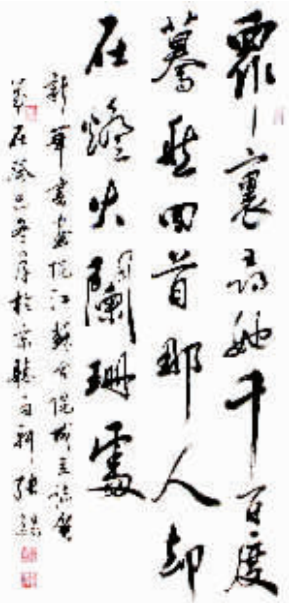




艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

现代快报  
A28、29  
2014.1.18 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 黄伟



新华社党组成员、秘书长张锦为祝贺“两院”成立创作的书法作品

1月11日，新华书画院江苏分院暨新华社金陵书画院(简称“两院”)在南京正式揭牌，新华社原副社长、新华书画院院长何东君，江苏省人大常委会原副主任丁解民，江苏省经济和信息化委员会主任徐一平，南京海关关长李多宽等领导出席了活动，赵绪成、高云、徐利明、管峻、李啸、徐开利、崔见、叶烂、杨耀宁、晏明、刘灿铭、汪寅生、卢力彬、韩显红、吴国平、吴湘云、林彬、朱友舟、李双阳、荀海、郇劲、吴思骏等二十余位艺术家也来到现场，共同庆贺“两院”的成立。开幕式后，还举行了一场迎新春书画创作笔会，书画家们现场泼墨，在春节即将到来之际，以笔墨送上了自己的一份祝福。

实习生 杨於佳  
现代快报记者 徐馨儿/摄  
现代快报记者 路军 顾炜/撰



新华社江苏分社社长、新华书画院江苏分院暨新华社金陵书画院院长冯诚，新华社原副社长、新华书画院院长何东君，江苏省人大常委会原副主任丁解民，江苏省国画院名誉院长赵绪成(从左至右)共同为“两院”揭牌

# 打造江苏书画艺术发展新平台

## 新华书画院江苏分院暨新华社金陵书画院正式揭牌，江苏书画与全国平台增添新联动



何东君对“两院”发展提出期望



冯诚在揭牌仪式上致辞



现代快报社社长杜晓明主持揭牌仪式



江苏省文化厅副厅长高云对“两院”的成立表示祝贺

### 传播正能量 构建更广阔的艺术平台

新华书画院成立于1989年3月，是以宣传弘扬民族传统书画艺术为宗旨的非营利性的文化事业单位。新华书画院江苏分院、新华社金陵书画院的成立，在业内引起了广泛的关注。江苏省人大常委会原副主任丁解民在揭牌仪式上说：“新华社是我国最重要的新闻媒体，是在世界上有重大影响、传播正能量的通讯社，是弘扬主旋律，传播正能量的主力军。新华社在做好本职工作的同时，还重视书画艺术的发展。新华书画院成立二十余年来居功至伟，为弘扬书画艺术做出重大贡献，同时培养了大批人才。今天‘两院’的成立，对弘扬传统文化、繁荣江苏文化将发挥特别重要的作用。”

“二十多年来，新华书画院坚持弘扬民族传统书画艺术，在文化惠民、繁荣文化事业上起到了积极的推动作用，产生了广泛的社会影响。特别是近几年书画院各类书画活动生动活泼，广受社会好评，并在国内书画界创建了良好的口碑。在总社书画院的大力倡导下，‘两院’应运而生。今天我们在这里挂牌，是一件喜事和盛事。”新华社江苏分社社长、“两院”院长冯诚表示，“千百年来，在江苏这片文化厚土上，文化传承生生不息，人才云集。他们不为名为利不为回报不为结果，只是为了对艺术理想的执着。正因为如此，今天书画院的成立就有了不同寻常的社会意义和时代特色。”

### 推动“两院”发展 书画名家纷纷表示要捐赠精品

在揭牌仪式上，江苏省文化厅副厅长、中国美协中国画艺委会副主任高云，南京艺术学院教授、博士生导师、江苏省书协副主席徐利明，中国书法学院院长、江苏省国画院副院长、江苏省书法院执行院长管峻，江苏省书协副主席李啸，江苏省国画院院长助理崔见，江苏省国画院花鸟画研究所所长叶烂以及汪寅生、卢

