

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

快过年了，接连有女星宣布怀孕。先是刘恺威承认杨幂怀孕满三个月，现在本名叫柳翰雅的阿雅又宣布怀孕满三个月。

最早捅出阿雅怀孕消息的是大S，她在微博上发了姐妹们的合影，写道：“怀孕前三个不能公布是祖先的智慧，因为怀孕前期有很多不确定因素，妈妈心情也很忐忑。所以如果你怀疑身边有女性怀孕，千万别戳穿，这是对妈妈的尊重和宝宝的保护，也是延续传统的智慧。反正到了四个月肚子大了也瞒不住啊。耐心等待好消息吧。”

姐姐妹妹的喜事

息吧。”阿雅回复道：“越来越多妈妈啦！”于是，有消息猜测，只露出脸蛋的阿雅发胖了，怀孕了。

不过，当时阿雅的经纪人否认怀孕传闻，说：“她在大陆还有很多工作，怎么怀孕？”直到1月23日，阿雅的母亲公开女儿孕事，并表示小两口答应在生产前登记结婚。

众所周知，台湾娱乐圈有“七仙女”姐妹团，成员是大S、小S、吴佩慈、范晓萱、范玮琪、阿雅和Makiyo。阿雅刚出道时，仿佛是大小S的跟班。在大小S开“淫乱派对”被杂志曝光的封面上，也有她的身影，彼此是真正的闺蜜。少女时代的阿雅长得不漂亮，只能靠搞怪、扮丑来定位自己，曾经和小S等当过《我猜我猜我猜》节目主持人。她最有名的歌曲是《锉冰进行曲》和《壁花小姐》，完全是度身定做。一个团体里，有人当仙女，有人当魔女，就有人当陪衬、当壁花，阿雅一直是看起来很无害的那个。

相比姐妹淘其他女星的高调，阿雅对自己的恋情一直很低调，也相对更简单。

她2006年暂别演艺圈，在美国求学时认识了ABC男友托尼，开始异地恋情。2007年重归娱乐圈的阿雅，相由心生，气质大变，一下子好看起来。她的演艺之路也跟着开阔起来，不仅在台湾地区，在大陆各卫视也发展得风生水起。与小S的麻辣好色不同，阿雅更符合主流大众对一个主持人的需求。如今，正值恋爱“七年之痒”之际，阿雅传出喜讯，算是瓜熟蒂落。

随着年龄的增长，这群十几岁就出道的小姐妹们，也都相继走入了自己的婚姻。现在，大S、吴佩慈、阿雅三人正怀着人生的第一个宝宝，姐妹圈里母性气息十足。在马上到来的甲午马年里，原本的少女明星，成长为熟女，现在一个个又要成为辣妈，未来还有更多如意和不如意，得到和失去在等待她们，这就是人生。

葵花点穴

韩松落
娱评人，影评人

老歌手复出，成功的不多，张蔷是例外，她的新专辑《别再问我什么是迪斯科》，凭借点击率和话题性，成为这一年最受瞩目的流行音乐专辑。这个例外发生在唱片业颓败的时刻，更不寻常。也许，她能在自己的巅峰期过去二十五六年之后复出成功，是因为她从没有真正进入主流，没被过度消费过。

从出道第一天起，她就是以暗流、亚文化的形式出现。1983年，她十六岁，还在上高一，参加海淀区举办的青年歌手大赛，声音、台风、装扮，都引起轰动，却没能得奖，原因是“她唱的歌不适合当时的政冶气候”。比赛结束，有人建议她去广州的茶座唱歌，多年后，张蔷说，那个建议给她

的感觉是，只有广州能够接受她。

她没能获奖，却得到机会，开始为出版社录制盒带，因为她的声音特质，也因为她的个人喜好，她被定位为舞曲歌手。不过，她所演唱的迪斯科风格的歌曲，尽管在当时的内地，已经成为风潮，却还不是主流。这不奇怪。要知道，就在内地的迪斯科风潮出现前不久，即便在美国，迪斯科还是亚文化，因其舞蹈动作的性意味，被视为低下层和边缘人群的心头好，迪斯科舞厅，也被当作藏污纳垢之所。直到七十年代末，迪斯科才慢慢上了台面，并进入格莱美音乐奖。

所以，作为咱们的唐娜·萨默(美国的迪斯科女王)，张蔷却从没上过电视节目，也极少得到纸媒报道，关于她的资讯太少了，以至于许多人以为她是外国人，因为人们只在她专辑封面上看过她的大头照，又有人以为她患有小儿麻痹症，以至于她的第三张专辑《青春多美妙》，特意在封底使用了一张她的全身泳装照，以正视听。

也正是如此，关于她遭遇封杀的传言就没断过，1986年，百名歌星在京参加《让世界充满爱》大合唱，张蔷没有出现，人们

觉得，她依然没被接受，事实上，是因为邀请张蔷参加演出的人和她错过。张蔷在1987年离开内地，去澳洲留学，也被认为是封杀的结果，事实是，出国是当时的时尚，人们认为“有本事的人都出国”。多年后，她否决一切传言：“不然我怎么能出那么多专辑呢？”

但迪斯科音乐，毕竟也没能以高歌猛进的姿态进入下一个十年，即便在美国，也是如此。正如作家汤姆·沃尔夫说，迪斯科属于上世纪七十年代这种“唯我十年”，是自我表达和享乐主义的结晶，专栏作家艾伯特·戈尔曼认为，迪斯科文化不是主张爱别人，而是自恋，“是要全身心投入欢乐时光中”。这都成不了主流，不论何时何地。

