



赵彦国

1975年3月生于山东肥城。中央美术学院博士、中国书法院研究员、江苏省书法家协会副秘书长、江苏省文化艺术研究院书画研究部副主任、国家二级美术师、中国书法家协会会员。

■获奖：

“全国第八届书法篆刻展”全国奖(2004年)

江苏省第二、三届青年书法篆刻展金奖。(2002、2004年)

南京艺术学院2004年度“教学、科研、创作十大成果”奖(2004年)

第五届南京市政府“文学艺术奖”(2005年)

“脐橙杯”全国书法大赛一等奖(2006年)

刘海粟奖学金、南京艺术学院研究生优秀毕业论文奖(2006年)

《章草书法历史流变研究》获江苏省研究生优秀论文奖(2007年)

江南文化节“翁同龢书法奖”(2009年)

作品被江苏省人大办公厅、常熟翁同龢纪念馆、河南省美术馆等多家机构收藏，南京日报、新华日报、《书画世界》、南京电视台《金陵文脉》曾做专题介绍。

■著作：

《黄伯思<东观余论>注评》 江苏美术出版社

《中央美术学院博士精品集(赵彦国卷)》中国美术学院出版社

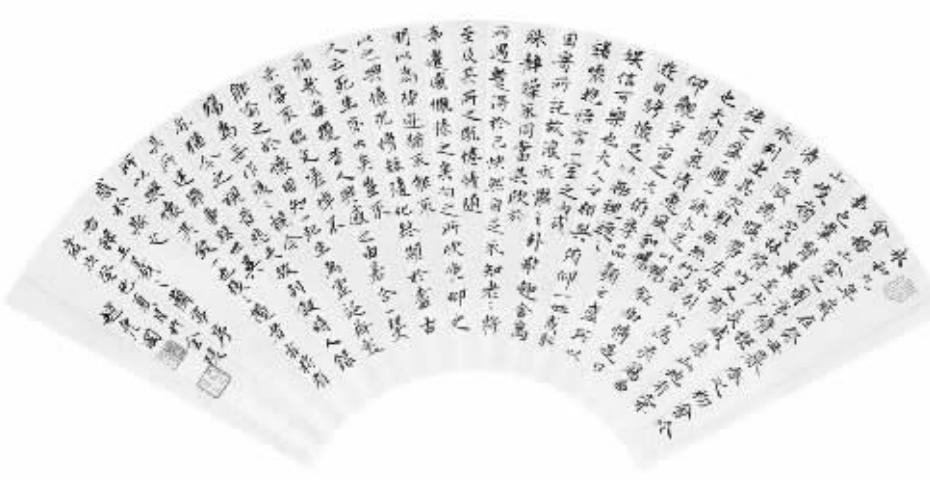
《钟山望岳：赵彦国书画篆刻作品集》 江苏美术出版社

醉翁亭记

楷书《醉翁亭记》

专而博 博而精 ——评赵彦国书法

章剑华(江苏省委宣传部副部长、江苏省文学艺术界联合会党组书记、江苏省书法院院长)



小楷《兰亭序》

江苏书坛一批有基础、有实力、有成果、有发展的中青年书家中，我特别看重、看好赵彦国。

我一向认为，一位真正的书法家，尤其是当今的专业书家，应当做到专而博、博而精。赵彦国基本做到了。

先说专。彦国科班出身，毕业于南京艺术学院，获书法篆刻硕士，后到省艺术研究院工作，从事书法艺术创作与理论研究。他不仅是书法专业和专职，而且长期专注和专攻书法。他出道很早，十年前，不满30岁就不立而立，荣获全国第八届书法篆刻展全国奖，成为江苏书法中青年的代表人物。此后，他不慕荣利，孤寂无闻地刻苦研究与创作，不断锤炼和提高自己的书法技术和综合修养，在书法专业化的道路上步步踏实、步步精进，不断在全国各大专业展赛中获得重要奖项，并成功举办个人书法展，得到书界的高度肯定和广泛好评。

