



给书本一个“卧铺”

可一书店老板钱晓征在仙林大学城再建超大规模实体书店

在书店躺着看书,或许真有可能实现

以画养书,挨过“寒冬”

钱晓征在湖南路开“可一书店”已经有18年,在高额房租的压力之下,周边的店铺走马灯般换着,这座不大的书店却顽强地生存下来。但显然,不是靠卖书挣钱,而是靠书店楼上的可一画廊“补贴”。钱晓征说,实体书店的辉煌时期还是在1997年到1999年,有时一天营业额就有几万元。但从2002年开始,书店的日子一天不如一天。“凑巧的是,书店萧条之后画廊挣钱了,于是靠卖画养书。赶上了艺术品市场的黄金时期,卖几张画就够付书店房租了,不用再纠结书店每天的营业额。”

当初开画廊时,钱晓征并没有

预料到日后会卖画养书。身为一个心怀理想的文化人,她当初是想营造一个纯粹的文化氛围,闻书香、品茶香,欣赏书画接受艺术熏陶。但在不经意间,钱晓征找到了“书画结合”的盈利模式。这些年看着同行一家家倒闭,她觉得自己还挺幸运,“如果只靠卖书的话,早就关门了!”近来免增值税政策出台,钱晓征认为实体书店会轻松一点,但是不能从根本上解决问题。“实体书店日落西山是注定的,”她说,“纯粹的实体书店已经没有盈利模式。因为读者的阅读习惯和购买途径发生了改变,这是世界潮流,美国很多知名书店也没有熬过冬天。”

打造超大文化艺术空间

实体书店不再挣钱,但钱晓征没有想过关掉书店,“开了18年,书店就像是我的孩子,这是我最喜欢做的事。”她有着文化人的情结,认为一个城市不能没有书店。书店不关门,但不敢扩大规模,直到钱晓征在台湾诚品书店看到了图书市场的欣欣向荣。新的可一书店在经营模式上正是学习了诚品书店,只是经营内容更为丰富,有美术馆、画廊、剧院、茶馆、餐厅、家具馆等等。“诚品的成功,就是多元化。可一书店将延续18年书与画结合的经营模式,将书店做成散发书香的‘最文化艺术空间’。文化艺术消费才是我们的盈利支

撑点。”钱晓征说。在新的可一书店里,读者可以泡上一整天,喝茶、吃饭、看话剧,甚至是买家具。“例如家具馆,根据不同身份的读者的趣味,布置风格不同的书房和客厅。墙上的画,书架上的书,茶桌上的茶具、茶叶,甚至餐桌上的所有摆设,都是可以销售的。”钱晓征描述她构想中的书店——不再有顶到天花板的书架和密密麻麻堆积的书本,书本四处松散地摆放着,她打了一个形象的比喻:“书本都有了一个‘卧铺’,而不是以前的‘站铺’。在近3万平方米的超大空间里,书和读者都得以呈现最舒展的姿态。”



钱晓征

给选手敲个警钟

刘欢率导师团谈《好歌曲》:如遇作品抄袭,将让学员退赛

《中国好歌曲》在央视三套开播以来获得收视、口碑开门红的同时,网络上也不乏一些质疑声。有人说首期节目中导师纷纷飙泪,昨晚第二期节目中杨坤甚至“下跪求歌”,这样的情节作秀痕迹过重;有人指《卷珠帘》等大热作品涉嫌抄袭。近日,记者在浙江嘉兴现场探班时,刘欢率领的“杨周蔡”导师团对此也作出了回应。

对于网友提出的“作秀”质疑,刘欢表示唱歌就像谈恋爱,“你没见到她的时候,你永远不知道谁好。歌曲不能设想,只有听到你才能感受到。而且综合的气氛,个人对音乐的喜爱都是影响流泪的因素。”蔡健雅的感受更强烈,“我作为创作人能感受到学员抒发的情感,让人想哭。”

