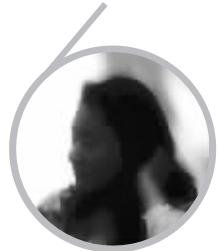


娱乐3人吧

沙风景

名媛的跨年婚变

指间沙
专栏作家

新年第一个重磅八卦出人意料,“京城名媛”赵欣瑜宣布在2013年最后一天离婚,“24年的婚姻宣告结束。我本人得到的财产600万人民币”。接着,她一不做二不休,继续自曝离婚原因是“娱乐圈有人带着孩子闯入我的家,我的心太拥挤了,装不下”。

“24年的婚姻”,这个说法首先被网民普遍质疑讥讽。赵欣瑜虽然生下儿子,却长期是“外室”。她曾坦言:“我只能做未婚妈妈,还必须生个男孩,因为他已经有了女儿……肩负着必须生男孩的重任,朋友们在不知是男是

女的情况下都不敢给我打电话,在得知是男孩以后,他们都来了,我的房间摆满了鲜花。”2012年传闻孩子他爹的发妻去世。2013年,赵欣瑜首次公开自己全家福照,向世人展示丈夫,被无数网民“恭喜扶正”。谁知没多久,她又被另一个人挤了出去。作为“受害者”,此次赵欣瑜离婚并没有得到多少同情,正因为她那颗心的容量,一会儿大,一会儿小,标准不一。

虽然曾经是歌手、热衷上时尚杂志、与那英王菲走得近,但“赵欣瑜”这个名字被大众知晓是因为四年前的章子怡“泼墨门”。洪晃跳出来指明:“据我所知打手幕后的人没老公,给人当老三……建议娱记们还是去找找这个幕后的交际花吧。”成为众矢之的,赵欣瑜丝毫不退让,还主动在北京昆仑饭店见记者、登报道,全方位搞臭章子怡。这一次离婚,也可看出她的种种不肯善罢甘休。

刚过去的2013年,许多老牌名媛相继“散”了婚姻。远比赵欣瑜出名的邓文迪与王

菲也都离了婚。这三个“60后”女子,各自经历不同,离婚的方式与姿态也有高下之分。

邓文迪在被单方面宣布离婚后,立即缄默,再也没有对外发过一句话。离开法院时,她拥抱亲吻了默多克,对他说:“谢谢。”许多人对她嗤之以鼻,但这个女人的新闻没有完,还扯出了布莱尔。度过这段离婚期,企图心旺盛的邓文迪会有下一步动作。

王菲离婚,则让舆论全部倾向她这边。离婚是她主动说的,之后又不断出声力挺前夫,否认有小三。但离婚后,李亚鹏动作大、转型猛,负面新闻全面开花,甚至连奶爸形象都难以以为继。最初的“和平路线”发生偏移,王菲倒是变成了收拾残局的好妈妈。

离婚对于女人来说是人生一大巨变,但并不意味着就此歇菜,成了人生输家。如果因为这段婚姻,收获了普通人得不到的人生财富,那也是值的。未来还有漫漫几十年,有智慧的女人不会纠缠于过往的不开心,却会站在高处,重启人生。

你看

《孩童姿势》

出品:罗马尼亚
导演:卡林·皮特·内策尔
主演:吕明妮塔·杰尔吉乌



本片是去年柏林电影节的金熊奖得主。主人公是一名成功的建筑师,在政商界交际甚广,她儿子因交通意外撞死了一个小孩。为了保护自己的儿子,这位母亲尝试使用各种方法帮助他脱罪。此类社会新闻式的题材会让很多观众颇有共鸣,这或许也是本片夺得金熊奖的原因。影片的名字又叫“婴儿式”,是瑜伽里的一个姿势。在片中,这还暗喻了母亲对儿子的过度保护。其实儿子已经年过三十,却仍像一个孩子那样被保护,并养成懦弱的性格,这成为车祸悲剧之后的另一个故事。

葵花点穴

不在场者的真心话

韩松落
娱评人,影评人

即将登上《我是歌手2》的韦唯,接受采访,说了很多真心话,许多都是闻所未闻。

例如:“所有省部委都在搞活动,每次都去,哪个都得罪不起,我每天要说很多话,要进很多次棚。”累极了的时候,她在后台生出奇想:“如果此时着火,我是不跑了,因为跑不动。”为了拒绝这些演出,她剃了个光头,她说,这是受了梅兰芳蓄须拒绝登台的启发。

