现代快报
A22
2014.2.8 星期六
责任编辑 王凡
美编 张晓雅 组版 黄伟

赵绪成对话傅抱石

都市流梦（之三）

李天池

赵绪成，1943年生，1964年毕业于南京师范大学美术系。历任中国美协、书协理事，全国大展评委、中国画学会常务理事，两届全国党代表，省文联常务副书记、副主席、顾问，江苏省文化厅副厅长、巡视员，省政协常委、文教委副主任。省友协、省国际文化交流中心、省少儿基金会副会长，江苏省国画院、书研院院长、名誉院长，中国力联集团顾问，享受国务院特殊津贴专家。

创办“江苏美术节”、“林散之奖，南京书法三年展”、“傅抱石奖，南京水墨三年展”、“国际都市水墨画展”、“江苏省书研院”等艺术工程；举办个展十多次、入展全国大展二十多次，出版书画集八部，作品被北京、天津、江苏、上海、名古屋、香港等多个美术馆收藏；提出“四大气象”学说、设多处“赵绪成艺术馆”等。其作品人物、飞天、都市、书法，以激情、趣味和力量的境界名世。

本版讲述赵绪成的四个梦之三——都市流梦。

赵绪成《世博璀璨》

艺术是“癫狂”

赵绪成红场留影

赵绪成先生说：“张旭称癫，怀素称狂，梵高称痴，达利称怪，古今中外天才多癫狂。”绘画大师傅抱石同样说过：“中国画虽然是点与线的交响，但实际上是作者人格的呼啸。”两位大师都非常强调创作时要有个人的真性情，只有达到一种癫狂的状态，才能创作出动人心魄的艺术作品。

评论家刘筱这样评价赵绪成先生：“我们不得不佩服赵先生在艺术上的杰出天赋和豪迈气概。在整个中国画坛普遍平庸化、柔靡化的今天，他竟然用中国传统水墨表现现代都市夜景中的声、色、光、电。这是史无前例、前无古人的。他先用坚定的线条和墨色作大面积铺陈，再用饱满、粉亮、炽热的颜色在黑底上营造华灯初上的绚丽和流光溢彩的车水马龙，既给人以强烈的视觉冲击又给人以强力的心灵震撼，既富有装饰性，又不失绘画性和艺术内涵。”

至于癫狂的状态好不好，反正癫狂创造了张旭、怀素、梵高、达利等艺术大师。其实这里的“癫狂”正是一个艺术家“真性情”的释放，达到一种疯狂忘我的境界，看来艺术还是癫狂点好。

艺术是“赌博”

赵绪成先生曾讲过：“我家爷爷时是富有的，但被伯父赌得一贫如洗。这对我爷爷是大灾难，对我是大幸运。对我父亲则既是灾难又是幸运。看来，赌也不全是坏事，赌性是人性的一个分支，有时人要成就一番事业，没有点赌性，没有赌一把的胆量和气魄，还真不行。艺术创作也一样，好像巴尔扎克说过，创造带来死亡和灾难，抄袭带来繁荣，其意深远。”

中央美院薛永年教授说：“在传统与时代的张力这一关系上，有些非常讲笔墨，非常讲线条，不仅有江南的韵味，还有汉唐的精神，能够把西方的光和色吸收得非常好，像赵绪成先生。他的视野和胸怀非常开阔，把古今、中外、雅俗的好东西都拿来融汇到自己的作品里。我觉得他比古人的心胸更大。”

北京画院石齐先生同样说道：“都市，过去不少大师都画过。如傅抱石、李可染等，但画得最好的是赵绪成。”

通过诸位先生的述说不难看出，艺术犹如人生，要有赌一把的胆魄，要敢于创新，大胆尝试，创造出更高的艺术佳作。

傅抱石《布拉格》