

1月12日-1月18日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 天天向上
- 2 最强大脑
- 3 人生第一次
- 4 百变大咖秀第五季
- 5 林志玲广告伤害我
- 6 我是歌手
- 7 汤唯被骗
- 8 亚洲最丑明星榜
- 9 老男孩之猛龙过江
- 10 男媒婆

一周人物

- 1 赵本山女儿
- 2 最美伪娘小灿女
- 3 小s女儿
- 4 宋祖英亲妹妹
- 5 邵逸夫
- 6 方逸华
- 7 王学兵老婆
- 8 黄秋生
- 9 钟丽缇女儿
- 10 孔令辉

一周电影

- 1 她
- 2 冰雪奇缘
- 3 华尔街之狼
- 4 白日梦想家
- 5 八月:奥色治郡
- 6 蓝色茉莉
- 7 少年收容所
- 8 花容月貌
- 9 偷书贼
- 10 天降美食2

一周音乐

- 1 克卜勒
- 2 别再问我什么是迪斯科
- 3 步步自选作品集 The Best of 1999-2013
- 4 Zero
- 5 于是我不再唱歌
- 6 世界第一公主殿下
- 7 Eason's Life
- 8 Tenacious
- 9 延安的秋天
- 10 林一峰作品集

一周图书

- 1 大清相国
- 2 看见
- 3 从你的全世界路过:让所有人心动的故事
- 4 目送
- 5 地狱
- 6 故宫日历
- 7 只有医生知道
- 8 第三次工业革命
- 9 平生欢
- 10 逃离

榜说

那些六叔为我们上过的课

“六叔”邵逸夫一走,让不少人心头一震。现在的TVB再衰,但在过去几十年的华人社会里,六叔时代的邵氏和TVB很大程度上构建了我们生活的想象甚至三观,颇有流行文化层面之精神家园的意思。他缔造的综艺、选美、颁奖等为大众建构了娱乐模型,而那些影视作品所投射出的丰富世界,更成为不少人的通用学习模板,感谢人生导师六叔,给我们上过的那些通识课——

1 思想课 侠义情怀

上世纪50年代末在香港重组的邵氏电影,夹在当时回不去的内地和排华的东南亚之间,反而成了东方好莱坞的源起。它走了一条面向海外华人的市场路线,无论是题材、美学还是核心价值,都被后来的学者认为是构建了对文化中国的想象。邵逸夫曾在上世纪60年代的《南国电影》杂志中夫子自道:“我生产电影是为了满足观众的需要和愿望,核心观众就是中国人。”

这些文化传统,最明显体现在对上忠孝,对兄弟仁义,对爱情坚贞,对弱者怀有侠义精神。张彻的《独臂刀》脱胎自《神雕侠侣》里的杨过断臂故事,但《独臂刀》中的方刚(王羽)却与叛逆的杨过性格迥异,他虽然被师妹断臂远走埋名,练得神功仍念念不忘师父养育之恩,师门有难当即不计前嫌营救。《刺马》虽然最后兄弟相残,却到底实现了拨乱反正的目的。

尹珊珊(影评人):我一部金庸小说都没有看过,但是我看过TVB拍的金庸剧。如果TVB不是拍了那么多金庸剧的话,金庸的小说会不会普遍到现在这个样子,我也不好说。电视剧的传播对金庸的小说起到了很大很大的作用,而且是一代又一代,拍了又拍,这个大牛了。只要翻拍,就算你拍得多离谱,也都不会赔本。不过大家心中最经典的,永远都是邵氏的版本。

2 关系课 人心厚黑

思想大多只关乎自己,而政治则关乎与他人关系。TVB剧里很大程度上体现为生存哲学,进取、斗争,然后更好地进取,这也是一种主流的香港精神。许文强由文艺青年晋身黑社会头目,在上海滩为兄弟为爱人尝遍爱恨情仇。丁蟹则极尽人性黑暗,在疯狂股市中野心勃勃打压对手。罗四海和卓一夫在赌台上誓要拼个高下,不惜身家性命财产全赔上……他们就是这样的港式枭雄。

当然还有《大家族》、《创世纪》、《溏心风暴》、《珠光宝气》这样的家族与商战剧,有像《金枝欲孽》、《万凰之王》这样的宫斗剧,人物心理之复杂,斗争之激烈都令人

大长见识。但剧中总奉行一种宿命般的悲观逻辑,为了生存必须往上爬,但最后赢了世界往往输了生命真谛,比如亲情友情爱情。

王兴(财务):最值得一说的是《大时代》,一开始看惊为天人,让人眼前一亮。现在想起来都觉得是一部伟大的电视剧。是这部电视剧让我对股市有了最初的认识,也就是那几年我爹入了股市,我也跟我爹去证券交易市场。

3 欲望课 性别与审美

有人说从邵氏电影中获得性启蒙,主要指的就是上世纪70年代邵氏电影掀起的风月片潮流,而其中最具有代表性的自然是大导演李翰祥。他拍的《大军阀》《凤月奇谭》《金瓶双艳》等,虽然按裸露尺度在后来完全可列入三级,难得是制作精良文人味十足,同时也捧红了狄娜、胡锦、邵音音、恬妮等当代艳星,她们可算是香港第一代性感符号。而这种欲望对象、偶像的培养机制,到了TVB时代就更加规模化。此外,香港小姐选举也成为灰姑娘的舞会。

尹珊珊:我们广州人是不看春节联欢晚会都可以的,赵本山的小品很多人是看不懂笑点在哪里的,但是选美得看。美不美是另外一回事了,我记得最清楚的,是郭蔼明拿港姐的那一届,引起了很大的非议。我妈妈就拿这个教导我说,你看,女孩子不漂亮也没什么,一样可以拿选美冠军,因为她是第一个拿硕士的选美冠军。可励志了当时。到我读大学的时候,港姐选美才成为了笑话的。

