



大鹏与师傅赵本山

# 大鹏成本山团队独苗

## 将和蔡明、华少搭档上春晚,束焕为他们私人定制剧本

郭德纲不上春晚着实成了这几天的热门话题。就在春晚剧组和老郭遮遮掩掩的时候,有人却跳出来大声宣布“我上春晚了”。这个人就是赵本山弟子《大鹏嘚吧嘚》主持人、《屌丝男士》策划人及主演大鹏。昨天,大鹏在北京图书订购会上发布了的新书《在难搞的日子笑出声来》。刚一上场,大鹏就高调宣布:“今年我要火了!我的第一本书发布了,《屌丝男士3》二月份开播,最后,我要上春晚了!”

现代快报记者 陆一夫 北京报道

### 谈师傅: 曾拒绝赵本山的橄榄枝

记者了解到,大鹏在这本亲笔力作里分享了自己的奋斗与成长,并且讲述了他与赵本山的师徒情谊。大鹏是赵本山排名第53位的徒弟,说起师傅他就滔滔不绝起来。整个的拜师过程可谓一波三折,大鹏有一次主持,赵本山在台下,“我那天特别机智,主持得很幽默,”赵本山老师当着所有人的面说:“大鹏啊,今天表现得不错嘛,小心我把你收了当徒弟啊。”周围本山传媒的领导、大鹏后来的师兄们,都开始递话,说大鹏你师父都说到这份儿上了还不赶紧拜师啊?本山老师乐呵呵地看着我,大鹏却说:“谢谢本山老师。可是,我觉得自己现在还不够优秀,配不上‘本山弟子’这四个字。我一定好

好努力,等有一天我准备好了,您再给我这个机会好吗?”

他说:“师傅第一次跟我说我不错,就想收我为徒,不过当时我脑子没转过弯来,我居然拒绝了。我说‘我觉得自己还没有成为师傅徒弟的能力’。”“后来出门的时候我眼泪都掉下来了,这么好的机会我怎么就错过了呢?过去了一段时间,师傅其实还在观察我,他再次说要收我为徒,这时候我觉得时机已经可以了,才正式拜赵本山为师。”

### 谈春晚: 和蔡明、华少演对手戏

就在马年春晚公布主持人阵容之前,不少人都猜测地方卫视主持人执掌话筒。然而实际上,即将登上马年春晚舞台的央视主持人只有两个:大鹏和华少。并且,他

们也不是以主持人身份,而是以小品演员的形式和蔡明搭档演出。

马年春晚语言类节目第四次审查6日已经结束。记者获悉,由于大部分参审作品“笑果”一般,马年春晚语言类节目将从去年的九个缩水到七个。而曹云金、刘云天表演的相声和蔡明、华少、大鹏等表演的小品已经确定通过审查,他们将参加马年春晚的联排。据悉,大鹏是今年本山团队里登上春晚的独苗。

虽然大鹏承认即将上春晚,不过昨天在现场他由于受保密协议约束,并没有透露太多细节。不过记者打探到,蔡明、大鹏、华少三人的小品继续讲述百姓身边发生的事情,剧本由《泰囧》《想跳就跳》的编剧束焕操刀,主打讽刺幽默风格,这次,她这个“毒舌”老太太要治一治扰民,不知华少、大鹏如何应对她。

## 重头戏

### 《神偷奶爸2》获赞

电影:《神偷奶爸2》  
上映日期:1月10日  
综合评分:81(满分100)



《神偷奶爸2》昨天全国上映。昨天上午,快报组织20位读者,在万达国际影城新街口店免费观看了这部电影。与第一部《神偷奶爸》相比,这部电影更加温馨可爱。原本的超级大坏蛋格鲁已经彻底变成超级奶爸,他会在小女儿的生日会上扮花仙子,会为大女儿的恋爱疯狂吃醋……让人忍俊不禁。

不过最萌的还是“小黄人”,这次他们依然说着听不懂的语言,极快的语速伴随着丰富的肢体语言,脸上摆着“贱兮兮”的表情,穿着各种可爱的服装,脑袋“短路”,想帮忙却总把事情弄得

更糟,平时互相嘲笑、内讧,但工作时集体行动团队合作,看见漂亮的女主角还会幻想……他们的出现总让现场笑声不断。

这部电影萌坏了众多女观众和小观众,他们大都为这部电影打出了90左右的高分。但依然有部分观众觉得电影情节太低幼,打分稍低。实在是美中不足,观众刘小姐表示:“比起第一部,这部电影的故事更简单了,孩子们理解起来是更方便了,但大人看着就觉得有点低幼。”观众王先生认为:“坏蛋轻易就被制服,总有些意犹未尽的感觉。”

