

1月19日-1月25日HOT一周排行榜

一周热点

- ①我是歌手第二季
- ②中国好歌曲
- ③最强大脑
- ④2014年放假安排时间表
- ⑤百变大咖秀
- ⑥安徽卫视
- ⑦来自星星的你
- ⑧美国骗局
- ⑨李敏镐上春晚
- ⑩董卿法式深吻

一周人物

- ①江若琳
- ②林志玲
- ③王诗龄
- ④佟丽娅
- ⑤韩庚
- ⑥姚星彤
- ⑦宋祖英25岁亲妹妹
- ⑧刘亦菲妈妈
- ⑨郭涛
- ⑩全智贤

一周电影

- ①她
- ②醉乡民谣
- ③白日梦者家
- ④非常父女档
- ⑤污垢
- ⑥华尔街之狼
- ⑦变态者意识形态指南
- ⑧最后的维加斯
- ⑨人来人往
- ⑩在这个世界

一周音乐

- ①Re:Workz
- ②于是我不再唱歌
- ③柔弱的角
- ④延安的秋天
- ⑤林一峰作品集
- ⑥时间没能解决的问题
- ⑦Kiss Kiss Bang Bang
- ⑧分手后不要做朋友
- ⑨为你的寂寞唱歌
- ⑩太歌

一周图书

- ①从你的全世界路过
- ②大清相国
- ③看见
- ④养肾就是养命
- ⑤地狱
- ⑥别相信任何人
- ⑦活着
- ⑧故宫日历
- ⑨女不强大天不容
- ⑩逃离

榜说

春节假期，非看不可

这是件很尴尬的事，春节前的电影院里不再有任何值得我们进场的电影。万分之一的幸运是，我们还能在网络上享受着各种“甩出国片十条街”的资源。并非是我们对于“中国制造”的不敬，只是单纯地作为影迷来说，看到一部好电影，是再幸福不过的事了。蛇年最后一期周刊，推荐5部佳片让你好看。

《为奴十二载》
奥斯卡八成就是它了吧
导演:史蒂夫·麦奎因
主演:切瓦特·埃加福特
迈克尔·法斯宾德



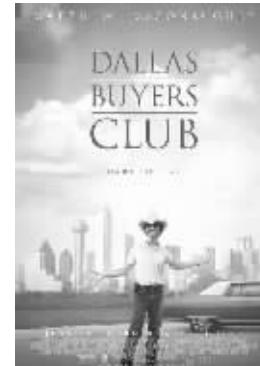
《蓝色茉莉》
冒牌名媛的人生瓶颈
导演:伍迪·艾伦
主演:凯特·布兰切特、
莎莉·霍金斯



《美国骗局》
浮夸尽显时代风貌
导演:大卫·O·拉塞尔
主演:克里斯蒂安·贝尔
布莱德利·库珀



《达拉斯买家俱乐部》
牛仔的抗争
导演:让-马克·瓦雷
主演:马修·麦康纳、詹妮弗·加纳



《大梦想家》
延续了半个世纪的感动
导演:约翰·李·汉考克
主演:艾玛·汤普森
汤姆·汉克斯



每年奥斯卡颁奖季总有一些电影就像专门拍给学院派的评委们看的，这些片子主题上一味的高上大，价值观绝对正确，剧本严格按照八段式的结构绝对的工整，电影也都或多或少保留着导演的个人特色，主角的演技也通常是可圈可点，就像这两年的《国王的演讲》《战马》和《逃离德黑兰》。但这种专门为申奥而拍的电影，也很难让人感觉到什么惊喜。

《为奴十二载》改编自1853年的所罗门·诺瑟普的同名自传，一个自由的黑人被卖做奴隶的真实故事。这是一个很难改编的故事，因为你看了开头就能猜到结尾，一不小心就会成为流水账。反正故事的核心就是所罗门沦为黑奴后遭受的苦难和冤情，导演史蒂夫·麦奎恩堪称个人标签式彰显残酷的长镜头再次派上用场，影片始终围绕着各种残酷的体罚暴力做文章，自始至终在放大这段经历的苦和冤，烘托黑奴的无力和奴隶主的病态和残暴。