林泽文(媒体人):上个世纪末的时候,那时候我们家已经买了影碟机,大人会租来这样的片子,就会看到。有些是武打里带情色,有的是鬼片里带情色,在家里会带着猎奇的心态去看,很新奇很激动。

4 音乐课 K歌金曲

当年以各种方式进入国内的TVB剧像《上海滩》、《射雕英雄传》、《万水千山总是情》等,后来不仅剧情、角色风靡全国,就连叶丽仪、罗文、甄妮、汪明荃等人唱的粤语主题曲和插曲也随之广泛流传。香港的“时代曲”以影视剧



以往每年台庆,六叔被香港小姐搀扶簇拥的情景让人印象深刻

的渠道在中国内地传播,这些歌不单成为了一个时代的集体回忆,也让人在梅艳芳、张国荣以外认识了更多香港歌手,比如林子祥、王杰等。而几个职业剧系列,当年也让人对不少英文歌耳熟能详。

过去还有不少年轻歌手出于市场考虑担纲或客串TVB剧,并献唱多首配套歌曲,比如周慧敏、陈松伶、李克勤,以及后来的郑秀文、杨千、陈奕迅等。此外,只要歌曲和剧作的包装配合足够好,很多演员都能成为多面手,温兆伦、陈慧珊、马浚伟就唱过多首主题曲。

奇爱博士(影评人):1983版《射雕英雄传》很多城市一到暑假就连播,很多罗文、甄妮演唱的主题曲每个人都能哼。

5 生活课 港式情调

“我没有在乎过你感受?你有没有在乎过我的感受?”邵氏的经典爱情片不多,人们这些年来的爱情想象,更多还是来自于TVB的真传。往往不是冤家不聚头,两个注定在一起的人开始多半会看不

惯,然后渐行渐近成为欢喜冤家。相反,如果一开始金玉女门当户对,不出几集就会杀出一个走心的情敌秒杀这段关系。两兄弟和两姐妹中间,冷不防会来一个带着三角恋戏份的异性。

不过即使旧情人要结婚了不要紧,记得最后时刻到教堂抢婚,如果是最后一集,则成功率几乎是百分百!此外还有爱情生活小贴士,比如刚求婚成功过马路一定要小心,刚怀孕了千万不要站在椅子上去拿东西。失恋了必然在卡拉OK,准备分手或者求复合的,就心事重重地约在咖啡厅见面。

卫西谛(影评人):我觉得文化是潜移默化的,比如“我下碗面给你吃”这样的饮食文化,还有煲汤,我看完之后觉得特别有意思。

冯庆(哲学博士):内地的城市题材是刻意淡化城市背景的,哪怕像《北京爱情故事》其实完全可以在上海拍,TVB就是在刻意突出香港市的市容以及市民精神,上班严肃紧张,下班回了家就开开心心吃夜宵这种生活方式,我一度非常向往。南都娱乐周刊

六叔用107年做了什么?

邵逸夫总的来说是一个伟大的电影人,就影响力来讲,他是香港电影史上的定海神针,无出其右。他的伟大之处第一在于他把明星培养、电影制作以及下游的播出平台全部垄断。香港是没有反托拉斯法的,在这种情况下,邵氏占了很大的优势,建立了自己庞大的影视帝国。

第二,他把香港电影工业水平提高到了一个前所未有的高度。它善于引领潮流,上世纪50年代有黄梅调风潮,后边有刀剑电影风潮,后来还有功夫片风潮和功夫片戏剧等等。又运用大制片厂的底气,支持了非常多著名的导演,比如著名的李翰祥、张彻、胡金铨、楚原等等,能够让很多大导演和制片厂风格相融合,这是很了不起的。

第三,邵逸夫是一个非常重要的战略家。他能够在香港清水湾拿地,每平方英尺45先令,这成为他最大的升值资本,上世纪80年代初期的时候就已经升到了40多亿港元。原因之一是他和港英政府保持了极其密切的关系,我们看过去的邵氏厂刊《南国电影》,里面有大量的港督去参观邵氏影城和剪彩的事情。不仅如此,他还和内地搞好关系。50年代的时候,在新马院线,邵逸夫会让长城、凤凰等左派电影放映。70年代的时候,内地还是“文革”啊,新联公司董事长廖一原把《七十二家房客》的版权无偿给了邵逸夫,邵逸夫才让楚原拍出了粤语片的振兴之作。他能够在台湾当局、港英政府和内地政府三者之中保持这么好的关系,这就是他能够做得这么突出的原因。

第四点,邵逸夫非常勤奋,一天能看好多电影,以引进外国电影人和电影表现方法来改良香港电影。《梁祝》的很多特技都是日本人圆谷英二做的。另外他也很强势,他会让人们臣服于他,他要掌控这些导演和演员。导演再有个性,邵逸夫也要他融入整个邵氏影业的体系当中。像胡金铨和李小龙这种谈不来的人,就好聚好散。不过一旦回来,他也会接受。李翰祥跑台湾去搞国联公司,搞不了回到香港,邵逸夫照样给他很大的支持。

最后一条,邵逸夫是一个很幸运的人。在他人生当中,是有和他能构成竞争的对手。由于各种各样的问题,出了各种事。电懋其实比邵氏更有钱,陆运涛带着他老婆去台湾参加亚洲影展,直接飞机失事,死了好多人。电懋老板死了,“左派”也乱了,六十年代中期到七十年代中期邵氏达到巨无霸地位,是有根据的。