



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报
A28、29
2014.1.11 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 张晓雅 组版 郝莎莎



章剑华

笔名立早，江苏宜兴人，文学博士。现任中共江苏省委宣传部副部长，江苏省文学艺术界联合会党组书记，中国书法学院特约研究员，中国书法家协会会员。曾任江苏广电总台长，江苏省文化厅厅长等职。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。
国家一级艺术监督，南京大学、东南大学、南京师范大学教授、博士生导师。先后出版《想法》《承载》《墨语》《微思录》等个人专著八部，其中长篇纪实文学《承载》在海内外广获好评。
章剑华长期从事书法理论研究和书法创作实践。书法论文多次在全国权威书法杂志刊登。书法创作从“二王”入门，於孙过庭、赵孟頫、文徵明、董其昌一路循序渐进、赏奇拾异，又以于右任“标准草书”为新起点，将章草与今草相结合，自成面貌，被书界誉为“新文人书法”和“新篇章”。



章剑华论书著作：
《墨语》

章剑华书论

书法定义

给书法重新定义，必须准确地体现书法艺术的内涵和外延，从三个方面加以严格的界定：书法的工具为笔墨，并非其他工具；书法的对象是汉字，并非其他文字；书法的方法是造型，并非单为线条。
在此界定的基础上，我们便可对书法作如是定义：书法是用笔墨对汉字进行造型处理的一门独特艺术。

书法传播

回归书法作品的艺术媒介，坚守原创性；积极利用现代传媒，拓展书法艺术的新时空；大力倡导以传播生态平衡为主旨的书法绿色传播；提高书法元传播者、继传者、受传者的艺术素养。

书法之法

从无法到有法。世上本无字，书法本无法。汉字从无到有，书法从无法到有法，有一个从无到有的过程。之后人们在实践中不断地充实它、丰富它、完善它，乃至形成汉字书写的一系列规范，如笔法、字法、章法、墨法等。这一历史过程表现为书法自身的肯定。
从有法到无法。书法必须符合法度、讲究方法，正所谓“书法有法”。但是，书法又不能囿于法，如果总是依法而书，不敢出格，不敢越雷池一步，书法就会“千人一面”“千年一脸”。因而书法总是在摆脱既有的“法”的束缚，有所创新，有所突破。从这个意义上说，“书法无法”。这一历史过程表现为书法自身的否定。

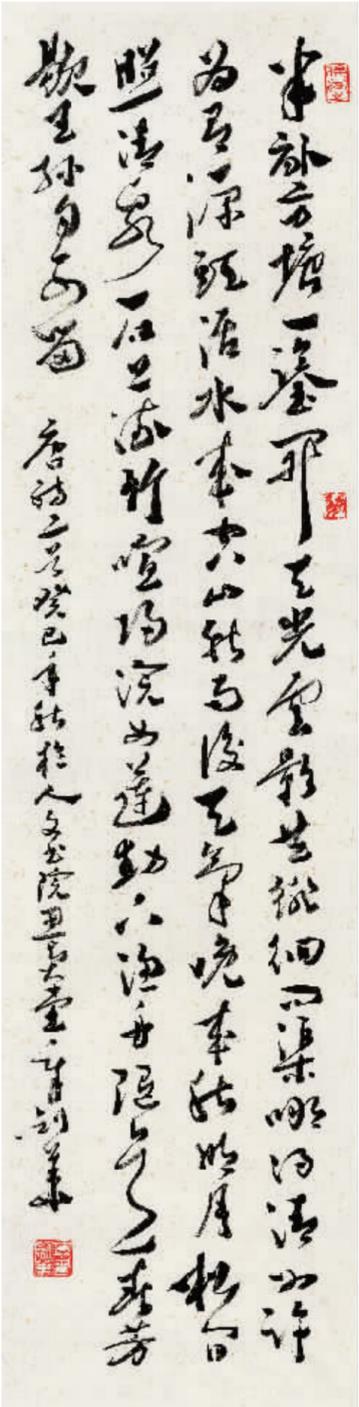
从无法到新法。书法在否定旧法、摆脱旧法、突破旧法的过程中，不可能“无法无天”，而是在不断地变法、创法。变法、创法的结果必然有新法的出现。篆书的变法出现了隶书，隶书的变法出现了草书、行书和楷书。书法与其他事物一样，总是在否定之否定中实现着新的肯定。