她之所以复出成功，赢得九零后喜爱，也正是因为所有这些复杂的因素，她的潜流姿态，迪斯科音乐的华丽沉溺，以及担任专辑制作的“新裤子”带来的音乐趣味。也因为，她像一个镜像，映照出那个华丽而浓烈的、劲歌遍地的八十年代。不管这种形象，有多少是事实，有多少属于想象，又有多少出于人们的选择性记忆。

佟言无忌



远走他乡的女人们

香港的女明星，公认的最佳归宿是嫁富豪子弟，生活无忧，又直接进军上流社会，但可惜香港的富豪家庭通常不大欢迎女明星，认为她们本性爱慕虚荣，难以成为家族添分加劲，所以当年“宝丽金三朵花”之一的黎瑞恩和金利来太子爷曾智明谈恋爱时遇到了极大的阻力。为了嫁入豪门，原本凭《一人有一个梦想》红遍香港的黎瑞恩苦等六年，终因身家清白、纯品大方、从无绯闻、形象上佳，以诚意感动曾

家二老。2002年4月，黎瑞恩开告别乐坛演唱会，曾家二老特意捧场显示转机，同年12月，她终于成功嫁入曾家。

作为曾家媳妇，黎瑞恩可以打一百分，不但为曾家开枝散叶，三年抱俩，又极为俭朴低调，从未像其他名媛一样爱奢侈购物，绝少在社交场合出风头，与娱乐圈更是一刀两断，但可惜就算是这样也不能保证什么。婚变去年底已露端倪，黎瑞恩突然举办两场公益演唱会，遍邀昔日好友张学友、周慧敏、苏永康、关淑仪、汤宝如、刘小慧到场，现在看来是告别之意，今年便传出其夫曾智明在广州暗交22岁陈姓内地女子，黎瑞恩隐忍两年无果。演唱会上她若有所指说道：“会发生的始终会发生”，更高调宣布两三年后将与求学的子女移居外地生活——这大约是豪门弃妇们最无奈也最体面的选择。从前影视大亨邵逸夫太太黄美珍移居洛杉矶是如此，赌

王二太太蓝琼缨移居加拿大也是如此，以空间换时间，腾出位置让新妇入场，但至少保住其太太的名分，大家面子上都过得去。

那些远走他乡的女人们内心多么无奈，可想而知，有少数等到丈夫回心转意，大半只能寂寞终老，传说邵逸夫与儿子交恶的原因是原配在美国去世时，邵逸夫带着以妾室身份追随他多年的方小姐奔丧，他很自然地回头问方小姐如何办理丧事，这一问激怒了两个亲生儿子，从此父子二十年不通往来。封建社会男人可以三妻四妾，现代社会也有二奶小三，那表面上是女人的战争，实则是男人坐享男性社会带给他们的性别红利，在完全不平等的性别结构下，女人之间的互相伤害成了常态。

今天远走他乡的是你，明天远走他乡的是她，总之，远走他乡的永远都是女人……

你看

《八月：奥色治郡》

出品:美国
导演:约翰·威尔斯
主演:朱莉娅·罗伯茨、梅丽尔·斯特里普



两大奥斯卡影后梅丽尔·斯特里普与朱莉娅·罗伯茨出演一对母女，上演着激烈的演技对战！由于影片根据戏剧改编，所以在戏剧冲突与台词设置上都非常精彩，大量密集的冲突点被压缩在了120分钟之内，差不多每隔几分钟都会有一个情节的爆点。尤其餐桌一场，更成为各主要演员展示其表演能力的最好舞台。从一开始的不动声色，到唇枪舌剑使得矛盾升级，一直到最终的愤怒咆哮，实在是一场演出来的好戏。

《安德的游戏》

出品:美国
导演:加文·胡德
主演:阿沙·巴特菲尔德、哈里森·福特



根据经典科幻小说改编，小说在内地虽然群众基础不算雄厚，但是在一小撮科幻迷心中地位不低。主角安德是星际战队指挥官计划中的佼佼者，这支队伍担负着抵抗外星虫族保卫地球的使命。电影版截取了安德从小孩到指挥官的培养过程，这本来更符合小朋友的观赏口味，幸好对于成年观众也有可看之处，比如“战术室”的设计和展现，以及最后一段星际大战的特效。但毕竟小说诞生于1970年代，所以在“硬科幻”——也就是特效及大场面面上留给电影创作者们的空间并不大。不过对于原作者来说，大场面应该不是重点，“生命平等”才可能是作者最想传达的。

你听

麦浚龙《柔弱的角》

发行时间:2014-01-18
发行公司:Silly Thing



麦浚龙的新作《柔弱的角》仍无视商业市场规则，不唱口水歌，继续他自己黑暗曲风，并且愈发成熟、深邃，好友林夕、陈珊妮等人贡献作品助阵，制作精良，封面居然出自荒木经惟之手。开篇曲《逆苍生》即显示出爆裂气息，鼓与电吉

他分别饰演火舌与恶龙角色，气焰升腾，林夕的词作更像一首邪典之诗；而《鹤顶红》则是压低了嗓音的狠毒，血和肉被逐渐刺醒。总的来说，这张新作概念完整，作品质量也让人非常惊喜，麦浚龙的音乐态度与品位由此皆得到展现，非常值得一听。