



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

现代快报

A26、27

2014.1.11 星期六

责任编辑 戎丹妍
美编 王莺燕 组版 郝莎莎



柳学健

1964年生于江苏镇江市，中国艺术研究院美术硕士研究生。现为南京古今书画研究院院长、京口美术馆馆长。当代著名花鸟画家、新金陵画派重要画家。1989年获“当代中国水墨画新人奖”。作品多次参加国内外重大展览并入选《中国美术选集》《世界美术家作品集》《中国书画名家墨迹》等。人民美术、江苏美术、天津美术等出版社先后出版他的多部个人画选集。他还在北京、上海、南京、香港等地举办画展20余次。《美术》《美术观察》《荣宝斋》《艺术市场》《书画家》《收藏家》《美术报》《中国书画报》《人民日报》、《光明日报》《参考消息》《新华日报》、《香港文汇报》《大公报》等多家报刊曾专题介绍艺术成就。中央电视台“艺术品投资”播出《柳学健画扇、藏扇》专题片，国家邮政还先后出版发行《国色天香》《金鸡报晓》专题邮票。

五十艺境 灵性之美

「柳学健绘画艺术展」亮相南京

回顾从艺历程 艺术创作最为重要

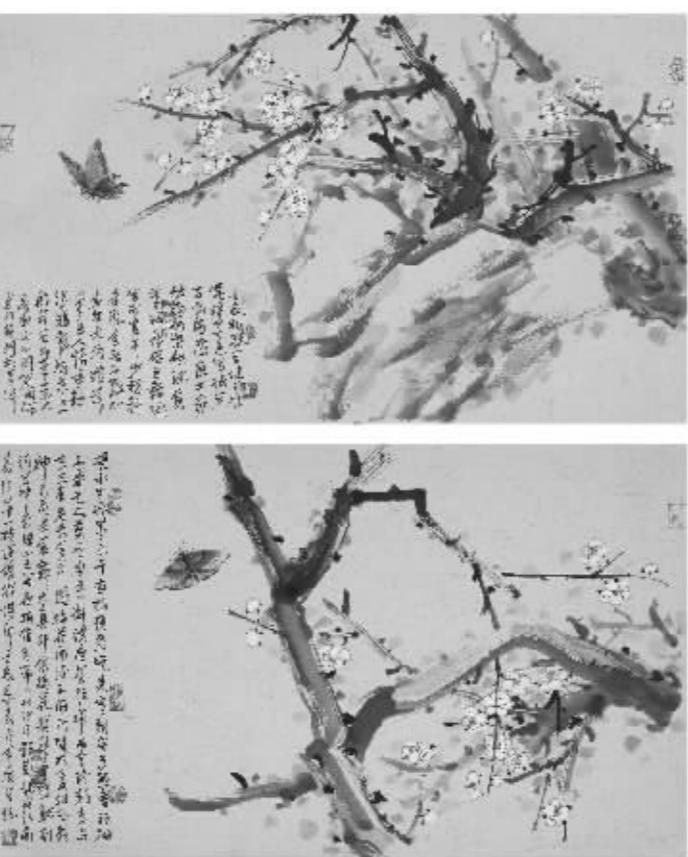
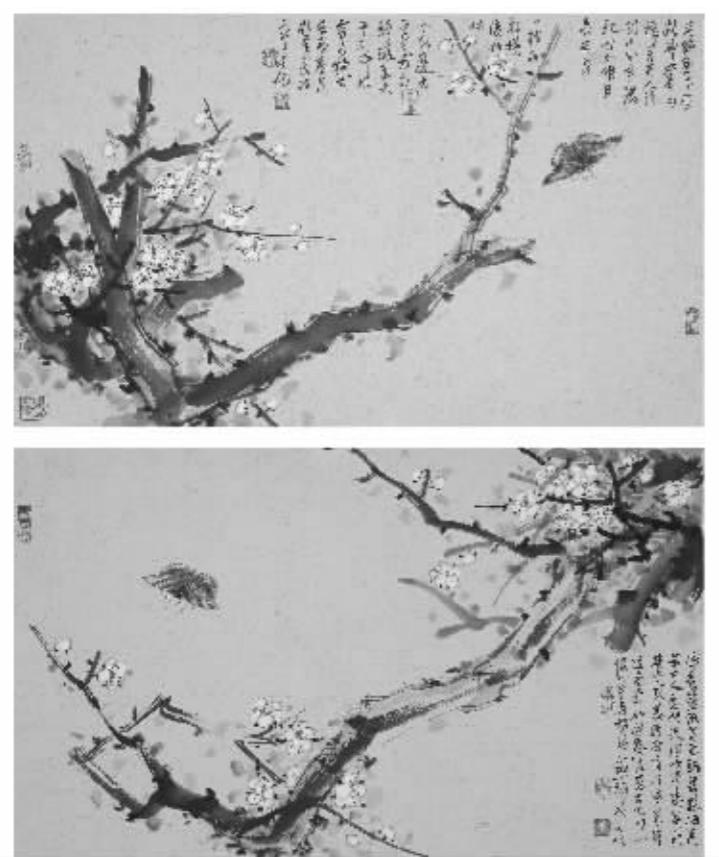
“五十艺境——柳学健花鸟画展”即是柳学健回顾自己的从艺历程，也是对他在南京16年绘画的一次总结。柳学健自三十岁离开镇江去北京艺术研究院学习，听从老师的建议以写意花鸟画作为主攻方向，1989年以作品《寒香图》“中国当代水墨画新人奖”在中国美术馆展览后，从此走上了职业画家之路。

