆



展览主要展出了沈行工先生近年来的新作，同时也有不同历史阶段的重要作品，共展出画作百余件。在当代中国美术界，沈行工先生是一位有影响力的油画家和美术教育家。他创作的富有诗意图、讲究意象表现的油画作品，无不打上了江南文化和他作为江南文人的鲜明印记，受到人们的关注与好评。近年来，沈行工先生进一步深入追求艺术语言的精炼与丰富，始终处于一种充满激情的创作状态之中。他在发挥油画艺术表现力的基础上，展现了江南的蕴藉、温润、清雅与明丽，赋予了江南风物以沉静、深湛的品性。他在作品的色彩语言上对于中国诗性文化的表达与创造，无疑也显示出当代中国油画在语言上对于本土文化性的探索。

“国宝再现”中国历代名画仿真作品展

展览时间:1. 21~3.2

展览地点:西安美术馆



中国传统书画艺术源远流长，是中国传统文化艺术的重要组成部分，更是中国文人精神及人格的寄托。由西安美术馆主办于2014年1月25日开幕的“国宝再现—中国历代名画仿真作品展”皆为弘扬中华传统文化，传承中国人文精髓为宗旨，此次展览汇集了“台北故宫镇馆三宝”，宋代范宽《溪山行旅图》、郭熙《早春图》、李唐的《万壑松风图》、唐代吴道子的《八十七神仙卷图》、《明皇幸蜀图》、徐悲鸿《奔马图》、苏汉臣的《秋庭戏婴图》，崔白的《双喜图》等重要作品以及海外私人珍藏品，同时涵盖赵孟頫、董其昌等近百幅名迹真迹高仿复制品珍品。不仅是令后人无限追思和景仰的笔墨宝卷，更是一笔沉淀千年的思想和精神财富。

“中华意蕴”中国当代油画巡展

展览时间:1.25~2.22
展览地点:广州美术馆

此次参展的60多位画家主要来自中国国家画院油画院的研究员以及部分国内优秀的油画家，参选作品的征集本着经典型、探索性的原则，展出作品约160幅。同时展览将以大事记的纪年叙述形式，以文字和图片结合回顾百年中国油画的发展历程，让更多的社会公众和油画爱好者靠近历史的脉搏，感知历史的真实，了解中国油画百年曲折起伏的发展道路，并借此希望得到思索，获得启迪，由此更加深刻地理解当代中国油画丰富精神内涵。油画家们也就此可以相互交流，取长补短，共同为进一步提升中国油画的学术水平而不懈探索。

艺术品鉴赏
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A23

2014.2.8 星期六

责任编辑 徐馨儿

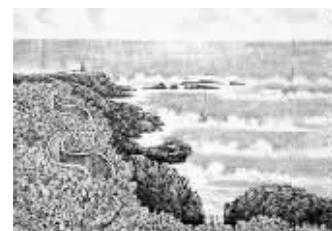
本版整理 李欣

美编 张晓雅 组版 黄伟

祖国岛屿风情书画展

展览时间:2. 19~3.2

展览地点:北京·中国美术馆



在伟大祖国万里海疆和漫长界河中，无数珍珠般的岛屿是古今中外文化交流的桥梁，是民族独立尊严的历史见证，也承载了当代国人和平统一的伟大愿景。展览旨在用传统的书画形式表现祖国岛屿的自然风光和人文风情，借以弘扬爱国主义精神和民族文化情怀。展览展出的200余幅名家名作，其意义和价值远不止于作品本身的艺术水平，而主要在它向世人昭示，当代中国书画家们和全国人民一道密切关注着祖国岛屿的历史和现状，他们用自己的艺术语言描绘、讲述祖国的座座岛屿，也以此表达我们坚决维护祖国领土领海主权的决心。

“龙马精神”2014年生肖展

展览时间:1.23~2.23

展览地点:上海朱屺瞻艺术馆



2014年正好为“马”年，人们又将展开关于“马”的新期待，朱屺瞻艺术馆2014年将继续传统的新春展览项目，举办第九届生肖展。展览秉承“雅俗共赏”的艺术特点，与社区文化互动，邀请海上动物名画家与社区居民一道来参与展览，作为跨年度的展览，在新春佳节之际将借助“马”这一生肖形象，给观众奉上一道“文化美食”。2014年的参展作品由名家书画、剪纸、陶瓷作品、金山农民画为主，另外结合欧阳社区居民的优秀作品展出，同时此次还尝试加入以“马”为题材的邮票收藏展出，丰富生肖展的内容。