力彬、韩显红、吴国平、朱友舟、李双阳、荀海、郇劲等书画家挥毫泼墨，即兴创作，共同为“两院”的成立送上了祝福。江苏省文化厅副厅长高云，南京市文广新局副局长徐开利，江苏省国画院山水画研究所所长杨耀宁以及晏明、刘灿铭、吴湘云、林彬、吴思骏等画家，都带来了自己的精品，一并赠送给“两院”。

特别值得一提的是，江苏省委宣传部副部长、江苏省文联党组书记、江苏省书法院院长章剑华虽因故未到现场参加揭牌仪式，但特别发来了贺信并捐赠了书法作品；江苏省书协主席、江苏省美术馆馆长孙晓云虽缺席仪式，但她之前为“两院”的成立精心创作了作品并捐赠。此外，中国书协副主席言恭达，江苏省国画院院长周京新，中国国家画院中国画院院长、南京书画院院长范扬，江苏省美术馆副馆长赵治平，金陵美术馆执行馆长刘春杰，江苏省书协秘书长王卫军以及著名书画家魏谷、柳学健、林逸鹏、杨麟、谢少承、赵彦国、宇文家林、张六骏、白鹤、王岚、杨小民、李金国、姚媛、郭子良、赵名益、韩非、王法等，虽未到场，也都表示要向“两院”捐赠书画精品。

新华社党组成员、秘书长张锦亦对“两院”的成立予以了高度关注。多年来研习书法的他此次也特意选出并捐赠了两张书法精品，庆贺“两院”的正式揭牌。

### 揭牌江苏“两院” 在文化沃土发展江苏书画艺术

“两院”的正式运转，也让各界领导提出了新的要求与希望。新华社原副社长、新华书画院院长何东君专程从北京前来祝贺“两院”的成立。

何东君表示，首先，“两院”将贯彻党的十七大、十八大关于繁荣、发展文化事业的方针，为党和人民和广大书画家做好服务。其次，要正确处理继承和创新的关系，强调并坚持传统正脉、融古纳今，推陈出新，要发扬金陵画派的“两个意识”和“两个精神”。第三，要大力发展网络媒体和传统媒体的结合，做好宣传推介江苏书画艺术的工作。

“我们愿借书画院搭建一个与江苏书画艺术家交流互动的平台，担当社会责任，进一步利用全媒体手段，与江苏书画机构、院团组织开展广泛的交流合作。我们将践行爱国、为民、崇德、尚艺的文艺界核心价值观，为江苏文化的大发展大繁荣尽一份绵薄之力。”冯诚说。



徐利明



管峻



李多宽



李啸



叶烂



崔见



汪寅生



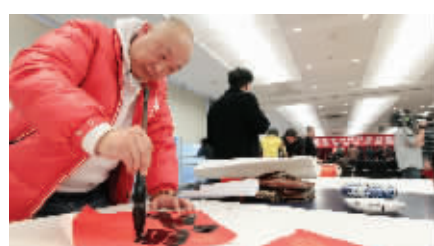
李双阳



吴国平



卢力彬



郇劲



荀海



现场高朋满座

## 迎新春 书画创作笔会

### [大家谈]

章剑华(江苏省委宣传部副部长、江苏省文联党组书记、江苏省书法院院长)

新华书画院在弘扬民族传统书画艺术，团结广大书画家宣传改革开放的成就，在文化惠民、繁荣文化事业上起了积极的推动作用。

江苏历来是书画强省，有众多的书画大家、书画名家，此次新华书画院在江苏扎根，成立新华书画院江苏分院与新华社金陵书画院，将更好地整合江苏优秀的书画资源，弘扬和发展江苏的书画艺术，加强江苏艺术家与全国乃至全球的艺术家之间的交流，真正切实地推动社会主义文化大发展大繁荣。