还有,十四岁那年,她被铁路文工团选中,进京之前,读了英国作家萨克雷的《名利场》,给自己在心理和战术上做了准备。不说别的,单是“名利场”的比照,已经说明了她对整个圈子的全部认识。而那是上世纪七十年代。

不能想象,二十几年前,刚刚唱过《爱的奉献》和《亚洲雄风》的韦唯,面对媒体,会有这样的表达。那时的媒体尺度是一方面,更重要的是,那时的她“在场”,而且在地中央,有所顾忌。现在的她,已经功成名就,只偶然参加大型活动,比如北京奥运会、世博会闭幕式。她的进取心已经不那么强烈了,虽然没有离开那个现场,所欲所求已经没那么多,真心话的比重,自然大幅度上升。

常常有记者在采访名流之后,抱怨对方不肯拿出干货,没有什么料,导致采访不够精彩,他们也因此受到沟通技术欠佳的指责。但如果把一名名人在同一时期接受的所有采访放在一起,会发现差别不大,许多语句连顺序都没什么两样。问题不在采访者这里,对于一个还在利益现场,还有进取心的人来说,他们恐怕只能给出这些可以摆在桌上的字句。

就连韦唯本人,也有这样的感悟:“那种才华横溢的歌手或者音乐人,必须个性非常独特,爱憎分明。但作为公众人物,你必须藏起自己的个性,去做一个让公众满意的、像政治家那样圆滑的人。这样的话你就很容易失

去个性,失去个性就会失去创造性,因为艺术讲究的就是个性。”

一旦离开现场,无所求,真心话就来了。比如皮尔斯·布鲁斯南,2002年,他还在采访中:“有生之年,我要把007演下去!”2005年,52岁的他却说,詹姆斯·邦德是个“令人难为难的骗子”,他对这个角色的吐槽像连珠炮:“我演了那么个单线条的愚蠢角色,我憎恨他,他让我感觉自己是个冒牌货。”说这些话的前提是,他已经接拍了四部007电影,并向下一部007电影提出了2500万美元的片酬,结果遭到了拒绝。

所以,要想看到娱乐圈的真实细节,最好的材料,是过气明星、落魄名流的回忆录或传记,里面常常有许多惊人的细节,以及激烈的言论,像好莱坞名流晚年的回忆录,简直就是一个又一个黑暗的漩涡。他们已经不在场了,至少在言语上求个痛快。

而在场者,一定谨言慎行,比如郭敬明,他给出的成功秘诀之一是“从不公开论断别人”。说或者不说,折射的是在场和不在场的境遇。

佟言无忌

大院子弟“冯小刚们”

黄佟佟
作家,人物记者

“就想拍个娱乐片让华谊挣点钱,别的真没多想。”这是冯小刚在《私人订制》上映前对记者说的话,“片子拍得很快”则是葛优对新片的全部评价,和往常冯氏大片上映时的卖力吆喝不同,两位大院子弟都回避了对《私人订制》的评价。都是聪明人,都有起码的审美,都明白这不是部好片子,但为什么要拍呢?

因为要还债。冯小刚还欠着华谊几部片,更何况2012年的史诗巨片《1942》让华谊亏了个底儿掉。驾轻就熟的类型、默契有加的班底、植入加票房的双重保险,钱是赚了,但差评也到达最高峰。

过时的段子,支离破碎的情节,矫情的道歉,但最要命的不是这个,而是价值观。尖锐的美国影评人、著名的《好莱坞报道者》评价冯小刚:“第一个贪污的故事把社

会风化的沦丧推到老百姓身上,将老百姓不是省油的灯作为贪官猖獗的理由之一,价值导向显得简单可笑。”

一直以草根自居的冯小刚在《私人订制》里“带着简单粗暴的敌意在嘲笑普通民众”。是冯小刚背叛了群众,还是群众放弃了冯小刚?很显然是前者,因为从本质上来说,冯小刚从来就不是草根——他们叫大院子弟。

