



艺术品鉴赏
艺术家推介平台
声音

现代快报

A18

2014.2.8 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 黄伟

艺之言

本期“艺+之言”特别精选出三篇关于艺术欣赏、艺术市场与艺术投资的评论文章，从资深业内人士的角度来谈一谈关于“艺术”这件事，也为对艺术投资和收藏感兴趣的读者指出了方法和捷径。

而微声音则是撷取了艺术理论家及艺术家对当下艺术发展的学术性观点。

1

现在的艺术家表达的情感不应该再是传统文人的情感。古代文人可以躲避现实，洁身自好就行了。随着时代的不断开明，现在的文人应该以一种积极的精神状态活在世上，做一个敢于面对现实的知识分子，才是现代文人的标准。

林逸鹏

八大山人是文人画顶峰人物

(南京师范大学美术学院教授、硕士生导师)



四王是清宫所谓的大画家，实际是四个泥古的劳模画师。他们的贡献就是把古人的中国画技术全部词典化。我称它为“笔墨词典”，所以好多初学者都临四王。艺术有一个规律：技术越来越精妙，艺术越来越远离绘画本体。文人画的价值是表现主观感情的，而到了四王的时候，完全是一个技法词典，已经没有主观感情了，是文人画的末流。文人画到了清末，中国画坛就像徐悲鸿讲的画一些“自来山水”，也像康有为讲的“衰败极已”。而现在很多人反对康有为的观点，那就是他们可能读的书只有康有为的百分之一，无知无畏。要想否定真正伟大的人物，可能还是不容易的。

因为文人画属于表达内心世界的主观情感，需要欣赏者慢慢品味，所以欣赏文人画比欣赏写实的绘画困难些。文人画不再着力描写自然。到了倪云林、文征明的时候，如果用宋代院体画的标准来衡量他们的作品，画面整个就不对了；再到八大山人的画，更简洁了，更不像了，难道他画得不好吗？客观地讲，八大山人应该是中国文人画的顶峰人物。所以要有一个明确的概念，判断文人画的优劣，首先是看作品的意境，这个意境也就是是否达到了老庄文化中所崇尚的顺应自然、淡泊出世的境界。其次，因为文人画强调个体表达，所以其艺术风格必定明显，从倪云林、八大、弘仁等顶级文人画大师作品中可印证。再次，文人画强调以书入画，所以笔墨的书写性和趣味性是很重要的，要做到笔精墨妙。

来源：独家授权《艺+周刊》刊登，未经允许不得转载

2

收藏通常是有钱人玩的行当，需要大笔资金。其实不然，历史上有许多收藏家是白手起家，创造自己的辉煌的。在当下，月收入五千元的人员众多，他们一般无后顾之忧，不用过分担心自己的未来，因而适合做长线投资，假以时日，往往有比较理想的收益。月薪五千元如何投资字画呢？笔者尝试着提出一些建议，供大家参考。

纪太年 月薪五千元如何投资字画

(美术评论家、艺术市场资深研究专家、艺术推广人)



一、入市策略。

月薪五千左右的人，资金有限，不吃不喝也买不到名家半尺字画，因此，不能盲目追求大名家，而应选择自己真正喜欢的作品，多关注小名家（指名头还不那么响）的精品，因为他们具有“成长性”，有的甚至会有“黑马效应”。这些小名家精品，价位从几百元到几千元不等。画廊里价格可能偏高，而在一些小型拍卖会上，价格会相对较低。通常，代理商为试探市场反应，会以无底价的方式进行拍卖，投资者很有可能以较低价格拍得心仪精品。

二、寻人策略。

月薪五千元应该寻找什么样的投资对象？首先应该在中青年画家中去寻找。当然，中青年画家人数众多，令人眼花缭乱，无所适从。如何才能从众多的中青年画家中间找到属于自己的那一位？笔者建议，寻找中青年画家要注意以下几点：①该画家是否受过高等教育，基本功是否扎实；②是否有自己独特的笔墨语言，个人的面貌风格如何；③该画家是否有清晰的目标，是否有较高的理想。具备以上三点的中青年画家就具备了投资条件。