江山万里——张大千艺术展

展览时间:1. 20~3.30

展览地点:北京·中国美术馆



此展作为中国美术馆2014年春节贺岁展览系列之一，汇集了一百多件珍藏的张大千书画作品。张大千是20世纪中国画坛最具影响力的大师之一，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格。本次展览反映张大千艺术历程和风格特点，既呈现一代艺术名家的绘画品格与精神，也是从20世纪中国美术历史发展的角度再现张大千艺术的卓越成就，凸显其在中国画创作领域中的独特气质。展览由两岸美术馆同行通力合作，展品内容丰富，形式新颖，将为首都观众带来一场生动的春节视觉巡礼。

“走上高原”新疆画院赴广州美术作品展

展览时间:2.28~3.14

展览地点:广州美术馆

“武汉·印象”城市乐章美术作品展

展览时间:1.24~2.28

展览地点:武汉美术馆



此次参展的艺术家有湖北美院、武汉画院28位著名艺术家、5位外籍艺术家及19位征集创作者，作品类型涵盖了国画、油画、版画、雕塑、瓷画、漆画等多个艺术门类，共创作了70多幅优秀作品。这些作品从不同侧面呈现了武汉这座中心城市特有的人文内涵与朝气蓬勃的新面貌，表达了画家们对于城市的热爱和眷念之情，体现了强烈的时代精神，为弘扬武汉文化又添上了浓墨重彩的一笔。

缶翁墨戏：浙博藏吴昌硕书画精品特展

展览时间:1. 1~2.18

展览地点:苏州博物馆

吴昌硕绘画擅花卉、蔬果、山水，初从赵之谦，后师任伯年，上溯扬州八怪，以及石涛、八大山人、陈淳、徐渭，其画构图奇特，色彩浓郁，笔墨淋漓，气魄浑厚；尤令人拍案叫绝之处乃以金石书法入画，线条凝练遒劲，气度恢宏古朴，开现代写意画派之新景象。他的书法，脱胎石鼓、自出机杼，凝练遒劲，力扛金鼎，独具高古遗风。他的篆刻，兼习浙皖诸家之长，进而上取商周古缶、功铭鼎彝，下挹秦汉碑石、封泥瓦当，以朴茂雄浑之美开晚清印学的一代新风。作为承前启后的一代宗师，吴昌硕以其自身的感召力和作品的感染力，深刻地影响了近一个世纪以来的几代艺术家。此次展出的吴昌硕作品均是策展人员从浙博精选的高水准艺术珍品，可以说是对吴昌硕艺术的一次全面展示。

写生这种直接的方式，最容易贴近人文创作的本真。该项目中的创作作品，展现了今日新疆风貌的壮美，文化的多元与富饶。艺术家在对新疆艺术主题拓展的同时，以艺术独特的视角，诠释了在社会发展进程中，新疆多维度的发展，民族的团结与社会的和谐。走上神奇的帕米尔高原，去领略世界屋脊的壮美、去聆听太阳之子神秘的传说、去感受鹰笛和鹰舞传递着塔吉克人的精神，去体会高原民族文化的独特魅力……这是画家们走进高原的情结和冲动。

“喜上梅梢”馆藏梅画展

展览时间:1. 22~3.15

展览地点:杭州博物馆

“喜上梅梢”展出约188幅梅画精品，其中，还可以见到清朝西湖边梅花的身影——出自扬州八怪中的唯一杭州人金农笔下。此次展出的金农梅花画作是国家二级文物，材质绢本，纵达133.6厘米，横长36.8厘米。画卷上，枝干缠绕，淡墨勾勒而成的梅花，填以粉白烘染，显得生气盎然。花苞和花瓣姿态万千，簇拥着，似乎正有淡淡的香味扑入鼻中——看起来像是孤山梅花到了盛花期的样子。作画时金农已是72岁高龄，这种略带孩子气的率性几乎伴随了他一生。