

近水楼台先得月,监守自盗总是最方便的。《西游记》里神仙丢了法宝,多半是身边的小厮和坐骑作怪。若是你的男朋友某日丢了魂儿,不妨也可上闺蜜家找一找。



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

轻熟女的梦中情人

八卦|掌

最近,因电视节目《爸爸去哪儿》走红的张亮与儿子天天一起推出了单曲《我不是男神》,登上各大音乐推荐榜。我好奇点开试听,虽然不能说被雷得内焦外嫩,但耳朵已经发出强烈抗议。我的态度受到身边不少轻熟女的抨击,深爱张亮的她们对我的不懂欣赏表达了强烈的不满。

我认识的这些轻熟女们,大多拥有不错的学识与能力,且将自己料理得相当妥当,事业顺风顺水,但她们都陷入了一个困境,就是对所遇见的异性各种不满意,不是找不到值得交往的对象,就是对已有的另一半诸多嫌弃。

对很多轻熟女而言,像张亮这样温柔顾家会带小孩、既懂烧菜还能走T台的男人,是她们的最爱。已经过了少女爱做梦年龄的她们,不再憧憬童话故事里的白马王子,或是韩剧中高大帅气又多金的花美男,那些男性角色对她们而言就如同贵妇指上鸽子蛋般大的钻石,遥不可及且不切实际,她们想要的是可以一起过日子又能给生活添彩的男人,曾经的厨师张振锁兼中国第一男模、天天的父亲张亮正符合她们的要求。

被轻熟女们追捧的除了张亮还有已经年过四十的日本演员堺雅人。直到一年之前,堺雅人还只是一片业内口碑很高的绿叶,说起他的名字,只有资深日剧迷才认识。2013年,

他主演的《半泽直树》与《胜者即正义》两部风格迥异的日剧播出后,一夜之间俘虏了无数轻熟女的心。

我有一位在报社负责文体新闻的女性朋友,将审美倾向从外国运动员转到了堺雅人身上,对此,她的解释是:对于轻熟女来说,衡量一个男人的标准,不能再是英俊和人鱼线,那样未免太肤浅,同时也对不起我过去那二十多年的生命。所以,自从去年生日之后,我就定了一个全新的标准:一个真正的帅哥,可以不英俊,但是不能没有萌点。像雅人叔(堺雅人)这种,全身都是萌点的男人,就叫做男神。

堺雅人的脑残粉中不乏事业有成的精英女性,此前很难想象她们会成为某人的脑残粉。她们迷恋大气晚成的堺雅人无法自拔的原因是在其儒雅的外表之下,内心一直有一团火:他曾经为了演戏而跟家人断绝关系、默默演了十年左右的跑龙套角色,拿了无数个最佳男配角,他在戏剧之路上的奋斗绝不输剧中半泽直树的雄心。

轻熟女对待梦中情人的态度,与男人不同,甚至和自己年轻时都不一样,于她们而言,欣赏远大于欲望,爱不意味着占有。比如说英伦梦中情人本尼迪克特·康伯巴奇,她们会熬夜不睡为了第一时间在新一季《神探夏洛克》中看到 he 卖萌耍帅,但相比起与他共度一宵,她们更情愿看到“卷福”与“华生”在剧中相视一笑、深情拥抱。



“轻熟女对待梦中情人的态度,与男人不同,甚至和自己年轻时都不一样,于她们而言,欣赏远大于欲望,爱不意味着占有。”

文/羊男

只怪嫂子太迷人

节|操|何|在

这两天微博上热传一张朋友圈截图。内容是某好心人发帖道:刚才在××广场二楼上洗手间的某妹子,你进洗手间之后你男朋友捏了你闺蜜的屁股,然后你闺蜜笑嘻嘻脚环住你男朋友亲了他。

这让我想起去年10月27日西湖音乐节时,我微博上的朋友黄贱人亦曾在现场亲眼见闻,某男趁女友去买食物时,悄声地与其闺蜜密谋何时去医院堕胎一事。

爱情的路向来不是坦途,不仅要担忧面包和牛奶,还要时刻提防被横插一脚的危险,而有时,身边的人正是最销魂的那条玉腿。

近水楼台先得月,监守自盗总是最方便的。《西游记》里神仙丢了法宝,多半是身边的小厮和坐骑作怪。若是你的男朋友某日丢了魂儿,不妨也可上闺蜜家找一找。当然如定时炸弹般危险的,未必只有闺蜜,凡是经常在你方圆五米之内出现的人,往往都是潜在的隐患。

俗话说,距离产生美。而在情侣间,过去你还扭扭捏捏装模作样,时间一长,便连挖鼻孔放毒气都毫不避讳,说来就来,本有的美感自然荡然无存。而过远的距离又远水救不了近火。此时,常在周边伴随的异性便有了距离上的优势,若即若离,忽远忽近,美感顿时烘托而出。



“爱情的路向来不是坦途,不仅要担忧面包和牛奶,还要时刻提防被横插一脚的危险。”

文/东土大唐

恋爱技巧是什么

书|影|音|情

《恋情告急》里有一个神奇的配角,是个19岁的小姑娘,从来没谈过恋爱,但是从言情小说里得到爱情知识,这样就能在网上开张当爱情顾问。

香港电影愿意制造奇怪的世外高人噱头,就像武侠小说。虚构的故事里这样的爱情顾问真的能发生作用,她给前来咨询的男人提供的建议是挨个找到自己的前女友,复习自己过往的感情,忏悔过往对前女友做过的错事,不断改掉自身缺点,最后修炼成标准偶像剧里深情款款的男主角。对已经心生去意的女朋友表示“有一种爱叫做放手”,最后反而赢得伊人心, happy ending。正能量的爱情元素在庸俗的故事里都是大杀器:认真、忠诚、宽容。