首期节目播出后,网友就提出了疑义,“《卷珠帘》听起来和日本KOKIA的一首日

文歌曲很像”:《蒲公英在飞》A段的音乐动机与卡百利乐队的《zombie》非常相似。”言下之意,暗指这些歌曲涉嫌抄袭。

对此刘欢表示:“这也是导师和节目组要坚决杜绝的一个问题,但如何堵住这个漏洞,光靠一个团队是不够的,要靠大家一起监督。”《好歌曲》宣传总监陆伟也表示,“一旦有网友或观众提出涉嫌抄袭,我们就会去查证核实,我们有专业的音乐团队、音乐编辑和音乐总监,会形成三道关口对歌曲进行把关。查证核实的标准是目前国内认定是否抄袭的八小节的标准。网友提到的霍尊、涂议嘉等人作品,现阶段正在‘过三关’,还没查完。”陆伟还透露,节目组事先和所有学员签订杜绝抄袭的合约,一旦发生抄袭情况,将立刻终止该学员参加节目的资格。

现代快报记者 刘磊



刘欢



黄蓓佳又获大奖了

小说《余宝的世界》斩获第三届中国出版政府奖的提名奖

作家。在长篇小说方面,《余宝的世界》是我们间的第十次合作。”

郁敬湘表示,黄蓓佳获得此奖并不是偶然,而是因为该书的质量过硬,文学性很强,“这本书是2012年的年底出版的,但在上半年就已经写好了。黄蓓佳找了许多小学生来试读,听取他们的意见,光是书名就修改了两次。黄蓓佳的反复打磨让我很敬佩。”另外,记者看到,提名奖一共有109个名额,《余宝的世界》是其中为数不多的文学作品。郁敬湘告诉记者:“看上去感觉提名的作品很多,但是其中每一类的份额都划分好了,比如青少年、儿童类的书一共就只有16个名额。而《余宝的世界》是其中唯一的原创儿童文学,这就更凸显了黄蓓佳获得此奖的重要意义。”现代快报记者 陆一夫

收藏

马年藏马

Q 马年因其具有的美好寓意,在民间传统中乃生肖大年。马在古代生活中占有重要地位,马的形象在中国最早见于甲骨文中,后出现于青铜器上。在即将到来的马年,又有些收藏可以一马当先呢?笔者来到朝天宫古玩市场一楼“孙记古玩店”一探究竟。



明代青花马罐

“汉血宝马”窥探古代明器文化

马不仅是骑行和运输的工具,对于古人来说还具有天地之灵,因此被赋予了丰富的时代内涵。封建社会的马作为战争的绝对有力的武器,其数量和质量决定了战争的结果。自秦朝开始出现骑兵以来,马作为战争的工具更加成为封建社会一个不可或缺的重要环节。

笔者在店里看到一件汉代陶马。店主孙先生介绍说,该马体型

高大,马颈粗壮,绝对是一匹“汗血宝马”。

据了解,在古代丧葬习俗中,马匹的形象是明器(古人下葬时带入地下的随葬器物)中经常用到的,在墓葬雕塑艺术中是汉唐两朝所共有的一种艺术形象,它也是一种贵族文化和社会经济力量、军事力量的集中体现。“古代武官的殉葬品里,马匹多少直接说明着他生前的地位。”

“小马瓷罐”增添收藏乐趣

孙先生说,从近几年来收藏的趋势看,每到春节前夕都会有人追捧生肖实物,国人对生肖有着较为深厚的年味情感。笔者在店内看到,关于马年的收藏物品都放在显眼的位置上。

一件明万历青花马罐吸引了笔者。该罐体积虽小,但四周的装饰却十分精致美观。罐体上对称地绘有两匹马,身上披挂着绫罗织的鞍布,头向前伸出,惟有这样

颀长的脖子做出来的动作才有如此美感。相别于以往气势磅礴的骏马图案,孙先生对自己这种“小家子气”的马罐格外喜爱,把玩起来更是别有一番情趣。



本稿件由朝天宫古玩市场提供

《吃菜养心·健康长寿吃出来》一书最新版

我省公开发放

特别提醒:高血压、心脏病、脑中风患者可免费领取



为了普及最新食疗理念,让心脑患者早日摆脱药物依赖,十四位专家历经5年搜集整理,于2013年首次推出了《吃菜养心·健康长寿吃出来》一书,受到了读者的热烈欢迎。

《吃菜养心·健康长寿吃出来》一书以历代医籍文献和当今最新的研究资料为基

础,图文并茂地为您介绍吃什么、怎么吃对心脑血管有益,为中老年人提供实用、有效的食疗养生保健方案,让您养心护脑、长寿健康。

目前,本书将面向广大中老年人免费赠阅,由于数量有限,患心脑血管疾病的患者,可免费申领。你只需拨打免费申领热线:

400-8080-656

即可坐等此书送到您手中。