



配有一副马镫的西晋陶马

2200多年前,匈奴王的王冠上,雕刻着一匹着急的金马,天上有老鹰,陆地上有老虎和狼;狮子山楚王陵出土的纯金腰带扣上,两头熊咬着一匹悲惨的马……博物馆里马文物还真多。马文物中的马形象,也不全是悲烈、凄惨的,也有欢快的,南京博物院老大殿里展出了一个阵容强大的马队,为首的似乎是杨贵妃,他们在潇洒地玩着当时流行的体育运动蹴鞠。

那么博物馆里,都展出了哪些特别好玩的马文物呢?现代快报记者带你到南京博物院和南京市博物馆去找一找。
现代快报记者 胡玉梅 文 现代快报记者 顾炜 摄

南京各家博物馆“马趣横生”

西晋时有了马镫子新福利 “驾照”好考多了



最着急的“马”

战国匈奴王冠上,马被虎狼盯着

草原上空,雄鹰展翅高翔,它的一双眼睛紧盯着草原,准备随时出击;而广袤的草原上,老虎、狼一不留神就出没在羊群、马群中,闹得羊群和马群,连连惊起,四处逃散。

南京博物院特展馆中,一件战国年间的“鹰顶金冠饰”,再现了草原上焦灼、惨烈的场景。细细看去,金冠饰由冠顶和冠额两部分组成。冠顶上,一只雄鹰俯瞰着草原,冠带上,分别雕刻着老虎、狼、羊和马,其中,老虎张着嘴,露出锋利的牙齿,而羊和马,都卧着,一脸的焦急。“你看这匹马,好着急啊。头上,有老鹰盘旋;草原上,有狼和老虎出没。”南京博物院的刘佳说,这是内蒙古博物院的镇馆之宝,目前在南博借展。

这个鹰顶金冠饰1972年出土于内蒙古杭锦旗阿鲁柴登匈奴墓,是迄今为止发现的唯一一套匈奴王金冠饰。“金冠带上的马、羊,是当时匈奴族饲养的家畜,鹰俯视,则生动反映草原民族的狩猎生活。”专家说,这套冠饰非常高贵。据文献记载,战国时期活跃在鄂尔多斯一带的,是属于匈奴林胡王和白羊王两支,林胡王居东,白羊王居西。阿鲁柴登位于鄂尔多斯中偏西,所以,这顶金冠的佩戴者,专家推测是某一代匈奴白羊王或者林胡王。



鹰顶金冠饰

最不像的“马” 似马非马的匈奴墓金怪兽

南博《金色中国》展还展出了“飞马”和“海马”金饰品。其中两块鎏金飞马纹带扣上,雕刻着带翅膀、腾空飞翔的马。这个带扣,出土于内蒙古呼伦贝尔市的一座鲜卑墓。据说,鲜卑族初出大兴安岭的时候,曾经被困在一片大沼泽中,经过“形似马,声似牛”的神兽引导,才得以南迁。

展厅中,最不像马的是一件金怪兽。“它是四种动物的合体,有马的身体,老鹰的嘴巴,鹿的角,蝎子的尾巴。”刘佳说,这件金怪兽距今2000多年,从陕西历史博物馆借展。“是1957年在陕西省神木县纳林高兔村匈奴墓中出土的。”

专家说,这件金怪兽,长11厘米,高11.5厘米,重3两多一点。“仔细观察,你会发现,怪兽的两只抵角是由两两身相连、背相对的16只小鸟组成的,而且蝎形的尾巴也是一只小鸟的样子。因此,这件小小的怪兽身上竟隐藏了17只小鸟,体现出工匠们的睿智巧思和精湛做工。”那么,这件金怪兽是干啥用的呢?由于底座上有小孔,专家推测,也可能是帽子上的装饰物。

最辛苦的“马” 两匹青铜马拉车两千多年

“我们看古装剧,常常会不自觉地挑刺,比如:战国时期,马车究竟是怎么拉的?有马鞍了吗?”南博的一位专家说。

在南博老大殿《江苏古代文明史》展中,就展出了战国时期的青铜马。这组青铜车马并不是按照1:1的比例制作,不管是马,还是车厢,都袖珍得很。细细看去,两匹马并驾齐驱,昂着头,耳朵高高竖起,似乎有使不完的劲。身后,一个车夫坐在有椭圆形栏杆的车厢里,正在平衡身体驭马。这一组文物,是战国时期马车的见证。



