

名家经典



【德】荷尔德林/著
朱笑宇/绘 赵静/译

《当我还是少年时》

本书收录了荷尔德林的《致命运女神》、《生命之半》、《致青年诗人》、《橡树林》、《致一朵玫瑰》等33篇诗作以及他著名的书信体小说《许佩里翁》中部分章节。对于读惯了现代派诗歌的读者,一定会被荷尔德林诗作中带有浓烈个人色彩的乌托邦古典主义所打动,不禁轻声朗读。他的作品大多充满了个人的主观情感,流露出极强的忧郁、孤独的情愫。



【奥】卡夫卡/著 杨舒蕙/绘
朱更生、孙坤荣、石见穿/译

《变形记》

卡夫卡的作品语言明净、简洁,以奇幻、瑰丽、充满荒谬之想象见长,作品中藏塞了诸多怪诞的形象,这些形象经由直觉而发,一度具有强烈的象征意义,但又避免了明确、刻意的意指。《百年孤独》的作者马尔克斯早年读完卡夫卡的作品后,称卡夫卡的作品让他发现了“文学还存在着多种别的可能性”。无疑,这种新颖、特殊的写作手法为现代派文学拉开了徐徐大幕,诸多流派纷纷以他为导师和鼻祖。而《变形记》更是成为脍炙人口的佳作。



【德】施托姆/著
杨舒蕙/绘 励洁丹/译

《茵梦湖》

《茵梦湖》全篇充满了诗意的、伤感的氛围,夹叙其中小诗和大段大段细腻的景色描写更将这种烂漫伤感的氛围烘托到极致。文中,最让人动容的句子莫过于:“我们的青春埋在那座青山后面了,我们的青春又去了哪里呢……”这句话道出了多少读者当下的心声,同时带给人无限的惆怅与遐思。

《德语经典文学手绘插画本》

【内容简介】

在过去的经典文学丛书中,我们大多数时候遭遇的都是纯粹的文字文本,读者需要在字里行间寻找和揣测作者的真实意图,在脑中对所有的情节进行再构造和自由想象,而这套丛书有意识地挑选了诸位作家最有特色的少量经典篇章,除文字外,每本书还配以插图让文学经典呈现出不同的面貌,更加特色鲜明。

这套丛书共收录了来自奥地利和德国的五位用德语写作的著名作家的作品。他们分别是以写短篇小说见长的奥地利“业余”作家卡夫卡(《变形记》);近年来在国内陡然大热的德国癫狂诗人荷尔德林(《当我还是少年时》);喜爱中国文化,并曾以中国故事为题材写作的德国剧作家布莱希特(《四川好人》);以《一个陌生女人的来信》和同名电影而被广大中国读者所熟知的奥地利作家茨威格(《一个女人一生中的24小时》)以及作品充满了忧郁、诗意、童话般风格的德国作家施托姆(《茵梦湖》)。

光明日报出版社



《四川好人》插图



【奥】茨威格/著 杨舒蕙/绘
王正浩、汪春花/译

《一个女人一生中的24小时》

有谁会想看中老年人的爱情呢?心理描写大师茨威格偏偏在《一个女人一生中的24小时》中将一个中年女子的奇幻经历娓娓道来,瞬间的激情与高尚的感情驱使四十岁的女主人公资助和委身于一个素昧平生的年轻赌徒,而这一切的源起居然是赌桌前那双肆意妄为、正在豪赌的双手!茨威格将人性的所有细致之处娓娓道来,人性中不可琢磨的冲动、下意识的感觉、瞬间的情感欲在茨威格的笔下被陈述得如此真实,如此细腻,连茨威格本人都说:“我觉得,我离真正的悲剧特有的朴实还相差很远,我总是责怪自己心理描写太多,缺少你们俄国作家具有的那种伟大的率真。”



【德】布莱希特/著 杨舒蕙/绘
王正浩、汪春花/译

《四川好人》

在《四川好人》中,布莱希特巧妙地虚构了三位神仙,他们驻足繁华的四川省城,寻找传说中的“好人”。经过挑水人老王的介绍,结缘贫苦的妓女沈蒂。在神仙的资助下,沈蒂在贫民区开了一家香烟铺。可是,沈蒂的善良却成为经营不善的导火索,穷人们几乎快榨干她的全部血汗。无奈下,沈蒂不得不戴上面具,将自己化身成表哥隋大,重新接手店铺。在隋大处处精明、步步为营的经营下,香烟铺生意果然欣欣向荣。

隋大的“恶”,沈蒂的“善”,这似乎处于两极的秉性结合在同一个人的身上。一个人真的可以同时拥有两种性格吗?如果可以,那在什么样的情况下,这两种特性可以同时同地存在于同一个人的身上?

在这个无解的循环中,布莱希特发出惊呼:“我们究竟应该如何苟活于人世?仍旧试着做一个好人吗?好人又如何自活呢?”

