

# 沿着老城的肌理 复活台儿庄古城

1938年春的台儿庄大捷,是中国军队自抗战以来取得的最大胜利。这场胜利,是3万名中国将士用生命和鲜血换来的,秀美的台儿庄古城,也在这场战役中化为废墟。荷兰导演伊文思和美籍战地记者罗伯特·卡帕为我们留下了大战之后台儿庄的珍贵历史影像。在那些带有强烈战争印记的黑白影像里,我们看到的是一座满是残垣断壁的城市。

然而,在时隔76年后,我们走进台儿庄,却看到一座美轮美奂、古色古香的水乡古城。这座城是从哪儿来的?走在古城的街巷之间,每个人都会告诉你关于古城“重生”的故事。

现代快报记者 白雁

参考资料《复活古城台儿庄》陈伟 著



原址复建的岭南风格建筑

## 沿着95%的古城肌理 复原古城

台儿庄大捷后,国民政府曾郑重宣布要重建台儿庄古城,然而,由于种种原因,一直未能实现。大半个世纪后,2008年4月8日,在台儿庄大战胜利70周年纪念日之际,重建台儿庄古城终于正式启动。重建的目标,是要在原有面貌、形态、规制基础上复活一座世界文化遗产城市。这个想法能实现吗?

为了复活这座古城,在重建项目启动之前,枣庄相关人员曾沿着古运河古码头多次考察。他们惊喜地发现,虽然古城的大部分建筑毁于战火,但保留了95%的街巷、水系等城市肌理,基本得以保留的古河道、古驳岸、古码头成为重建台儿庄古城的依据。

接下来,相关人员追寻和整理台儿庄耄耋老人讲述与回忆的丝丝缕缕踪迹,包括楼堂馆所、街道码头、人物掌故、风物小吃。他们到国内外图书馆查阅台儿庄昔日的大量资料,聘请海内外学者探讨古城重建的途径与方式,还参照台儿庄大战后,美籍战地记者罗伯特·卡帕所拍摄的战后台儿庄那些弹孔累累、血流遍地的图片。

在这些基础上,一幅幅古城重建的图纸被制作出来了,先后画了6000多份……

## 打造中国最后的“手工版古城”

重建过程中,台儿庄从全国筛选了30多支古建筑队伍,会集

了1000多名工匠参与施工。在施工过程中,完全忠于历史,使用真材实料和古法复建。许多工匠已是80多岁的老人,而且没有传人,从这个角度看,台儿庄可能是中国最后一座“手工版古城”。

复建后的台儿庄古城,总面积2平方公里,总建筑面积60万平方米,有明清时期的各式建筑,水街与旱路并行交叉,每个院落都依据历史彰显特殊风貌,在历史与现实的交汇点上突出主题文化,再现当年“商贾迤逦,一河渔火,歌声十里,夜不罢市”的繁盛景象。

2010年5月1日,以大衙门街为轴心的“台城旧志”景区,开始试营业,一时间吸引了无数海内外游客。

万家大院、赵家大院、彭启饭店……一栋栋原址复建的建筑讲述着不老传奇。

## 交通

### 你可以这样 前往台儿庄

从南京前往台儿庄,乘坐高铁是非常便捷的交通方式。从早晨6:52到下午4:03,南京南站约有10多趟高铁前往枣庄。从南京到枣庄,高铁大约运行1小时40分钟左右。在枣庄高铁站下车后,可直接搭乘B10线(BRT快速公交)赴台儿庄古城(约50公里)。

如果你希望了解更多关于台儿庄的资讯,也可以登录台儿庄官方网站 <http://www.tezgc.com/> 进行查询。



赵家大院



彭启饭店

## 传奇在继续

### 彭启饭店:乾隆爷在这里当了一回吃货

彭启饭店因乾隆皇帝在台儿庄享用鹿腿宴而得名。

相传,乾隆二十七年,乾隆皇帝第三次南巡,因为皇帝喜欢吃鹿腿,出发前,御厨特地带了一条。谁知,龙船离京不久,善于烹饪鹿腿的御厨就生了病无法下厨。其他厨师没有烹饪过鹿腿,无人敢担此重任。龙船到了台儿庄,随从打听到,巨魁楼饭店的厨师彭启技艺高超,于是请他来烹饪。彭启斗胆接下了这个差事,但拿到鹿腿后却发现,这条鹿腿由于存放时间长,已经变味了。聪明的彭启于是先把鹿腿放进水沟浸泡,让泥渍吸走异味,然后用黄泥包起鹿腿,放在炭火上烧烤。烤熟之后,揭去皮,烧制成鲜美的鹿腿宴。这顿饭吃得龙颜大悦,提笔写下“彭启饭店”四个大字。