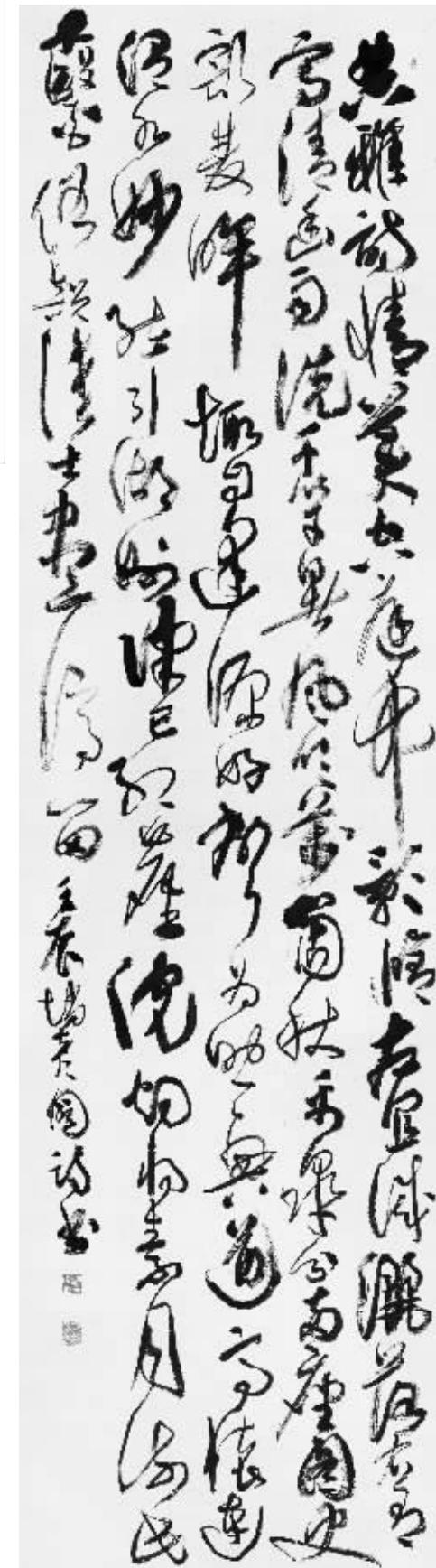
再说博。彦国在从事书法专业创作研究多年后，又以优异成绩考取中央美术学院书法与绘画比较方向的博士研究生。博士者，博学也。在中央美院期间，他从实践到理论、从书法到绘画，进行广泛的学习与研究，深入思考书法自身及其相关门类的诸多课题，开阔眼界、拓宽思路、丰富知识，为他的书法综合发展与创新奠定了坚实的基础。之后，我们看到，彦国的书法艺术呈现了更加广阔的天地：一是南帖与北碑俱精，同时对于小楷、隶书、汉简、章草都形成了自己独特的理解和表达。二是创作与理论共进，不仅书法创作有所突破、面貌为之一新，而且在书法理论研究上成果颇丰，先后发表了多篇学术论文和多部

专业著作，具有独到的见解和较高的学术价值。三是书法与文化相融，诗书画印无所不能，尤其是他的诗文，文化含量极高，其意境和文采令人陶醉其中。这里要特别说一下彦国的篆刻，我曾为中国历史上百位圣贤作小传和诗文，彦国则为圣贤们刻了一百万姓名章，数量之多，形式之美，技法之高，叹为观止。

最后说精。彦国深知，作为一名书家，满足于专与博是远远不够的，而应当专而深、博而精，精益求精，勇攀高峰。为此，他在对各种书体、风格、流派深入研究和全面掌握的基础上，专攻行书，并给自己确定了严格而近乎苛刻的高标准、高定位、高目标，一方面深入追摹二王、颜真卿、杜牧、苏轼、陆游等文人书家，另一方面紧随时代步伐，关注当代视觉艺术发展趋势，吸纳新兴艺术的综合标准，进行精准、高端的艺术创新，构建起具有传统因子和现代元素的书法语言和体系，形成自己独特的风格。看彦国现在的书法作品，可以用一个“精”字来概括，即精致、精美。

在对赵彦国书法进行以上评述的时候，我一直小心翼翼，深怕说过头话，因为他还年轻。因为年轻，不可能尽善尽美，还有很多的事要做，还有很长的路要走。我说他和他的书法“专、博、精”，既然是肯定，更是期望。可以说，他现在的“专、博、精”，还处在初具型模的积累阶段，还需要向更高更深的境界挺进。

所以我寄语并期待彦国在书法艺术与学术之路上，专而更专、博而更博、精而更精，进而构建起一座独树一帜、独领风骚的书法艺术高峰。



草书《自作诗》