在北京的学习让柳学健的创作思路更加清晰，学习结束后柳学健选择回到南京，这一呆就是整整16年。“我原本预想在南京的时间也就8年左右，但没想到一呆就是16年。这16年，对我来说是绘画生涯中很重要的16年。南京是个很包容的城市，文化底蕴深厚，同时艺术创作氛围很好，这使我从原来很浮躁的状态下，变得能够沉下心来创作，并且把艺术创作作为生命的第一。”柳学健接受采访时说道。

分享创作成果 作品演绎灵性美

此次办展，柳学健除了回顾自己的创作历程，还有一个目的就是——分享。“这次展览看的其实就是过程。我把自己以前看上去不成熟的作品拿出来与近期创作的作品放在一起，就是希望和大家分享我绘画的成长过程，从而让更多不认识我的人，能通过我的认识有个过程。”柳学健告诉记者：“这次展览的大部分作品是由藏家提供的，其中有些早期不太成熟的作品，借这次展览，我得以有机会将这部分作品重新润色了一下，希望通过润色能让这些作品达到更好的效果。”

随着绘画技巧各方面的日趋成熟，柳学健在创作中加入了不同种类的禽鸟和花类。创作风格在一贯的清新隽永、诗意图的基础上，又有新的演绎。柳学健在传统花鸟题材上赋予人性灵魂的灵性美，他创作了多幅横幅花鸟作品，画面安宁静逸、典雅清新，细看更是笔意精到、墨韵盎然，俨然是古典象征主义与当代浪漫主义的自然契合。十余件立轴花鸟作品，遒劲洒脱的笔墨中，荡漾充沛蓬勃的生命活力。



名家评说

兼收并蓄 自成一体

——柳学健作品欣赏
□刘伟冬

古今契合 物我相融

——柳学健花鸟画的灵性美
□马鸿增

柳学健花鸟画的最大特色就是富于灵性美。这一点在当今程式化泛滥的花鸟画坛上，显得格外耀眼。

所谓灵性美，是艺术作品的一种整体审美效果，它往往具有构思睿智，意境清新，笔墨逸脱，天趣盎然的品格。这是创作者灵魂、灵气、灵感贯穿其中所致，又由花鸟形象的灵性、笔墨技艺的灵性、章法布局的灵性等共同构筑而成。只知下苦功而缺少灵气的人，不可能产生灵性美；只有灵气而不下苦功的人，同样不可能产生灵性美。显然，柳学健属于两者兼备的类型。

中小学时期，他的习作就被老师作为范本给同学临摹；大学阶段，通过刻苦自学而一举取得全国性的新人奖；而后又攻读中国艺术研究院美术硕士，进一步拓展了艺术视野，丰富了艺术素养。他的花鸟画创作中的灵性美，对于探讨当今花鸟画创作流势具有某种代表性。