实习生 蔡雪洁 刘茜  
现代快报记者 沈梅



《神偷奶爸2》剧照

### 快播报

### 国产电影“另类造型”雷倒观众

节目:《拜托电视》 时间:1月12日21点 平台:江苏影视频道

回忆2013年的国产电影,有许多堪称“另类”的人物造型给大家留下了深刻的印象。

周星驰执导的《西游·降魔篇》中多个人物造型吓坏了观众;被许多媒体和观众评价为“烂片

之王”的《天机·富春山居图》,几位主角的人物造型也雷倒了不少观众……

据悉,本期《拜托电视》就将针对这些“另类造型”展开吐槽。现代快报记者 沈梅

### 话剧《女合伙人》边演边改

南京本土原创3D话剧《女合伙人》近来在南京大行宫会馆连演三天。和电影《中国合伙人》一样,《女合伙人》讲的也是创业故事,剧中4名女性创业者遭遇了一场激烈的商战。该剧上演后引发了很多女性观众的思考:“当代女性到底需要什么?女性要如何用智慧平衡家庭与事业的关系?”

“《女合伙人》剧情非常生活化,感觉十分真实。而且它的3D

舞台效果很炫很梦幻。”一位女观众说。剧组人员告诉记者,很多观众看了《女合伙人》给了好评,又推荐朋友过来买票,最后一场的票一早就卖完了。值得一提的是,《女合伙人》连演三天每场都不完全一样,剧组每天都根据观众的反应及时修改剧本,比如增加戏剧冲突等等,这在话剧演出中并不多见。

现代快报记者 孙璐

### 《好姻缘》女金领相中东北“轴”男

节目:《好姻缘》 时间:1月11、12日19:30  
平台:南京电视台教科频道

在大家的印象中东北男人是性格豪爽的,但来自哈尔滨的王子木却是一个不太典型的东北汉子。据悉,当编导买好机票打电话邀请他来南京录节目,他以为是搞传销的骗子,坚持要求跟电视台领导通话;情感老师吴迪让他上台时口袋不要放东西,他一直纠结钱包应该放在哪,在各个口袋之间不停地来回倒腾……

王子木一系列幽默搞笑的话语和举动让人觉得他是一个既踏

实又可爱,还有那么一点“轴”的男人,但他满足于在医院挂号处工作的心态让众多女嘉宾们打起了退堂鼓。然而性格外向,在金融业担任股权投资项目经理的祁冬颖认定王子木就是自己想要的那种稳重、幽默、内向型的男生,坚持为他转身。面对突如其来告白王子木虽然有点不知所措,但短暂的纠结之后,王子木还是拉着女嘉宾的手幸福地走下了舞台。

现代快报记者 沈梅

### 麻辣热评

### 郭德纲不上春晚还是赚了

□石人之(曾采访过20届春晚的国内资深媒体人)



郭德纲

央视春晚的节目上或是下,起伏伏,一向如此,腊月二十八还在调整节目也不是稀罕事。所以今年春晚郭德纲上或不上的事儿反反复复,真真假假,现在说的“定论”也未必就是定论。不过,依笔者之见,郭德纲上还是不上,对他本人其实已没什么区别,即便最终无缘春晚,他还是赚了。

如今的春晚,已进入了“出不了大彩,也塌不了大台”的时代。基于这种背景,郭德纲上,其节目样式也注定了对口相声很难达到“群体项目”如赵本山小品的火爆程度;郭德纲不上,春晚虽有缺憾,可也不会因其缺席而败成麦城。

客观地说,郭德纲的相声是回归到传统技法上的相声,适合在剧场里“悠然”地表现。正因如此,他成功了。但走上电视,尤其春晚,其实并不合适。而他之所以往年能上,实在是“军中无人”,总导演迫不得已而为之。

坦率地讲,春晚的套路并不适

合“郭氏相声”。郭德纲的相声平民化且有亲和力,他的作品以抨击社会不良现象见长,能让人在不知不觉中开怀大笑,笑过之后还会悟出点什么。说相声,郭德纲的理解是“其实就是俩人聊天,就是说话,凡是一上台就大声喊的都是心里没底的”。去年春晚,郭德纲台上说相声,段子的规定时间17分钟。表演时舞台正前方埋伏一挙牌的剧组人员,节目过了15分钟之后,工作人员就举起牌子提醒时间,后两分钟进入倒计时。他就得一边说一边盯时间,全然没在小剧场时即兴发挥,挥洒自如的状态。郭德纲称“这个过程何其痛苦”。

一直以来,许多活跃在舞台上的演员非常看重春晚机遇,毕竟春晚是一台“造星机器”,让许多人一夜之间成名天下。不过,郭德纲已非新人,上不上春晚他不会太在意,往后守住德云社是正道儿,闲话说了就是了。当下事关他上或不上的传播热度不减,大赚人气,可见受关注之程度,想必他已很知足了。