



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
事件

现代快报

A32

2014.1.18 星期六

责任编辑 王凡

美编 王莺燕 组版 黄伟

# 钱晓征：因快报报道，立志打造画家村



赵勤《黄昏-南京长江大桥》

## 可一艺术节活动安排(之二)

### ■江南叙事·诗意的聚集

主要嘉宾:

陈卫新 崔益稳 成秀虎  
丁捷 杜晓明 傅元峰 韩东 黄梵  
海马 何平 何彤 胡弦 江雪  
李楠 李章斌 鲁平 陆小伟  
雷默 刘伟冬 梁雪波 孟秋  
孙海 宋琳 商震 万冰 吴湘云  
徐建华 叶辉 育邦 于奎潮 子川  
子葵 邹小晏 朱庆和 张尔客

时间:1月19日 19:30

地点:可一书店&可一画廊

### ■江南叙事·江南采风

时间:1月20日——1月22日

地点:茅山风景区、宝华寺风景区度假区

在南京,您可选择以下行车路线到达可一艺术区:

- 1.出玄武湖隧道,沿312国道东行25公里,至宝华镇镇政府,右转。右手可见道旗指引牌。
- 2.出中山门,上沪宁高速,沿仙林大道东行15公里左右,到仙林翠谷,左转。左手可见道旗指引牌。
- 3.乘地铁2号线到经天路站下,您可以提前致电:025-68035556 68035557,园区将安排专人在经天路站,接送您至目的地。

## 选择南京

因为爱上这座城市的情懒和从容



钱晓征喜欢花,喜欢植物。她的花园自然散逸,院子里的各类花木及案头花草都可以和她对话。做沙龙,也能看到案头大把的玫瑰和书店画廊各个角落散落的玫瑰花瓣。

对于可一艺术区的总体构想,钱晓征也是意在山水之间,钟情于植物花草。她描绘的艺术区,有香樟大道、樱花大道、银杏大道,有牡丹园、玫瑰园、玉兰园、桃花园、梅花园、桂花园、海棠园,是典型的江南景致。

与北京、上海、广州、成都、长沙相比,当代艺术在南京被边缘化。有鉴于此,钱晓征希望以一种更为包容而坚韧的态度来做艺术区和美术馆。“我不想过于强调是做当代还是传统,是水墨还是油画,不想被这些分类局限。以主题来定位艺术区和美术馆,是希望更为多样化、丰富化,更具包容性和坚韧性。”所以,可一美术馆的开馆展览,确定为“江南叙事”,正是为了体现这一宗旨。钱晓征表示,“江南叙事”这个主题,也是可一美术馆未来几年内展览和收藏的主题。 罗拉拉



刘伟冬《园林》



周一清《远树》

生于皖北的钱晓征19岁到上海读书,人生观的确立、最关键的成长都发生在安徽和上海,但她与南京的缘分却早已结下。当年去上海读书就途经南京,火车驶过长江大桥那一刻的感受,她到今天依然清楚地记得。那时的她并没有意识到,有一天自己会回到这座城市,落地生根。大学毕业了有多重选择,在北京、杭州、上海、南京之间,钱晓征选择了南京,一住就是26年。

至今想起来,钱晓征仍很庆幸当时选择之正确。“南京合适我。北方固然太糙,但再往南,又过于精致,往往失之于小气。上海也因为人口密集,造成空间的紧张与压力,对人的性格情趣都有压迫感。南京是适度的,中性的,不那么婉约。”北方与南方的差别到底有多大呢?钱晓征很形象地举了个例子,艺术家沈勤原是南京人,后来随夫人去了太原生活,他发现北方人的生活“没有过渡地带”,比如煤气开关,北方只有开和关,没有中火、小火之类的分别。

钱晓征喜欢南京的慵懒、闲散气息,这份慵懒、闲散中,透着从容、淡定。高大茂盛的法桐树,并不繁华的马路,有绿荫绿叶滑过脚下,还有古城墙、青石板路。那是六朝古都才有的雍容气势。很多年前,大学同学和老师从国外归来,来南京小聚,钱晓征请他们去夫子庙的“秦淮人家”,那里的氛围让那些常年客居国外的老师和同学们印象深刻,“刚才还在台上表演的演员,下一秒就成了服务员,为大家送上一道道讲究的小吃,而且每道小吃都包含着意味深长的典故。在这里,吃的不是食物,而是文化,是感觉,那是一种‘歌舞升平,恍若旧时’的感觉。”