战国晚期的青铜马车

专家说,这一组铜车马,是1965年在淮安涟水三里墩的西汉墓中出土的,车厢纵18.3厘米,横5.6厘米,车轮直径为10.8厘米,有辐条24根,车厢周围有栏杆,平面呈椭圆形,后面有缺口,栏杆为25柱,四层,车厢底用斜方格网关系纹装饰。“墓主人应该是西汉时期的一个大贵族,不过,青铜车马的样式却是战国时期的。”

为什么西汉贵族墓中会出土战国文物呢?专家说,有两种可能,一种是仿制战国的青铜车,作为随葬品随葬;还有一种可能是,这个青铜车马就是战国时期的器物,后被西汉贵族据为己有,死后又作为随葬品随葬。

最惨烈的“马” 楚王刘戊金腰带扣上,“两熊咬马”

在《金色中国》展厅中,两块纯金的皮带扣非常惹眼。它看上去金光灿灿的,表面还生动再现了两头熊同咬一匹马的场景。两头熊看上去凶悍得很,耳朵竖起,一头咬住马脖子,一头咬住马背,死死不放。被咬的马表情痛苦,它努力挣扎着,嘴里发出呜呜的悲鸣,蹄子使劲地蹬着……

专家说,这件纯金腰带扣的主人应该是第三代楚王刘戊的。“这件金腰带扣是在徐州狮子山楚王陵墓中被发现的。准确地说,是在楚王陵外墓道耳室的兵器中出土



阵容强大的唐朝马队

阵容最强大“马”队 “杨贵妃”带着马队玩蹴鞠

南京博物院《江苏古代文明史》展厅中,还出现了阵容强大的马队。这个马队被分成上下两层,上面一层,中间是一位头戴贵族帽,非常有气质的女人,她的马相对瘦小,但很飘逸。下面一层是一排士兵,似乎是一般的护卫骑兵,不过,阵容强大,排列整齐。

“这个马队,都是唐朝的。”“每次看到这一组马队,我都会联想到杨贵妃,感觉就像是杨贵妃跳舞累了,带着马队出门玩蹴鞠呢。你看,她那样子,够高贵的。”刘佳说。经刘佳这么一说,感觉还真像,仿佛“杨贵妃”就在你眼前,骑在马背上玩球呢。

最早有马镫的“马” 有了马镫,西晋骑马比以前稳了

“汉代,骑马的人非常辛苦,因为马背光溜溜的很不好骑。”专家说,到了六朝才出现了马具。

南京市博物馆的《龙盘虎踞》展厅里,就放着一匹有两只马镫子的陶马。

南京师范大学教授王志高介绍,这件陶马是在南京象山7号的王兴之家族墓出土的,“在西晋之前,没有马镫子,长时间骑马,会因为双脚悬空而加剧颠簸,令人更加疲惫,容易从马上摔下来。只有当战马装有马镫后,才可以长时间坐在马背上奔驰。”王志高说,最早出现马镫子的马文物,是湖南长沙西晋墓中出土的陶骑俑,不过是单镫,是方便上下马用的。

而王兴之家族墓中出土的陶马,具有里程碑式的意义。“是一件装双镫的陶马,不光是上下马用,骑在马背上时也可以用。”王志高说,这表明,1600多年前,骑马的技术难度降低了。就好比有了自动挡汽车后,考“驾照”的难度降低了许多。

最贵气神秘的“马” 乾隆骑汗血宝马受跪拜



乾隆帝行围图转旋瓶

南博特展馆二楼东侧展厅内有只乾隆“蓝釉粉彩转旋瓶”。“这件转旋瓶上有好多马,不过,有一匹马最贵气也最神秘。”刘佳说,转旋瓶分为内胆和外瓶两部分。再现了乾隆八年(1743年)盛京文武官员跪拜三十里迎接33岁皇帝的场景。透过外瓶的空隙,可以看到乾隆皇帝穿一件深色的衣服,骑着一匹白色的汗血宝马。“最神奇的是,内胆转动的时候,马也在动,就好像乾隆骑着马在狩猎,大队人马穿行在山间。”

专家介绍说,转旋瓶上的巡围场景,应该是在木兰围场,这是乾隆皇帝登基以来,第一次出巡。当时,乾隆皇帝把这看作是保持满蒙八旗军队骑马射箭的武功所做出的榜样。