就绘画而言，柳学健最初的起步极为艰难，他既无家学背景，又无学画的物质条件，但凭着他对绘画的热爱，30年坚持不懈，终成大器。也许正因为没有所谓学院教育背景的约束，柳学健不墨守陈规，兼收并蓄，自成一体。他的作品在继承传统元素的基础上，吸收了大量民间艺术的养分，同时又受到现代艺术的影响，因此在构图、用色、用墨以及用笔等方面，既体现出传统的精神和趣味，又彰显出现代的气息和律动。更为可贵的是柳学健还钟情于文化事业的发展，将自己卖画所得的钱款建立了一个美术馆，向社会开放。因此，作为艺术家的柳学健，他的意义就不只是个人的了，更是我们这个社会的。

柳学健花鸟画给予我们的印象，也是他花鸟画灵性美的闪光之处。他还很年轻，还有很多构想正待追求实现，来日方长，学健定会在书画艺术峰岭上再登新高。

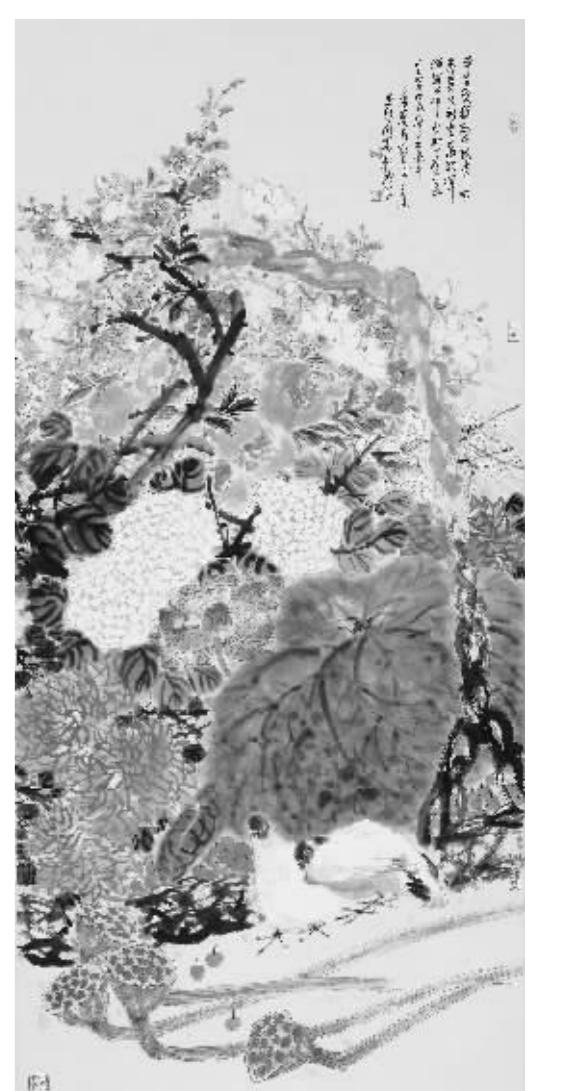
清新隽永 诗意图

——柳学健国画的均衡之美
□徐恩存

国画的笔墨是力、感情和修养的综合表达，学健的笔墨继承了江南文人画风的恬静和谐，在审美取向上他极重景物外部形态与内在意蕴的均衡之美，以达到藏拙于雅，藏野于逸的境界。在承继古代文人画的笔墨精神中，学健极重古典理想的象征主义与浪漫主义在时间性与无时间性的统一，古典艺术新揭示的人与自然的统一，是非可逝性与历史性的统一，是人生的感性与理性的统一；表现在画面上，便是言志与抒情，并使其作品同时弥漫着一种安宁静谧的气息，一种典雅清新的品位，一种东方审美理想的诗情。

毫无疑问，画家柳学健的探索意趣始终指向自然，并在自然界秩序中寻觅诗意。他的作品以墨为主，注重线的造型与韵律，于此中进行层次的演变和推进，并以平淡的胸怀，诗意图地关注、感应，描绘自然景物，使身心的韵律与自然造化息息相通。

学健画风潇洒清新，内刚外柔，借以抒写人生和审美之魂。因为有了这一把握，使其画面饱含蓬勃生机，观之与之共鸣，赏之为之动情。



《四季花汇》