



艺术品鉴赏 艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2014.1.4 星期六

责任编辑 徐馨儿
本版整理 徐馨儿
组版 黄伟

艺眼看

苏富比《功甫帖》钩摹自拓本？

此次展览展出军旅篆刻家刘昕、陈克年、陈泓凌的作品百余件。他们用作品讴歌军营、颂扬生活，以生动的艺术形式弘扬“中国梦、强军梦”，以篆刻的语言感恩军旅、感恩时代。刘昕的作品倾心于西泠八家，冲切间悠游自在；陈克年寄意在古玺甲金，真率处苍古自然；陈泓凌着力于秦汉明清，工稳处宛转妙心。

金陵寻梦——2014迎春跨年大展

展览时间：2013.12.31~2014.2.10
展览地点：南京金陵美术馆

金陵美术馆

金陵寻梦 2014 迎春跨年大展

南京书画院五人汇报展
南京书画院画家迎新展

NANJING
ACADEMY OF

“金陵寻梦”包括了“南京书画院五人汇报展”以及“南京画家画南京迎新展”两大展览。“五人展”将展示2011年南京书画院在全国范围内公开招聘的五位杰出青年画家——庄道静、姚媛、甘永川、杨运高、赵怡文的近期作品，是这五位画家经过两年打磨后的一次回顾与总结。“迎新展”中的作品皆为南京书画院18位专职画家的最新创作，通过作品展示出他们眼中的古都南京：有的画家以南京的古迹名胜为依托、有的画家从日常生活中寻找灵感、有的则描绘了不同季节的南京风光。画家们隐去各自惯用的表现技巧，采用最朴实、最直接的情感来描绘心中的南京。

“喜迎新春，以画会友”刘二刚、王卫军书画新作展

展览时间：1.8~1.10
展览地点：山东青州书画艺术城珏澜美术馆

刘二刚，1947年生于江苏镇江。现为中国美术家协会会员，南京书画院专职画家、国家一级美术师。王卫军，1972年生，男，江苏泗阳人。江苏省文联办公室主任，江苏省书法家协会秘书长，中国书法家协会会员，江苏省青年书法家协会副主席，国家一级美术师。此次展览是两位艺术家在新年之际的一次新作交流展。

去年9月上海藏家刘益谦在纽约苏富比以822.9万美元（约5037万元人民币）拍下苏轼的《功甫帖》，计划明年在上海美术馆展出。不料，3个月后上海博物馆书画研究部的三位研究员钟银兰、单国霖、凌利中向媒体透露最新研究成果，称这件《功甫帖》是“双

钩廓填”的伪本。一时，有关《功甫帖》的争议四起，是真是假，不能分辨。1日，三位研究员公布“《功甫帖》为伪作”的完整研究报告。

刘益谦则三度发表申明，表示上海博物馆这样的官方组织如此关注一个私人收藏家的行为，令其受宠若惊，称“仅凭与拓本的比

较就得出毋庸置疑的结论让他‘大开眼界’”，并呼唤“让原本应该以学术方法辨析的疑义回归学术，让原本应该以理性方式解决的问题回归理性”。他说，接下来要做的就是等待苏富比方面的学术论证，并结合其他相关专家的学术观点，得出综合的评判。

2013年全球拍卖前十名：培根1.42亿美元居首位

近日，2013年全球拍卖标的前十名排行榜出炉，弗朗西斯·培根和安迪·沃霍尔拿了2013年的前两名，而杰夫·昆斯创造了在世艺术家的拍卖最高纪录。前十位分别是：

1. 培根《卢西安·弗洛伊德的三学》成为艺术拍卖会上有史以来最昂贵的作品，成交价是1.424亿美元。
2. 安迪·沃霍尔的丝印画《银汽车碰撞(双重灾难)》以1.054亿美元于11月13日在苏富比纽约出售。
3. 艾萨克·沃尔夫于11月13日

为一枚59.6克拉的粉钻在苏富比日内瓦支付了8320万美元。

4. 杰夫·昆斯的雕塑《气球狗(橙色)》以5840万美元于11月12日在佳士得纽约售出。

5. 杰克逊·波洛克在1948年的滴画《数字19》以5836万美元于5月15日在佳士得售出。

6. 安迪·沃霍尔在1962年画的一个超大的可口可乐瓶，以5730万美元于11月12日在佳士得纽约售出。

7. 西班牙艺术家罗伊·李奇登斯坦的《女人与花帽子》，以5610万美元于5月15日在佳士得纽约售出。

出。

8. 阿尔贝托·贾科梅蒂根据他兄弟创作的青铜半身像《Grande tete mince》，在苏富比纽约被Acquavella画廊公司以5000万美元于11月6日购得。

