

功德园
人物13
——叶惠芳

■编者按:在雨花台功德园,长眠着很多科学家和艺术家,他们的名字也许您并不熟悉;天文、土壤、古生物、化工、物理、水利、航天……他们的专业也似乎离我们的生活很远。但就是这样一群人,为我们生活的时代做出了卓越的贡献。《发现》周刊联合雨花台功德园共同推出“学界大家”,为您介绍这些学界风云人物的传奇故事。



叶惠芳(1930年-2010年):著名钢琴演奏家、教育家。生于上海,4岁开始钢琴启蒙,1949年考入南京金陵女子大学,师从胡惜苍、李嘉禄学习钢琴。上世纪50年代,叶惠芳钢琴演奏事业达到顶峰。1953年,她曾在上海演出多场柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》,受到无数乐迷的追捧。1959年,叶惠芳到南艺音乐系从事钢琴教学,后任南京艺术学院音乐系主任,1986年晋升为教授。她将全部心血都倾注到培养钢琴人才上,桃李满天下,如今在国际上名声响亮的青年演奏家秦川、王诗然、龚天鹏都曾师从于她。曾任江苏省政协委员、江苏省文史馆馆员、中国音乐家协会会员、江苏省音协名誉理事、江苏省钢琴考级委员会主任、南京师范大学客座教授。2000年,叶惠芳患上乳腺癌,与癌症抗争十年。2010年去世,安葬在雨花台功德园。

钢琴演奏家叶惠芳:宁可失去生命,也不能失去弹钢琴的手

这个故事由钢琴而起,由钢琴而终。
在南艺一幢宿舍楼里,叶惠芳的儿子石正平和记者聊起了母亲的执着人生。“2000年,母亲患上乳腺癌,术后例行体检时她又被诊断出患上骨癌。医生说,要想延续生命,必须截肢。可她说‘艺术是生命的全部,没有了手,就没有了艺术’,在钢琴和音乐的支持下,她战胜了死神……直至生命最后一刻,她仍与挚爱的音乐为伴。”
客厅里摆放着一架三角钢琴,那正是叶惠芳生前弹奏的。如今,家中再也听不到从她指尖流淌而出的悠扬音乐,但是她的故事却永远留驻在了黑白琴键之上。



叶惠芳终生与钢琴为伴

启蒙老师是母亲,困境之中坚持学琴

1930年10月4日,上海淮海中路的叶家老宅迎来了一个新生命。她就是叶惠芳,在家中排行老三。

叶家是个殷实富足的家庭,原籍福州,父亲叶光甫人称“福建才子”,在国民政府供职。母亲黄兰玉是一位基督徒,英文极好,擅长弹钢琴唱歌,每年在孤儿院义务教孩子。

因为母亲在家里常常弹琴唱赞美诗,家里的孩子耳濡目染,都对音乐满怀憧憬。4岁时,母亲和姐姐就对叶惠芳进行了钢琴的启蒙教育。母亲见她有长进,就聘请了音专的李明珍教授正式教叶惠芳。这次正规的教学为叶惠芳的钢琴生涯打下了扎实的基础,她的琴艺不断进步。

抗战时期,叶惠芳的父亲只身随国民政府内迁重庆工作,母亲带着四个子女在上海艰难度日。即便是这样,叶惠芳也没有停止学习钢琴。1945年日本投降后,叶光甫被政府派往台湾省任盐务局长兼盐业公司总经理,一家人随之去了台北。但是团聚的日子还没有过多久,就传来了父亲在铁路上遇难的消息……

面对这样的重创,母亲以常人难以想象的坚强担起重担,带着孩子们回到了上海。生活不堪重负,有人曾经建议让叶惠芳中断学业去打工挣钱,但是母亲坚决不同意:“我的孩子,都要培养上大学!”叶惠芳的大姐琼芳放弃了去哈佛读研究生,做了中学老师,帮助母亲维持家庭生活,培养弟妹。

1953年在上海兰心大戏院演出,轰动音乐界

1949年,叶惠芳高中毕业,母亲希望她考医学院,可是叶惠芳不舍得放弃音乐,最终报考了南京金陵女子大学。

在此期间,她遇到了两位教授她钢琴专业课程的恩师:胡惜苍和李嘉禄。在两位留美教授的精心培养下,叶惠芳的专业水平突飞猛进。李嘉禄教授在专业上对叶惠芳的影响很大。因为专业优秀,叶惠芳深得校长吴贻芳的喜爱,三年时间就修满了学分,1952年获准提前毕业。

大学毕业后,叶惠芳被分配到青岛第一中学做音乐老师,半年后,叶惠芳又被调往上海音乐学院,担任钢琴系助教。在上音任教后,叶惠芳继续跟着李嘉禄教授进修。这位小助教演奏、教学俱佳,很快就成了学校里的名人。

1953年,上海市文化局计划举办柴可夫斯基逝世60周年纪念音乐

会,经学校推荐,上海交响乐团特邀叶惠芳加盟演奏《第一钢琴协奏曲》。演出在上海兰心大戏院举行,连续公演7场,在新中国音乐界引起了不小的轰动。叶惠芳被评论界认为是一个很有前途的演奏人才。