厨师彭启就这么红了。后来,他辞去巨魁楼的差事,与别人合资开了一家真正的“彭启饭店”。当时的彭启饭店建了三层,是台儿庄最高的商业建筑。彭启饭店毁于1938年的台儿庄大战。如今重建的彭启饭店,按照战前保留的格局恢复。

### 赵家大院:民工后代也能盖豪宅

赵家大院又名天水堂,赵家是台儿庄盛世时期的四大家之一。

据赵家后人描述,赵家一世祖是明朝万历年间开挖运河时从外地征来的民工。运河开挖后,赵家一世祖领到手的路费被抢劫,回不了家的他,只好就地留下。

到了清朝康熙年间,赵家后人开始自己经营作坊,其中一个雇用山西工匠制陶,另一个则在运河边开始卖粥。有了钱的赵家人在月河北岸购买土地,建起了豪宅。这座美丽的宅子也毁于1938年。

复建后的赵家大院,是北方

四合院布局,院子里有水池和假山。建成之后,请赵家后人确认,赵金山老人说,他记忆中的赵家大院就是这样,他仿佛一下子回到了童年。

### 万家大院:肥水也流外人田

在赵家大院西侧,有一座万家大院,又名扶风塘。万家是台儿庄盛世时期与赵家齐名的大家族,其祖先据说来自山西,因此他家的宅院也是晋派民居。不过,万家大院在传统的晋派风格基础上有所改进。晋派民居的东西厢房是单坡房顶,外墙就是屋脊,斜坡向里,雨水全部流进院子里,称为“肥水不流外人田”。这种向内院倾斜的单坡房顶,在降雨量少的山西,是非常实用的,但到了降雨量较大的台儿庄,则可能因积水过多造成内涝。为了解决这个问题,当初万家人在修建房屋时,山墙坡面没有设计成等边三角形,支撑起来的屋顶坡面,短的一面朝外,长的一面朝内。这样,既保留了晋派建筑的特点,又解决了排水问题。

### 泰和楼:永远不能忘记的1938年和1945年

2009年,国务院批准在台儿庄成立“大陆首家海峡两岸交流基地”。2010年5月4日,连战先生来到台儿庄古城,为泰和楼奠基。

泰和楼位于台儿庄古城中央,是古城的标志性建筑。楼高七层,总高度45米,楼体高38米,“七”是中华民族的幸运符号,“38”代表1938年的台儿庄大战,“45”代表1945年中国抗战胜利。泰和楼西南建有交流桥,寓意两岸的交流与沟通。

古城试运营以来,相继开展了两岸龙舟赛、两岸书画艺术联展、海峡两岸关系研讨会、海峡两岸抗战文学讨论会等活动。如今,几乎每周都有来自中国台湾的旅游团队。

## 柳琴戏里的繁华与从容

入夜的台儿庄,如梦如幻的灯光点缀着古色古香的建筑,坐在临河的客栈里,来一碗喷香的羊肉汤,听一首吱吱呀呀的曲子,“一河渔火,歌声十里”的繁华尽收眼帘。

思绪流淌,沿着一河渔火北上,是“宽缓阔达”“质直怀义”的齐鲁之地,沿河南下,则是“轻剽任气”的楚越之地。

过去,这里位于京杭大运河腹地,是联通北方与江南的中转

站,如今台儿庄所在的枣庄市是京沪高铁的一个重要站点。

独特的地理位置,孕育出台儿庄独特的城市气质和民俗文化,张范剪纸、鲁南花鼓、皮影戏、民间缝绣、柳琴戏……这些美妙的文化遗产都根植在台儿庄的血脉里。

听,古城中心的戏台上,吱吱呀呀的柳琴声响了起来,一个声音唱了起来。几百年间的繁华与从容,瞬间溢满了耳朵。