影片在思想性上没什么深度可挖，最能带给观众震撼的是那些过分直接的暴力场面，能吸引观众看下去的最大悬念是迈克尔·法斯宾德饰演的白人奴隶主的人性究竟能扭曲到何种程度。幸好有一群优秀的演员，他们奥斯卡级别的表演层次感十足，再加上导演还残留的那点个人特色，也让整部电影不至于沦为一出平庸的流水账。

但不可否认的是，大多数人就喜欢这种，特别是奥斯卡评委，我个人觉得今年的奥斯卡最佳影片八成就是《为奴十二载》。你不一定多么喜欢这类过于工整的电影，但你也绝对不会讨厌它。

伍迪·艾伦越老越刻薄，除了刻薄，还越发冷酷。比如几年前的《爱在罗马》，他想办法把艾伦·佩吉饰演的绿茶女文青好好羞辱了一番，而在《蓝色茉莉》中，他仍然向着同一类虚荣浮躁的女中年开火，剥掉名媛的皮，露出了虚弱不堪、一穷二白的愚蠢内里。

《蓝色茉莉》节奏松弛，也足够饱满，人物刻画精准。女主角茉莉比现实中的邓文迪更能体现靠女人改变命运有多不靠谱，老公破产自杀后，走投无路的名媛带着一身累赘名牌来投奔感情冷漠的妹妹，一副脱毛凤凰、虎落平阳的架势实在不能再伍迪·艾伦了。

不是励志翻身奋斗史，不是追求真爱的历程，更不是姐妹情深的阳光亲情之旅，环境越恶劣，人的坏本性越明显，茉莉就是这么做，她根本没有足够的智力水平去重新审视自己人生。她无比的路径依赖，才会希望靠找到个金龟婿再一次改变命运，最终功亏一篑，还是被打回原形。而茉莉的破坏力还影响到了自己身边的人——遭殃，丈夫、继子都是受害者，连唯一亲人、妹妹的生活也差点崩溃。一

贯抹足白粉冷若冰霜的女王凯特·布兰切特这一次几乎奉上年度最出色的女性角色：一个兼具天真与世故、精明和愚蠢、时而顽固、时而虚弱的冒牌名媛，表演无可挑剔。

名媛的故事有一千种讲法，悲剧与喜剧的结尾不过一念之间也。你可以让她变成包法利夫人、查泰莱夫人，也可以是安娜·卡列尼娜，而伍迪·艾伦让她就是那个虚荣夸张的茉莉，茫然无知、愚蠢迟钝，一边让人同情，一边又恨不得让她永世不得翻身。

故事性在《美国骗局》这种根据真实事件改编的电影中，已经不重要了。扼要的剧情介绍就是，两个骗子情侣协助美国FBI，骗了一群贪官使他们纷纷落网，所谓钓鱼执法。

但这样一部让人揪心的商业片仍然具有可看性，不仅仅是活色生香地展示了美国上世纪八十年代的旧貌时尚，还有斗艳的美女、浮华的盛宴，以及为了目的不择手段的社会背景。在真正的聪明人那里，世界永远是可以利用的，你要在胜败中成为总是胜利的那个人，那么就要战胜异己，甚至加害于人。

艾米·亚当斯在片中扮演的骗子情人，称得上是一种无与伦比的演出，这不是因为在演技上多么出色和惊艳，而是在塑造这个角色时，她的浮夸轻佻而迷人诱惑的表演，刚好与之匹配。匹配程度甚至可以让人怀疑，这是一部为之量身定做的影片。这一角色也为之赢得了金球奖最佳女主角的提名。