流行文化产品最喜欢消费的就是爱情。在这种简单的解读里,爱情只有大而空洞的形容词,只要像偶像剧男女主角一样纯情又圣母,真爱就会得到。在这种消费文化里浸淫出的人实践起爱情来总会碰得头破血流,并不是人人都欣赏以恋爱为中心的生活态度,也不是一颗圣母心就能征服所有人,总有人更喜欢钱或者美貌。

我发现一个悖论,写文章教你做某件事的人,通常不真的长于此道。我最近要出门旅行,于是在网上搜索相关资讯。可是,当我翻

过网上搜索到的那些游记、经验、攻略,我就发现网上的文章实质内容都大同小异,绝大部分人记叙的重点是第一次出国好激动,国外航空公司飞机餐如何,空姐好看或是不好看——因为真正有动力认真记录自己旅行全过程的,都是穷吊丝。这导致你不可能在网上看到精于玩乐的人留下的心得。又比方说“理财专栏”这件事非常扯,要是会理财得了红利谁会有心思写字儿挣钱?

你需要对所有教你爱情世界观的文化产品警惕,大批量的生产不过是按照俗套的逻辑重复而完成,就像旅行攻略只会让你注意目的地的左右舵,理财专栏反复说分散风险——他们根本不知道其中的复杂和精妙。而真正知道恋爱迷人而细致的层次的人怎么会流俗地教你一些放之四海而皆准的空话呢?

不要用快餐爱情故事类比自己身上发生的事情。至少,如果你想要得到一个好爱情,就应该承认爱情和卖相有关,和经济有关,你需要先变成一个不错的人,再憧憬另一个不错的对象。而不是自己什么都不做改进反复磨叨“真爱至上”。电影里那个19岁的小姑娘能靠言情小说准则拯救人类,而现实中的人受到挫折了才像个loser一样酸溜溜地说“长得好看的人才有青春”,多没劲。

当然,也不要把这些文字当作真理。记得自己多试试。



“如果你想要得到一个好爱情,就应该承认爱情和卖相有关,和经济有关,你需要先变成一个不错的人,再憧憬另一个不错的对象。”

文/张自言

伴侣模式

鸳|鸯|谱

婚恋界一直以来有两条寻找伴侣的黄金条例“性格互补”或“志同道合”,如果你能拥有其中之一伴侣模式,那你就拥有好老公、好家庭,走上人生巅峰。

可是有多少人想知道两个选项背后到底对应的是哪一类人呢? A小姐是地道的北京姑娘,也正是由于她,令我爆发出这样的感慨:北京估计大约一半是浸染了国际大都市时尚潮流的气息,一半儿秉承古都悠远朴实。前者往往时尚,后者往往更具历史感。A小姐属于后者,第一次见她通常都会让人误以为她们家女性的服饰都是“世袭制”,外婆穿完,妈妈穿,妈妈穿完,女儿穿。

即便她面对各方对其服装的吐槽后,还是保守得难以改正,因为对身材的自卑,一直不敢尝试。可赶巧的是,她历任暗恋未遂的男生都是样貌堂堂,时尚潮流的男生。我总是说,这样的男生即便看一眼就知道,从思想到灵魂都和你不是一个星球的,为何还是执着于此呢? A小姐:“不知道,我看着他们就觉得赏心悦目,感觉和他在一起,就可以拥有时尚、漂亮一样。”

似乎明白了什么。自卑的人在寻找伴侣时多时求异,弥补不足,自身不曾拥有就更加渴望,那么反推自信的人在寻找伴侣

的时,多时求同,自身拥有的已经是最好的,那么与自己一样的,必定也是优秀的。

不难理解,如果你身边有自信的朋友就会了解,他们看待问题总是积极的,自信中通常伴随着些许优越感。既然自己的优点如此赏心悦目,那么看到具有同样优点的人,容易互相吸引也就不足为奇了。两个自信的人,彼此的优点互为对方的优势,你爱读书,我也爱读书;你爱旅行,我也了解百川大江;你喜欢画画,我也能挥墨山水,这不就横看竖看都是喜欢吗?这真应了那句歌词:爱你就等于爱自己。志趣同了,这爱情的小道路也就越走越顺了。

而那些自卑的人,习惯性看到自己的不好与别人的优点。他今天穿的衣服真好看;她的脑袋真的很聪明;她好会做饭啊;他的工作真的很出色。自卑的人往往直勾勾地看着对方身上有而自己没的优点,四目进发的是崇拜的火花。这样的感情多和谐啊,这也应了那句歌词:你在我眼里是最美。如果这样都不能举案齐眉,白头偕老,可还了得?

所以为什么千百年来流传到现在的爱情模式,经过大浪淘沙,独剩剩下这两条,它是根据人的真实需求而来;自信的人求同,自卑的人求异。那些在爱情里面还分不清自己要什么的人,其实最关键的不是急着去分辨别人,而是要好好认识自我。☹



“那些在爱情里面还分不清自己要什么的人,其实最关键的不是急着去分辨别人,而是要好好认识自我。”

文/夏不安