



艺术品鉴赏
艺术家推介平台
关注

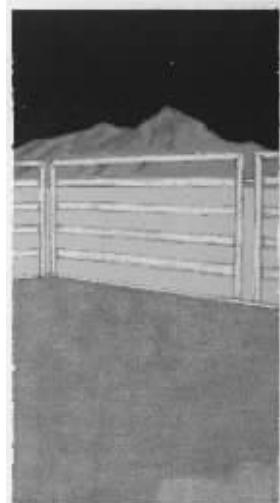
现代快报

A30

2014.1.11 星期六

责任编辑 王凡

美编 王莺燕 组版 郝莎莎



黄丹《一往来》

江南叙事·可一艺术节·第一季

■主办：现代快报、南京艺术学院美术馆 可一美术馆
JaLouse 艺术时尚

■开幕时间：2014年1月18日下午3点

■地点：南京仙林东·句容宝华山西麓可一艺术区/可一美术馆

在南京，您可选择以下行
车路线到达可一艺术区：

1.出玄武湖隧道，沿312国道东行25公里，至宝华镇镇政府，右转。右手可见道旗指引牌。

2.出中山门，上沪宁高速，沿仙林大道东行15公里左右，到仙林翠谷，左转。左手可见道旗指引牌。

3.乘地铁2号线到经天路站下，您可以提前致电：
025-68035556 68035557，园区将安排专车在经天路站，接送您至目的地。



姚媛《遇游》

“邂逅更美的江南”——“邂逅”一个不期而遇的发生，“更美”一个审美递进的过程，“江南”一个地缘之中的审美对象。三个词的相遇，让人充满着期待，我们在何种情景之下才能“更美”地与“江南”相遇？

大家面对同一个世界，有着相同物理特性的眼睛，一个真正的艺术家应该学会抛弃自己的视觉经验，用其他直通心灵的感官去代替视觉带来的不真实，将嗅出来、听出来、触摸来的“江南”转化为一种可视的艺术呈现。“江南叙事艺术展”试着以一种情感的真实去替代视觉上的不真实，艺术家们凭借各自独特的艺术创造力和领悟力去邂逅更美的江南，作品中真诚、细腻、独特、带人情味儿且发自心灵的生活感悟便是让江南更美的方式。

现代快报记者 徐馨儿

更美的“画中江南”

盛梅冰谈及“江南叙事艺术展”，认为展览最终会构成一系列美妙的“画中江南”。“我们现在提及的‘江南’一词都被某些特定的‘故事’固化了，小桥流水、温文尔雅就是江南的容貌和性格，是不准确的。”从小在江南长大的盛梅冰认为，园林中的叠石远比花草树木更有生命力，因为叠石承载了江南文化的深厚底蕴，这也是盛梅冰的“画中江南”。

沈行工喜欢画人物和风景，一些日常生活中常见的景象，他认为江南这种景色更具人间烟火味。江南不等于苏南、皖南、浙西甚至赣北都是江南，江南并不只是小桥流水、亭台楼阁，苏州园林这些精致的画面，也有开阔的、壮美的景象。江南四季分明，景物的色彩变幻不定，如果细心观察就会感受到其中的丰富与微妙。

常进很喜欢“邂逅更美的江南”这个命题，这句话仿佛微湿的薄霭和阴霾，它包含着已知和未知，包含着理想和憧憬，也包含着沧桑和向往，是一种永远年轻的生活态度，是一种永无止境的艺术追求。他心目中中国的南派山水画，从五代董源到元代倪瓒，把江南意境到人文情怀表现得淋漓尽致，看他们的画能感受到淡远清逸的气息，也就是江南气象。所以常进常用“远”字来形容江南。以娴熟的线条语言、皴擦晕染，流于笔端，那些经年郁积的心头之物汇成了纸上风云、山川江河、云烟雾树、人物形体，都表达了画家常进对“远”的追求和理解。

汤国从“邂逅更美的江南”这句话中读到了一些希望。汤国的作品弥漫着一种中国传统文人画的气息。但这种气息并不是萎靡与消极，相反，却充满了活力与朝气。他的摄影，不走纪实摄影的路径，也不以重构“当代”时尚，而是坦然地以平实的摄影语言，来表达其对于生命的不同看法。

更美的“江南诗意”

“诗意”除去本意的审美取向之外，一定蕴含着某种心灵的抵达。艺术家们以关注自我心灵的和谐，关注人与自然和谐的生态价值观去呈现“更美江南”。

雕塑艺术家徐飞出生在湖北，在南京生活多年，这让他养成了一种江南式的生活态度。徐飞在创作中始终保持着平和的心态，同时又保持着避世的态度，他会人为地远离市场，从不为作品如何讨喜、如何出售而花心思。徐飞的雕塑表现的是孤独，他认为每个个体都是很孤独的，特别是社会底层的小人物。徐飞作品在图式上有明显的国画痕迹，如假山石、蟾蜍这些江南元素都有出现。画面有很多非现实、不和谐、不合常理的情景出现，比如裸体女人和小鸟，裸体的男人和公鸡等，这种反常就是为了营造一种不合时宜的气氛来交代人物的处境。《一群男女》是徐飞新近完成的作品，大写意，一次徐飞看儿子涂鸦，于是，他突然觉得，自己想做的作品，就是这种胡乱的快感。