艾米·亚当斯在《美国骗局》中的出色表演，当然可以寄希望使之成为新的性感符号。不管是狱中的狼狈，还是招摇撞骗时的得意，乃至放荡挑逗的眼神，她都有一种如贵族血统般深入骨髓的性感不时流露。有时候，我们必须承认，境遇是无法泯灭一个人的某种强烈气质的。

至于影片混乱的剪接和单调的故事主线，以及浮夸的表现手法，其实正是契合了导演诉求，即，用浮躁夸张的形式表达这个同样浮躁夸张的时代。以此来衡量，《美国骗局》就形式与内容来说，真的称得上是天衣无缝了。

骑牛其实也和斗牛差不多，当一个德州牛仔紧紧攥住命运的缰绳，尽量不从牛背颠下来，能待多久，就待多久时，对生活的抗争精神即闪耀而出，浸湿了我们为之敬仰的眼眶。

《达拉斯买家俱乐部》就这样给我们描述了一个随“牛”起舞的真人真事。达拉斯的一个石油公司电工罗恩·伍德鲁夫因身患艾滋，向政府和医院求援，却发现FDA(美国食品药品管理局)和大医药公司沆瀣一气，用患者做着活体实验的上市药品毒性极大，为了生存下去，罗恩转而求助一名墨西哥“赤脚医生”，在他协助下开始研究各种抗艾处方和替代疗法，此举挽救了很多人的生命，罗恩也因此声誉鹊起，但被利润蒙蔽了良心的FDA千方百计阻挠其行为。

个人遭遇折射出整个社会观念改变进程的现实题材在美国独立电影里层出不穷，如何脱颖而出？并最终将电影整体拉高一个段位的还是仰仗两位男演员用生命出演的精湛演技。

马修·麦康纳自我较劲般瘦了60斤，简直可以媲美罗伯特·德尼罗为了《愤怒的公牛》减肥85斤的意志。马修从早年的一介偶像演员，只会秀肌肉表演，到现在成为现代方法派的忠实实践者之一，相信奥斯卡最佳男主角的光环已经在开始召唤他。

即使这样，杰瑞德·莱托的表演还要略胜一筹，出演变性人雷蒙，不仅是其妖娆迷人的易装扮相让人惊为天人，更在于其表演细腻从容，举手投足俨然分辨不出雌雄，观众代入感极其自然。

曾两度荣获奥斯卡金像奖的艾玛·汤普森和汤姆·汉克斯将领衔主演迪士尼影片《拯救班克斯先生》。本片讲述了迪士尼经典影片《欢乐满人间》在版权购买历程中不为人知的故事。

当华特·迪士尼先生应允女儿将她们挚爱的P.L.特拉弗斯作品《欢乐满人间》搬上银幕时，他不曾料到，兑现这个诺言花了20年时间。在寻求改编权的过程中，迪士尼先生面对的是一位态度强硬的原作者老太太，她坚决不同意让好莱坞改编她笔下的精彩故事与传奇人物。直到原著的销售收入持续下滑，特拉弗斯才勉强同意飞往洛杉矶，与迪士尼先生一谈此事。

为了这短短的会面期，迪士尼使出浑身解数，试图用极富想像的改编故事和谢尔曼兄弟的精彩音乐打动特拉弗斯。然而，这位固执的作者一点也不买账，改编权的事眼看要泡汤……

直到迪士尼先生开始认真思索自己的童年经历，他才发现了特拉弗斯不愿放手的真正原因，也开始化解她冰冷坚定的心。

最光彩照人的当属艾玛·汤普森的表演，演活了一位傲娇又善良，聪慧又脆弱的英国独身女作家。

《大梦想家》是在2013年底节日档上映，许多老年观众也蹒跚入场，这些观众不像是现在电影院里的常客，他们一定是当年《欢乐满人间》的影迷。随着电影的进行，好听的插曲一再重现，侧目看到左右的老爷爷老奶奶跟着节奏轻轻打着拍子哼起来，让我不由得念起迪士尼的好，它的确用真善美抚慰过少年心。

南都娱乐周刊