文人书法

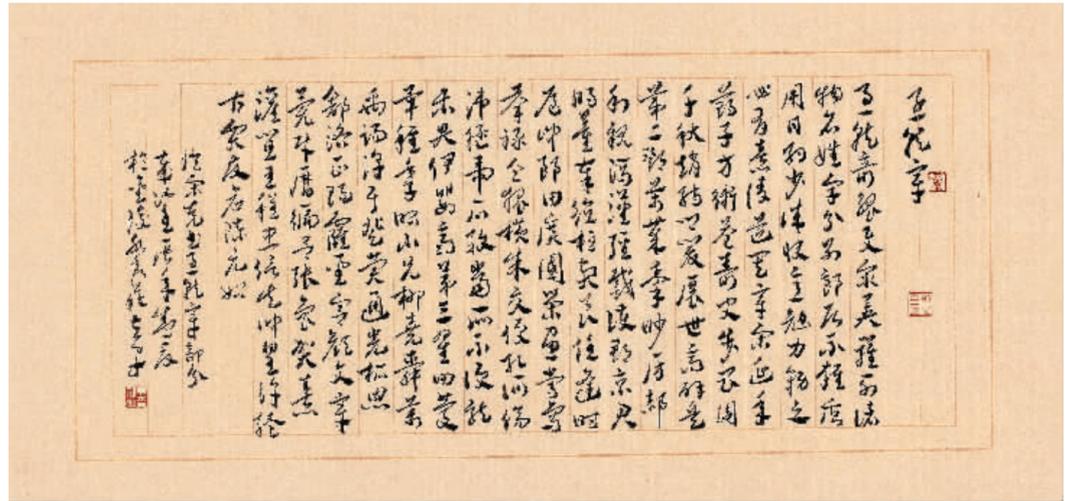
我虽然一直从政，但本质上是文化人。作为一个文化人，写作是专业，书法则是必备的本领。我的书法，既不是名人书法，也不是专业书法，而是文人书法。在中国书法史上，文人书法并非业余，乃书法之主流也。
我从“二王”起步，在书法之路循序渐进，几年前，我又折返回去，寻找草书之源头，临习章草，又临于右任标准草书，并将二者结合，融入我的理解和个性，形成自成一体的“新篇章”。我追求的书法目标是“文人书法，当代章草”。



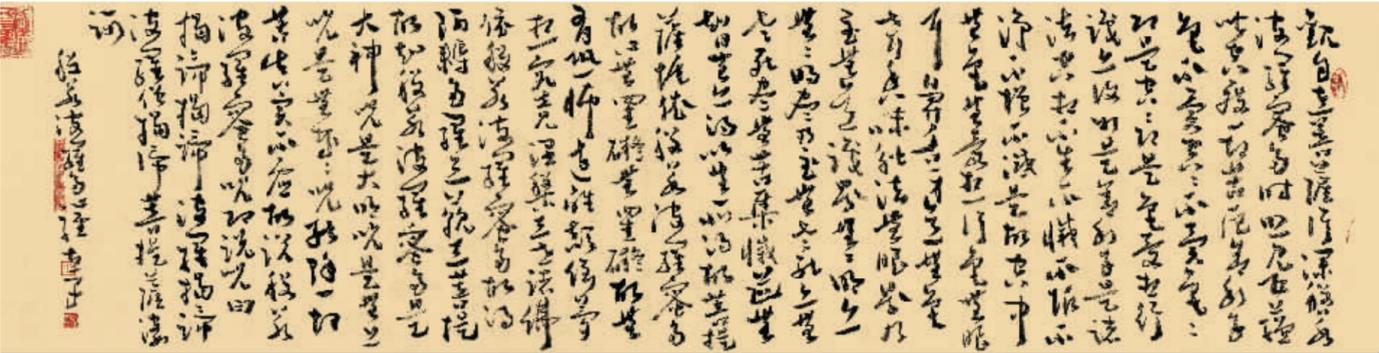
唐诗五首 138cm×35cm×2 2013



唐诗五首 138cm×35cm×2 2013



急就章 27.5cm×58cm 2012



般若波罗蜜多心经 35cm×138cm 2013

名家评论

对于书法，章剑华先生站得很高，又潜得很深。这样一来，他对中国文化整体走向的思考，也就有了一口实验性的“矿井”。对一个文化思考者来说，有没有这样的“矿井”至关重要。有了这样的“矿井”，就能探知我们脚下的地质构造、资源蕴藏、水源走向、危险所在，也就是说，从一个口道探知到大地得诸多秘密。如果没有，那就只能流于猜想和空论了。众所周知，在中国当代，这种没有“矿井”的文化学者还是有不少。

——著名文化学者 余秋雨

观今人书法，狂草多用杂喊人，行楷则囿于规矩。剑华先生擅长章草，作品讲究文气含蓄、技法多变，除了向传统致敬，这一做法还连接自于右任、林散之诸大家的余脉，说明他多年的积累起到了有效作用。文人与书法有一种天然的亲缘，把这种关系融化进书写之中，显然是自然天成。一般而言，文人书法的特点是随性和随意，不拘一格，恰如苏东坡论文：常发于不得不发，常止于不得不止。剑华先生不把自己设定为书法家，是高明之举。当下的书法家太多了，书法却行将消失。我经常收到他自谦的“作业”，深感其艺术状态已渐入佳境，祝愿他越走越精彩。

——著名文艺评论家 李小山

章剑华先生于书法自幼启蒙，入手二王，涉猎米芾，旁及张瑞图，而后临习孙过庭、于右任，如今则专攻章草。无意中与个人姓氏相合，真正写一种“章氏草书”——运笔中弱化八分波势，舍弃过多的妍媚成分，于笔势间彰显骨气墨韵，似龙蟠蛰启，伸盘复行。结字不事雕琢，疏密自然对比，动而有静，活而不滑，既具简古之貌，又有舒展之形。

——著名书画评论家 薛元明



马 50cm×50cm 2014



墨语 69cm×44cm 2014



佛语四品 41cm×41cm×4 2013