三、投资策略。

五千元月薪非常有限，如果想购买名家作品，可以采取以下方式：①买名家的小幅作品。名家作品尺幅大，其价格也自然高。资本不雄厚的工薪阶层，只能放弃。倘若买扇面、册页之类的小作品，不仅出手快，而且也易于保存。②买名家的书法作品。一般来说，画家的书法成就相对弱一些，价格也相对低一些。随着画家在画坛的地位提升，书法作品的升值空间也会十分巨大，如李可染先生的书法涨幅非常大，远远超过许多专业书法名家。③买名家的早期作品。所有名家的近期作品价格都很高。相对而言，早期作品价格便宜，涨幅也快，并且由于价格上的优势也易于出手。

来源：独家授权《艺+周刊》刊登，未经允许不得转载

3

几年前，我曾经心血来潮在一
家画廊买了一张广东名家林
墉老师的画，画的是很漂亮
的重彩少女像；但很遗憾，这是一
张假画。画廊老板也未必是真心想欺骗
我，这张画他也是从国内一家著名的拍
卖公司拍回来的，我买时他连同拍卖公
司出具的证书也一同给了我。因为买画
时看了又看，又一再压价，所以当我知道
这是一幅假画时也不好意思再把画退回
画廊了，就当是自己交了学费吧，直到今
天这幅画还留在我的手上。

吕立新 买你看得懂够得着的画

(文化部文化市场发展中心艺术品评估
委员会常务副秘书长，办公室主任)



我一直在思考这个问题：平时自己买画会看得很仔细，属于比较谨慎的，可买林墉老师作品这次为什么还会犯错误呢？答案并不难找，原因就是自己对林墉的画作根本不熟悉。没有认真研究过林墉的艺术，甚至连看他原作的机会也很少，仅凭借翻画集的印象就去判断一幅作品的真伪，这种“隔山买牛”的做法不出错才怪呢。

一张假画告诉我们一个道理：买画要买自己看得懂够得着的。看得懂的意思就是：如果你从没研究过某位画家的作品，对他的作品不熟悉，就尽量不要去碰它。花同样的钱，有那位其他艺术家的作品可以选择，何必非要一定选自己陌生的呢？艺术品投资要在自己的能力掌控范围内进行，盲人摸象的做法不可取。如果你真的需要某人的作品而你又不熟悉，那就请熟悉他作品的人帮你掌好眼。

“够得着”的意思是：要买离自己所在的区域比较近的艺术家作品，如果你身在北京，就首选“京津画派”，这样的话，你不仅可以经常看他们的原作进行对比学习，而且了解他们作品的人多，你请教起来也比较方便。我相信北京有那么多的大画家，足以消耗掉你所有的钱。尽量不要把投资的目光盯在遥远的“岭南画派”、“长安画派”等地的画家身上，若你真的买了石鲁、赵少昂的画，在北京找谁鉴定都会成问题。这个道理同样适用于收藏其他门类的艺术品，北京的收藏家你能看清楚河南唐三彩、陕西兵马俑里面的事吗？买看得懂够得着的东西，记住我的话，以降低收藏投资风险。

来源：雅昌艺术网

[微声音]

@沈语冰(浙大美学与批评理论研究所所长):
艺术史论与创作是根本不同的事业

【我很奇怪】为什么那么多搞理论的人不喜欢理论，或者深陷“搞艺术的人伟大，搞理论的人无关紧要”的自卑中？这是否说明有许多搞理论的人并不是出于对学术研究独立价值的信奉，或者对科学（哪怕是人文科学）探索的意义的信念？其实艺术史论与艺术创作是根本不同的事业，需要彼此督促，但无需相互还原。

@徐冰(中央美院副院长):
优秀的艺术家关键在于艺术语言

优秀的艺术家并不在于你认识了一个最伟大的主题，最深刻的内容，那是哲学家的任务，关键在于你用什么样的艺术语言来表达你认识到的这个观念，而这种艺术语言必须是非常特殊的，并且是全新的表达方式。