吴湘云的内心充满着江南式的文学情怀，她说：“邂逅更美的江南”这几个字一读出来，便有电影一样的画面。吴湘云的绘画中呈现的“理想乐园”，便是她的最美的江南了。吴湘云说自己是处在一个“愚公移山”尘土飞扬的时代，忧郁、愤懑、惶恐和无能为力。于是，吴湘云在绘画中表现“理想乐园”，表达地球生命和地球生态之间的一种互相支撑和谐相处的关系，山美水喜人乐，在一个貌似宇宙的空间，万物欢愉地和谐生长和链接，生生不息，这样的乐园是一种愿景，是诗意的梦想，在这梦想里得以喘息和栖居，然后去面对瞬息万变的现实世界。这梦想是描绘地球生物的桃花源，她以绘画、走访、诗歌、文字，多种方式呈现了更美的江南。

更美的“江南心境”

“更美”蕴含着不断递进的动态过程，而采用何种方式不断缔造“更美”，是艺术家们毕生的追求。在讨论何为“更美江南”时，艺术家不约而同地表达出相似的语境：更美江南突显的是一种气象，一种平和旷达、悠远淡定的处世态度。江南是一种心境。

曹恺认为，只有“江南”这种比较松弛的环境，才有可能进行艺术创作。尤其是南京这样有深厚传统文化的城市，大家的心态都很好，没有迫切的生存压力，也没有那么迫切地急于求成的功利心。曹恺不仅是新媒体的制作人，同时也做策展人，在当代艺术圈里，曹恺处于跨界、互通和无界限的艺术现状。不过，曹恺更看重影像这种艺术形式，他将自己的生活融入其中，并表达他所关注的社会状态和对当下社会更深层的认知。

“江南文化中这种人文的东西，现在终于有人重视了。”刘伟冬说，艺术核心就是人文，而江南文化的精髓就在于此。它不仅是一种文化，一种艺术，更是一种价值观念，具有普世的意义，将来也会对社会和人们的生活方式产生重大影响。如此，“江南叙事”这一主题并没有表面看起来地域或是文化特点上的局限性。刘伟冬说：

“江南文化特征是一种精致，热爱生活、热爱自然的，以人为本，为生活为人而设计，艺术不能只表现江南的表象，更要触及江南的灵魂。”刘伟冬画过很多园林，园林变化无穷，移步换景，但他更喜欢沉浸在过去时间里的园林，“我想通过园林来表现过往的、落寞的感觉，通过这样的画来表现一种曾经非常辉煌的艺术品。”刘伟冬的作品里有中国式的文人趣味，有一种东方诗意的心境，这也是刘伟冬为我们呈现的“更美的江南。”

更美的“江南观念”

年轻的艺术家更注重作品中的观念。我们能够“邂逅更美的江南”么？姚媛的回答有些犹豫：“我不知道能否邂逅更美的江南，也许，我们应该从精神层面拯救江南，江南快成为一种想象和理解了，即使气候的变迁是缓慢的，但自然风景、气候环境需要每个人去爱护，只有江南的烟云山水才能滋润养育出江南的文化性格，让我们江南文化精髓延续下去，希望不要在我们这代人手里断送了，为了更美的邂逅，我们要爱护我们心底的江南，守望家园，自然的家园和心灵的家园。”

同为70后女画家的黄丹，对江南叙事的追问，延伸对创作观念的探索。她说“江南是一种侵占”，而在绘画上，要付出多大的努力，才能侵占某一种感觉，让人们一谈起这种感觉，就会浮现相对应的作品。这种对于规律表现独特性的无限追求，也许就是每个人绘画的动力。不会有人愿意重复，重复别人已经侵占了的感觉，独特而又强烈的真实表现，才是意义所在。江南在慢慢改变，江南人皆怀念往昔；而江南之外的人，仍对其充满憧憬和向往。我们能做的，正是在画里，用一种独特的视觉侵占方式，寻找那些回不去的时光和到不了的地方。

很多年前，就有人对当代艺术提出，“重要的不是艺术”，当代艺术更注重表现观念，表达艺术家的思考和思维，艺术家需要不停地突破自我内核，以不断回望追索，或平和，或激烈，去侵占心灵中的更美江南。

结语

“邂逅更美的江南”，是一种遐想与憧憬，但在艺术家这里，可以是一种艺术实践。“江南叙事艺术展”，通过呈现艺术作品中的江南，让“邂逅更美的江南”成为可能。