高云(江苏省文化厅副厅长，中国美协中国画艺委会副主任)：

这段时间，江苏省书画界非常的活跃和热闹。首先是江苏省书法家协会成功改选，接着成立了江苏省中国书画协会，紧接着成立了江苏省青年美术家协会，再后来由国家画院组织国家级的专家通过无记名投票评选，选出了江苏的15名画家晋京展览，取得了很好的口碑。现在，我们又迎来了“新华书画院江苏分院”和“新华社金陵书画院”两院揭牌，可谓是喜上加喜。

新华社是中国国家通讯社，也是世界的通讯社，它是含着各种媒体形式的一个全媒体机构，它主要的职能就是传播中国好声音，讲好中国故事。“两院”的成立我想是印证了这份责任和发展的需求，也是向社会打开了文化艺术的窗口。我相信，“新华书画院江苏分院”和“新华社金陵书画院”在今后一定会为江苏的美术事业的发展和文化生态的营造起到积极作用。

徐利明(南京艺术学院教授、博士生导师，江苏省书协副主席)：

“新华书画院江苏分院”和“新华社金陵书画院”在新年之时宣告成立，是件大喜事。新华社是我国最重要的新闻机构，新华江苏分社常年以来对江苏政治经济文化和书画艺术发展做了很多的工作，发挥了很大的作用。

我认为，“两院”成立后的功能不仅仅在于书画艺术交流，还有一个就是启发引领江苏的名作，提高传统文化的水准，我觉得这点是“两院”更应该彰显的作用。由于江苏丰厚的书画艺术土壤，它会汇聚江苏书画的精英共同做这样的事，从而对全民正确的艺术思想和审美起到积极的作用。所以，我觉得“两院”的意义应该不同于简单书画团体的成立，它的成立应该有特别的意义和独特的地位价值。

管峻(中国书法院院长、江苏省国画院副院长、江苏省书法院执行院长)：

新华书画院成立已经有20多年了，时间久远。现在在全国各种各样的书画院如雨后春笋一样，反映了我们国家的书画艺术非常繁荣，也反映了当下书画家和书画爱好者也需要这样的平台。

我相信在江苏这块文化事业非常肥沃的土壤，“新华书画院江苏分院”和“新华社金陵书画院”的成立，对我们江苏的书画艺术会有非常大的触动。我代表所有的书画家，感谢新华社江苏分社和现代快报社给书画家的大力支持和帮助，为我们提供了很好的展示自己才华的平台。

徐开利(南京市文广新局副局长，著名版画家)：

现在的书画艺术是广大群众喜闻乐见的，是和群众联系最紧的渠道，所以由媒体来推广书画既方便了艺术家，又方便了广大的群众。群众可以在媒体上看到很多的画家，很多的画——这实际上就是把爱好者和画家联系起来了，这就是媒体的优势。而且，这几年媒体特别是现代快报做艺术品做得很好，很成功。现在，新华社江苏分社来做书画院，实际就是对艺术关注的放大，我相信“两院”会搞得越来越好。

晏明(江苏省美术馆学术部策展办副主任、江苏省国画院特聘画家)：

江苏从历史到现在都是画家云集的地方，水平也比较高，在江苏成立“两院”必将推动整个江苏文化事业的繁荣。我希望“两院”能给画家搭建一个世界的大舞台，对我们画家来说也是一种促进。

2014年，随着“两院”的成立，我希望江苏要多出精品，多出人才。要打破原有的对中国画固定的模式，要有突破。今年恰逢全国美展，我希望江苏能够有更多的精品在全国美展上出现。

李双阳(江苏省书法院专职书法家，吴江市书协主席)：

新华社长久以来对艺术予以了强烈的关注，“两院”的成立，我觉得也是顺应了时代发展的潮流和发展的势头，是正当时。这次在江苏成立“两院”，加强了和北京新华书画院的联系，从北京到南京，再辐射到江苏的每个地级市，我觉得这样能够有上下的联动。

在这样的盛世，艺术品投资必然是最大的经济增长点之一，也是盛世艺术繁荣的体现。对于“两院”的成立我们也充满了期待之情。

江苏的书法艺术历来备受关注，在江苏无论是从书法人才的梯队还是书法人才水平的高度，在全国都是遥遥领先的。在江苏这块书法事业肥沃的土壤上成长、学习书法，从某种角度也是很幸运的。在这种大氛围和媒体的关注下，我相信江苏会走出越来越多优秀的书法家。