



核心报道

文物也“卖萌”

这两天,南京博物院一件6000年前的“陶豆”火了。陶豆的腿上,雕刻着一对圆眼,三瓣嘴,活脱脱就是动漫里的“越狱兔”!网友“@动脉影”把这一发现,发在微博和网友们分享。就连南京博物院的专家也说,“这么一比,还真像。”

其实,古人们内心里是很萌的。现代快报记者在南博展厅内,发现不仅有萌翻小朋友的“囧江豚”,造型酷似“便便”的陶壶,更有“小猪一家”、指挥交通的汉代“女交警”……

现代快报记者 胡玉梅/文 顾炜/摄

古人也有颗卖萌的心

# 6000年前的陶豆上有只闷骚型“越狱兔”

看你有点眼熟……



低调,低调……

资料图片

## 6000年前的“越狱兔”

“它的学名叫陶豆,是新石器时期的,距今有6000年了,是古人用来放肉酱的。”南博专家说,这件文物是从邳州大墩子遗址出土的。陶豆的腿上,雕刻着“工”字形的花纹,两边各有俩小点。连在一起,像极了“越狱兔”。

“当时是母系氏族,说明手工已经挺发达了。”专家说,“兔脸”不是古人故意的,但碰上网友们强大的想象力,就成了一种美好的巧合。

小伙伴们,我5000岁了,你们也加油



## 5000年前的“囧江豚”

展厅中,一件灰色的陶壶,长着像鸟一样尖尖的嘴巴,两只眼睛圆溜溜的,有点害羞,有点囧。南博专家说,这件文物叫江豚形陶壶,1960年在吴江出土。这个“江豚”长32.47厘米。用的时候,用翘起来的尾巴把水注进

去,由三足作为支撑。”圆滚滚的“身子”,加上一副茫然的表情,紧闭的尖嘴,好像心里在不停吐槽,“囧”得可爱。

专家说,“这说明在5000多年前,古人就已经看到江豚。这也可见古人对生活的热爱。”

不好意思,最近吃得有点多



## 7000-5000年前的“小猪”

一组灰色的“猪形陶罐”,俨然是一大家子在出游。7只小猪,由大到小分别排列,有的耷拉眼,有的在耍酷,还有的在抿嘴,给人感觉,这是在开家庭会议。

南博专家说,这其实是“猪形陶罐”,当年在高邮龙虬庄遗址出土的。当时出土了10只猪形陶罐,罐子上的“猪”长相酷似,又夸张,制作水平和审美情趣令人折服。这些文物距今7000年至5000年之间。“这些小猪,说明当时人类已经圈养猪了,猪已经成了家畜。”

址出土的。当时出土了10只猪形陶罐,罐子上的“猪”长相酷似,又夸张,制作水平和审美情趣令人折服。这些文物距今7000年至5000年之间。“这些小猪,说明当时人类已经圈养猪了,猪已经成了家畜。”

额,又堵车了……



不要插队,听我指挥

## 2000年前的“女交警”

“江苏文明史展”汉代标本库,有个“女交警”标本。她的双手,似乎在指挥交通。

南博专家说,这是2002年底,在泗阳大青墩汉墓出土的,其实应该是一个歌舞俑,但动作像极了现在的交警,看上去很敬业的样子。

这个指挥了2000多年交通的“女交警”,应该是2000多年前,“泗水王”的宫女。古代王侯死后,生前享受什么死后同样要享受,“泗水王”辞世后,会跳舞的宫女,也被他带着了。

其实我是“航空母鸡”



## 近2000年的“子母鸡”

在“艺术馆”内,还有“子母鸡”,给人感觉特别温暖。

艺术馆的“雕塑”展厅内,有两对“子母鸡”,胖胖的母鸡背上,背着一只小鸡,母鸡看上去眼神很温柔,而小鸡整个身体软软地趴着,只露出部分身体,和一个可爱的小脑袋。“好有爱

啊。”现场有观众说。专家说,这些“子母鸡”都是东汉时期的,距今近2000年。在中国,“子母鸡”出土并不少见。因为在汉代,家禽已经比较多,贵族墓里常有陶鸡、陶鸭、陶猪出土。“这些都是他们生前家里圈养的。”

位于南京江宁区东山街道余村社区的潘氏住宅,被当地人称为“九十九间半”。不过,这处早在1983年被列为文保单位的古建筑群,因年久失修,不少房间已经坍塌,整体破败不堪。

潘氏后人及余村当地村民心疼不已,期盼尽快进行修缮。但上千万元的修缮资金由谁来出,成了最大的难题。

现代快报记者 顾元森 文/摄

古宅的现状让人痛心

# 江宁“九十九间半”不少房间已坍塌

江宁文广局:上千万修复资金是最大难题



## 潘氏住宅已有300多年的历史

潘氏住宅坐北朝南,共有三个宅院组成,每宅三进,共计60余间。在保存较好的西边宅子内,每进房子有个门楼,门楼上均有砖雕石刻,饰以人物、花卉、禽兽等精美图案,石刻精细古朴,形态逼真。房间是砖木结构,后进住房为二层建筑,楼上有复道悬廊,宛转相通。据《潘氏宗谱》记载,该组建筑清朝顺治初年始建,后多次改造。如今,不少房间都已坍塌。

## 现状 潘氏住宅多处坍塌,只剩两户人家

80多岁的潘宝莉老太太说,自己所住的这一进房子,现在只剩她一个住户,整个潘氏住宅只剩两户人家。记者走到后面的大厅,看到大厅的一小半已经坍塌。

记者站在高处,可以看到多处房顶已经坍塌,里面满是砖头、

瓦片和垃圾。村民们说,房子破败除了年代久远外,还曾经发生过火灾,烧毁了一部分。虽然从整齐的院墙和部分保存较好的老宅,可以想象得到老宅当初的模样,但现在老宅塌的塌,倒的倒,已经不成样子。

## 住户 曾私人维修,但被叫停了

57岁的余师傅说,其实有的潘氏后人也曾零星地修复,但文物部门不准私自修复,因为文物部门要求“修旧如旧”。最近两年,在潘宝莉老人所住的老宅后,曾有潘氏后人准备在老宅的大厅,将已经坍塌的房顶用砖砌的

墙做支撑,但最后被叫停了。对此,住户潘建中告诉现代快报记者,单靠私人的力量,对老宅进行修缮不太现实,“这不是三五十万元的事,而是需要上千万,这笔钱谁来出,怎么出?直到现在也没有结论。”

## 社区 保护规划已出炉,一直没启动

余村社区居委会工作人员表示,一年前,《南京市江宁区东山街道余村保护规划》出炉,按照规划,潘家住宅、潘氏宗祠等将统一规划保护,并对外开展旅游观光。整个

潘家大院要整体修缮并腾空,以后作为专门的建筑艺术博物馆。社区工作人员称,规划虽然已经做出来了,但何时启动一直没有动静,据说是因为资金的问题。

## 江宁区文广局 上千万修复资金是最大难题

江宁区文广局有关人士告诉记者,余村的保护规划的确已经做出,潘氏老宅的现状让人揪心,但老宅的修缮并不是简单的事。今年该区文广局曾组织东山街道、余村社区及部分潘氏后人座谈,商量老宅修复的事,但修复资金是最大的难题。因为按照规定,这种古建筑的修复资金是由产权人、使用人承担,如果确有困难,政府部门可以酌情出一部分。不过潘氏老宅内原有20多户,产权分散,且历时久远,上千万的修复资金怎样筹集,目前还没有眉目。