有时钱晓征会想念上海,想念校园里磨得发亮的青石板路,想念淮海路边温馨的咖啡屋,但是,她说自己会一直在南京生活,钱晓征喜欢江南,她心中的江南,就是现在的感觉。

## 反思艺术圈

用“江南叙事”发出自己的声音

在艺术市场浸润16年的钱晓征,如今开办美术馆,她有自己相对理性的考量。以“江南叙事”艺术展作为可一美术馆的开馆展览,也是强化“可一”与“江南”的关系。钱晓征如此解读“江南叙事”：“这次的参展艺术家中有沈行工、盛梅冰、刘伟冬这样的画家,他们的作品注重呈现江南的山水、园林等地域特征,是显性的江南;也有如喻慧、常进这样的画家,他们的作品中的石头、植物、山水等是典型的江南元素,他们的作品更注重江南气质的呈现;沈勤、黄丹,则在作品元素气质以及绘画材料上都体现江南特色,比如水墨。沈勤就认为,水墨就是江南的,北方缺水,哪里懂得水墨。范杨也谈及自己在江南写生的感受,阳春三月,作画时细雨纷纷,作品则‘润含春雨’,这是江南的气候决定的。也有一些更隐性的江南,比如赵勤、徐弘、陈辉、罗荃木等,他们呈现的是当代的江南,边缘化的江南,旁观的江南,悠闲的江南,以及日常性的江南。”关于“江南”,艺术家们有说不尽的话题,留待每一季的艺术展中慢慢呈现。

钱晓征对艺术圈现状可谓心中有数。她说:“艺术改变生活,但是在南京,无疑当代艺术被边缘化了。”

成都、长沙、北京、上海等地的当代艺术的生存空间相对比较,有人由此认为南京缺少推手,可一美术馆开馆之初,以“江南叙事”主题活动,似乎也绕开了“当代艺术”这个话题,对此,钱晓征解释说:“肯定要关注本土的当代艺术。可一画家村聚集了陈辉、罗荃木、刘国夫、刘波、徐弘、赵勤等南京目前最优秀的当代艺术家,可一美术馆首要目标是要关注我们画家村的居民们。所以,当代艺术,是可一美术馆绕不开的话题。但是,这种关注,其范围、方式、策略等,都还需要有理想的思考。”

钱晓征借用姚媛的一句话来类比,姚媛说传统是一座高山,我们如果去爬这座山,也许一辈子也爬不到半山腰,我们可以自己去去做一座小山,与传统这座高山遥遥相对。同样,国内外有很多的成熟艺术区,成熟的美术馆,相对而言,“可一”很弱小,所以,“我们不去攀比,不去‘爬山’,就做自己力所能及的事情,努力发出自己的声音。”

## 打造画家村

让艺术家的工作室不再“飘零”

1992年从大学讲台走下来,进入宾馆行业,5年后以“读书是最美的姿态”为理念,在湖南路开了书店与画廊,10年后自己动笔写画家,如今隆重推出可一艺术区、可一画家村、可一美术馆,这样的人生发展轨迹是否有细密有致的人生规划呢?对此钱晓征笑言:“没有规划,凭着感觉走。”2009年起,钱晓征花了3年时间完成了对20位画家的深度采访,最终推出《画家与画廊》两本影响艺术收藏界的图书。“动笔写东西,不是一件容易的事情,我所以坚持,一是因为我喜欢这些画家,十几年的相处,我对他们有话想说,二是这个写作的过程也是学习的过程,每个画家的艺术经历都是一本好书,让我受益匪浅。此外,我也想通过文字逼着自己从繁琐的事务中抽身,慢慢沉淀下来。”

近几年,钱晓征全力以赴做艺术区,这又是一次感性的选择。

可一画家村,起因于《现代快报》的一篇新闻:《消失的画家村》,该文报道了南京幕府山画家村要拆迁,30多位画家不得不各奔东西一事。让钱晓征有了为南京画家彻底解决后顾之忧的想法,并立刻付诸行动:将原来用于建造可一集团物流中心和生产厂区的用地,拿出来建造艺术区。这一想法更是立刻得到当地政府的大力支持,一个月内,便与艺术家签订入园协议。

可一画家村一期签约四十位画家,四十间画室,均为艺术家量身定做。由可一画家村的首批村民徐弘、陈辉、赵勤等艺术家,组成村委会,从画室设计、建造、定价到园区整体规划等,村委会成员全程参与。可一画家村最吸引画家的,是将画家工作室以近似成本的价格,销售给画家们,画家村的工作室可拥有50年产权,这一性质,决定了艺术家的工作室不再“飘零”。画家村村委成员艺术家赵勤笑称“这是最后一次福利分房”。可一画家村的人住画家也需征得村委会同意,这一举措,确保了画家村集聚的是相对纯粹的艺术家群体。

在钱晓征的描述中,画家村很有画面感:“绵延几十公里,有山有水,画家村白墙灰瓦,简洁,清爽,很酷。园区里有四个天然湖泊,各种植物、花卉、果树,四季有青绿,四季有花开,充分展现自然野趣。尊重自然,最大化预留出空间,这些公共空间里,今后可由艺术家们根据环境来创造和摆放他们的艺术品。”