1953年,苏联派遣的第一批音乐专家来到中国,莫斯科音乐学院钢琴家谢洛夫先生来到上海音乐学院,举办为期两年的大师班。叶惠芳被选拔到大师班学习。她一边工作一边学习,大师班结业后,于1957年奉调去中央音乐学院任教。

抓娃娃教育,恢复南艺音乐系中专部

叶惠芳与南京艺术学院的缘分是从1959年开始的。那年,刚刚调任南艺音乐系主任的黄友葵教授手下缺人才,于是想到了叶惠芳,将她调来南艺工作。

叶惠芳的演奏生涯主要在她的中青年时期,那时候她在上海、北京、南京多次参加音乐会和举办个人独奏音乐会。

上世纪70年代末,叶惠芳升任音乐系主任。叶惠芳认为,培养钢琴人才应该从娃娃抓起,所以她与几位副主任共同努力恢复了南艺音乐系中专部,为后来南艺培养出大量音乐人才奠定了基础。她主张艺术在交流中发展进步,利用自己与上音的关系,把上音邀请的外国专家引进到南艺讲学、演出。为了促进更多的钢琴交流活动,叶惠芳还四处奔走,为音乐系购置了一台“斯坦威”大三角钢琴。如今,这钢琴不算稀奇,可在当年绝对是稀缺的。这也成了震动江苏音乐界的大事件。

2000年,南京艺术学院、江苏省音乐家协会为叶惠芳从教50周年举办了3场音乐会。叶惠芳各时期的学生参加演出,这些学生也正是叶惠芳一生最大的财富。

桃李满天下,门下小琴童成了著名钢琴家

离开校园之后,叶惠芳的教育工作也没有停止。

上世纪90年代,社会上掀起了“钢琴热”。因为叶惠芳的声望,许多人想把孩子拜在她的门下学琴。一天,有位家长辗转托人请叶老师听一听自己孩子弹琴,叶惠芳发现他对音的反映敏捷,听音模唱能力惊人,决定收下这个孩子,他就是如今的著名青年钢琴家龚天鹏。

经过5年的精心培养,龚天鹏大有长进,在江苏省比赛中脱颖而出。经过叶惠芳的推荐,龚天鹏还得到了去美国朱丽亚音乐学院学习的机



叶惠芳在音乐会上演奏



中年时的叶惠芳



叶惠芳总把最美的一面留给大家



叶惠芳生前最喜爱的一张照片

会。此后,龚天鹏被誉为“钢琴神童”,越来越受到瞩目。叶惠芳曾经总结对龚天鹏的培养过程,她认为,发现天才苗子,关键是看孩子对音乐的悟性,而不是看他当时弹得如何。她还认为,学生在自己手上培养到一定程度,就必须送出去,接受更广阔的教育,即使不在自己名下也无怨无悔。如今在国际上名声响亮的青年演奏家秦川、王诗然都曾师从于她。

拒绝截肢,与癌症抗争十年

不管是年轻还是年老时,叶惠芳每天都会坚持练琴,既是为了教学,也是为了修养。

在学生眼中,她是一个美丽、高贵、平和、善良的人。学生曾在回忆文中中写道,“她的内心很丰富,有很多美的感受和经历,但却从不会尽情地说出来,总是很平静,把很多美丽藏在心里,或者平静地表现在黑白琴键之上。因而,她的琴声耐人寻味。”

叶惠芳的平静甚至表现在面对死亡的时候。70岁那年,她被诊断出患了乳腺癌,她泰然处之,割掉病灶。可是出院时却发现了“癌症转移”,被诊断为骨癌,需要立即截肢,否则癌细胞迅速扩散,生命只剩三个月!叶惠芳断然拒绝截掉右臂,认为“艺术是生命的全部,没有了手,就没有了艺术”,她宁可等待死神也要保留右臂。幸运的是,诊断结果最终被确定为软骨瘤,叶惠芳闯过了这一关,她还是像过去一样热爱生活,她弹琴、读书、散步、生活充实而安详。几年后,叶惠芳的癌症再次转移,她又进行了二次手术。此时身体已经大不如从前,但是她还是心系教育。

就在2006年二次手术之后,叶惠芳资助了一位福建籍的贫困学生上大学,一连资助了四年。她去世之后,石正平为了完成母亲的遗愿,又继续资助这名学生读研究生。现在她事业有成,在北京发展得很好。在石正平看来,教育是母亲留给他最大的财富。“母亲非常重视教育,她年轻时差一点就因为生活困境,没能继续学习钢琴,如果是那样,她的整个人生都会不一样了。现在对自己,对下一代,我们也会将母亲的教育观念传承下去。”

2010年,在与癌症抗争了十年后,叶惠芳永远地离开了。病房里的DVD播放着钢琴音乐会,直到生命最后一刻,她都与挚爱一生的音乐为伴。

现代快报记者 王凡