新书抢鲜看

《去你家玩好吗》

韩寒/主编 三秦出版社

【内容简介】

韩寒亲任主编的原创文学《去你家玩好吗》精选了31篇“真心话+自然美”的好文:“微博上最会讲故事的人”张嘉佳献上催泪亲情的《请带一包葡萄干给我》;号称“90后男神”的陈湛以《冰箱里的企鹅》《时光若刻》两篇作品成为本书“头条”;还有微博红人留几手、囧叔,音乐人宋冬野,摄影师马良等的故事。而韩寒的《这里会长出一朵花》,第一次公开讲述了与爱女韩小野的温暖故事。愿这些美好的文字,在复杂世界里,陪伴你。

▼试读章节

请带一包葡萄干给我

张嘉佳

1 我喜欢吃葡萄干。碧绿或深紫,通体细白碎纹,一咬又韧又糯,香甜穿唇齿间。最好吃的一包是小学四年级,由亲戚带来。她是我外公的妹妹,我得称呼她姑姑,长相已经记不清楚。但我记得这包葡萄干的口感,比之后吃过的都大一些。

姑姑年轻时嫁到乌鲁木齐,自我记事起便没见过。直到她和丈夫拎着许多行李,黄昏出现在小镇,我们全家所有人都在那个破烂的车站等待。小一辈的不知道正守候谁,长一辈的神色激动,而姑姑一下车,脸上就带着泪水,张着嘴没有哭泣的声音,直接奔向外公。两位老人紧紧拥抱,这时姑姑哭泣的声音才传出来。

我分到一包葡萄干,长辈们欢聚客厅。我咀嚼着葡萄干,坐父母旁边随大人兴奋地议论。

姑姑住了几天,大概一星期后离开。她握住外公的手,说,下次见面不知道几时。外公吭哧吭哧搬着躺椅,领我到邻居家的葡萄藤下,把我放在躺椅上,说:声音小点,别惊动牛郎织女,十二点前能听到他们谈心事儿的。结果我真的等到十二点。可是夜深了,也没听到。外公说,可能牛郎织女被吵到了。我说,那岂非要等到明年?外公说,没关系,以后我帮你在下面偷听,一有声音就来喊你。我沮丧地点头,突然问,外公,姑姑还会带葡萄干来看我们吗?外公一愣,手里摇着的蒲扇停下来,雪白的胡子上带着星光,说,不会啦。我说,为什么?为什么?是葡萄干太贵,姑姑买不起了吗?我给她钱,让她从乌鲁木齐替我买!外公说,因为太远了。

2 我觉得童年一定要属于农村的。七夕节,外公说,带你去偷听牛郎织女聊天。天一黑,外公吭哧吭哧搬着躺椅,领我到邻居家的葡萄藤下,把我放在躺椅上,说:声音小点,别惊动牛郎织女,十二点前能听到他们谈心事儿的。结果我真的等到十二点。可是夜深了,也没听到。外公说,可能牛郎织女被吵到了。我说,那岂非要等到明年?外公说,没关系,以后我帮你在下面偷听,一有声音就来喊你。我沮丧地点头,突然问,外公,姑姑还会带葡萄干来看我们吗?外公一愣,手里摇着的蒲扇停下来,雪白的胡子上带着星光,说,不会啦。我说,为什么?为什么?是葡萄干太贵,姑姑买不起了吗?我给她钱,让她从乌鲁木齐替我买!外公说,因为太远了。

然而没有等到第二年七夕,我就看见了姑姑。

3 外公去世那天在凌晨,天没有亮。我被妈妈的哭声惊醒,不知道出了什么事情。后来葬礼,亲戚好友排成长队,迎送骨灰。没人管小孩,我默默排在队伍的尾巴,姑姑排在队伍的前方,



有时候拐弯,我会看见她颤巍巍的身影,忍不住想追上去问问,姑姑,我的葡萄干呢?

长队路过葡萄藤架,我抬头,发现外公没有坐在那里。他没有坐在下面帮我偷听牛郎织女讲话。他死了,他不会坐在葡萄藤下。他不会再用蒲扇替我抓蜻蜓。他不会再用蹩脚的普通话给我读小人书。他不会再站在三岔路口等我放学。他不会再跟我一起数萤火虫。他不会一大早卸下家里的木门,帮我买早饭。我呆呆看着葡萄藤,突然眼泪冲出来,放声大哭,哭得比打针更加撕心裂肺。

4 几天后,我们全家送姑姑。姑姑这次一个人来的,只带着一个军用行李袋,贴着红五角星。她放下袋子,用手帕擦眼泪,跟外婆说,妹妹,这次我们就真的可能再也见不上了。外婆双手握住她的一只手,哭得说不出话。姑姑说,妹妹,你让我抱一下。姑姑和外婆拥抱,两个老人的身影瘦小而单薄,风吹动白发,陈旧干净的衣服迷蒙着阳光,和灰蒙蒙的车站一起留在我记忆里。

姑姑打开行李袋,掏出一块布,放进外婆手心,说,妹妹,这是当年哥哥送给我的,玉镯子,是哥哥给我的嫁妆,留在老家吧。人回不来了,大概会死在外边了,把当年嫁妆留在老家,你替我放在哥哥床边的柜子里。我站一边,莫名其妙号啕大哭,喊,为什么回不来?为什么回不来?外婆紧紧握着姑姑当年的嫁妆,眼泪在皱纹之间。姑姑替她擦眼泪,说,妹妹,我走了,你保重。咱们这辈子做姐妹,要下辈子才能见面了。外婆哭成小孩,还戴着一朵小白花,她哽咽着说,姐姐,你也保重,我一个人了,你再抱我一下。

中考那年,听说姑姑在乌鲁木齐去世。再也看不到他们了。也再没有人带一包葡萄干给我。

5 外公去世二十多年,我很少有机会到那座小镇,那里的夏天,也和以前不同,河水浑浊,满街木门全部换成了防盗铁门。那是我的家乡。将我童年变成童话的家乡,浪涛舞动和鸽子飞翔的家乡,有时候深夜梦到外公,可是他的脸已经有些模糊,我心里就会很难过。我喜欢葡萄藤下的自己,还有边上用蒲扇给我扇风的外公。

外公,我很想你。