大院子弟是出生在京城军区大院里的孩子,王朔的大部分小说都在书写这个阶层,上世纪90年代引领一代影视行业风骚的郑晓龙、韩三平、姜文、葛优、冯小刚均是这个圈子的佼佼者。特殊的家庭背景让他们比一般人更能领略外面的世界,内部电影是他们打开世界的一面窗户,这也是他们能引领一时风骚的原因。上世纪90年代,对旧制度的嘲讽及警觉,还有对时代变化的深刻观察让他们成为活在浪尖上的人,但人生就是这样,你在这个十年活在时代前列,不代表下一个十年也一样。当时代来到2000年,中国发生了翻天覆地的变化,从他们这个角度看过去,世界已然不让他们满意,当年无比成功的兄弟们,有的死了有的伤了有的闲了有的颓了,在他们看来,兄弟都是好兄弟,那些栽了跟头的兄弟们可不是因为自己有问题,基本都是让那些坏群众给腐蚀的,这导致了电影中第一个故事

的源起。

大院子弟的出身决定了他们的目光从来都是俯视众生,包括王朔在内。他们出身大院,在父亲母亲的护佑下当兵,在上世纪的社会变革期成为第一批敢吃螃蟹的人,怎么看得惯市面张扬无比的新贵?就像破落少爷瞧不起发了财的家奴,他们从小就仇恨那些恶形恶状的暴发户,这是第三个故事的源起。

至于中间那个最长也最无聊的换血故事,几乎可以看成是冯小刚个人的自白。正如今天的冯小刚,他名利双收却满腹怨言,但关键是,他不知怨谁——最后他给了一个软柿子捏,“群众里面有坏人!”

据说《私人订制》的剧本是冯小刚和王朔喝完酒之后聊出来的,王大爷负责说,冯大爷负责记。和《非诚勿扰2》一样,冯小刚持续着自上世纪80年代以来对王大爷的崇拜,他们曾双剑合璧通杀天下,又因为《甲方乙方》各走各路。20年后,他们重组天团,却难挡颓势,《私人订制》完成了他们最后的狂欢,收获了巨额票房,护送着冯小刚进了春晚,一脚踏进主流大圈,却透支了观众对他们的最后一点信任。

“苍孙无限好,只是近黄昏”,大院子弟们在属于他们的黄昏里用旧段子最后疯玩了一把,其人可忘,其情可哀,其骂可怜。

《葛洛丽亚》

出品:智利、西班牙
导演:塞巴斯蒂安·莱里奥
主演:宝琳娜·加西亚



葛洛丽亚年近六旬,离异多年,子女也难得上。她始终一个人生活,却渴望有一段新的感情,每天都会精心打扮,去舞厅打发时间。终于,她遇到了一个心仪的老人,并满心以为会是她的另一半。这是一个关于孤独老人的故事,影片的主人公始终孤独生活,却不甘于孤独,屡次抗争又屡屡失败。如那开头和结尾都出现过的喧嚣的舞厅,外面越热闹,内心则越孤独。宝琳娜·加西亚出色的表演为影片增色不少,也帮助她获得去年柏林影后。

你听

飞儿乐团《Better Life》

发行时间:2013年12月13日
出版者:华纳



整张专辑的概念定位要看好,Better Life,是一张充满了正能量的专辑,有点《让我们一起微笑吧》的感觉,但是多了些笃定与理性。的确,在越来越大的社会压力下,我们真的需要这样一张专辑来给自己的精神充电。歌曲较前几张专辑来说略显得平和一些,首先是经典台式情歌《I remember》,典型迎合大众口味,把它提到最开始来说是因为这首歌一定会烂大街,其次旋律很抓耳,路人粉很容易喜欢上这首不为个人品位趋向影响的作品。这首歌中要赞一下主唱的实力,最后一段升华之前的沉淀,唱得真是直击泪点,不过翻唱需要掂量实力。《七号公路》整首歌前几句舒缓英文很容易把人带到一个清空下drive the car的画面里,这是一首序曲,仿佛有种把人们心中的阴霾一扫而空的感觉,在人的生命中,踏上这条路不仅需要勇敢和奋斗,还需要笑中带泪笔直地走。