9. 让·米歇尔·巴斯奎特布油画《尘头》以4880万美元于5月15日在佳士得纽约被一位不愿透露姓名的电话买家买走。

10. 有两幅画共占第十名，均以4610万美元成交。一幅是马克·罗斯科《第11号(未命名)》，另一幅是诺曼·洛克威尔的《格雷斯说》。

诸子2013·一个人的游戏——俞洁作品展

展览时间：2013.12.28~2014.1.16
展览地点：南京·诸子艺术馆



以卡通或观念的方法来理解俞洁的绘画，可能会无效。无论是最近，还是早些时候，俞洁的绘画都带有某种叙述性、被克制住的抒情，巧妙隐藏起来的冲突，让她画面停留在诗意和戏剧性之间那么一个未完成的瞬间里，这使得她的每幅作品后面都隐藏一个事件。画中的鹿角、兔头、兽皮、空气、树、星空以及惊异的眼睛成了启示式的符号。正是通过这些符号，俞洁将其日常经验转化成个人寓言。习惯当下艺术的人，凭经验会将其看成卡通式的欢愉，但她透露的冥想气质，使认真阅读其绘画的人，能从中发现东方式的智慧和觉悟。

“风晴·师范”——天津美术学院中国画系青年教师作品展

展览时间：1.5~1.15
展览地点：南京·六尘艺术馆

本次展览囊括了天津美术学院中国画系人物、山水、花鸟、书法4个专业18位青年教师的精心力作。参展作品或工笔写实，或水墨写意，或绚烂斑斓，或灵秀清雅，是青年教师近年来艺术素养、专业能力以及教学品质的集中呈现。参展的青年教师们虽人生经历各异，风格不一，但都真诚而坚决地秉承中国艺术的大道，“外师造化，中得心源”，自觉地将传统元素和现代情感融入自己的画作意境，每一幅作品无不彰显着他们作为新一代画坛中坚的责任与担当、境界与才情。透过参展作品可以感受到青年教师运用中国画媒介、材料与技法表达对时代精神、生活与艺术的理解，以及他们在艺术理想和艺术创作上所进行的探索和努力。

缶翁墨戏：浙博藏吴昌硕书画精品特展

展览时间：1.1~2.18
展览地点：苏州博物馆

本次展览共展出吴昌硕书画艺术作品50余件，包括国家一级品9件、国家二级品8件、国家三级品30余件。多数书画作品集中于艺术大师创作的巅峰时期，堪称融诗、书、画、印为一体的全新体验。这是苏州地区乃至江苏省近十年来规模最大、质量最高的吴昌硕个人艺术大展。

2013南京当代艺术年度展

展览时间：2013.12.29~2014.1.19

展览地点：南京·尚东当代艺术中心

南京当代艺术年度展是一直密切关注着南京当代艺术圈的延续和发展的每年一度的展览，展览呈现了艺术家们2013年形式多样的艺术创作，展览中风格迥异的艺术作品，对南京周边这一年来当代艺术动态做了一个很好的梳理。

“别有人间行路难”二十世纪四十年代庞薰琹、关山月、孙宗慰西南西北写生作品展

展览时间：2013.12.30~2014.2.9

展览地点：常熟美术馆

二十世纪四十年代，一部分知识分子和艺术家因避战迁移与旅行写生为一体的契机，重新认识了中国西部。艺术家们在西部打开了一个新的空间——蕴涵着地域与民族性相互融合的艺术空间，不同于中原文化的“别有人间”。

“别有人间行路难——二十世纪四十年代庞薰琹、关山月、孙宗慰西南西北写生展”展出三位艺术家当年在中国西部的旅行写生作品，这些珍贵的艺术作品不仅记录了近现代西部自然人文的图景，更展现了那一代艺术家为现代中国美术语言的开拓与创新所作出的卓越努力。

英国制造：英国艺术家约翰·阿特金师生艺术设计展

展览时间：2013.12.21~2014.2.26

展览地点：苏州·金鸡湖美术馆



艺术家约翰·阿特金和拉夫堡大学艺术学院毕业的英国新晋年轻艺术家们的展览，将在苏州金鸡湖美术馆举办。展览将呈现46件作品，包括油画、雕塑、装置、影像作品，反映了当代艺术实践的多样化形式。“英国制造”由优艺中国和苏州金鸡湖美术馆联合主办。

“诗意的叛逆”王帅个展

展览时间：2013.12.29~2014.1.15

展览地点：南京·FFA当代艺术中心

当代艺术家王帅以诗意的叛逆、自我的认知与多维的空间来构建自己的视觉艺术语言。他的作品具备80后艺术家所普遍具有的卡通形式符号，但是王帅有意识地在作品里规避了将他划为“卡通一代”的嫌疑。

王帅更加注重个体的反思与泛技术化带来的意义重构和自我影响，这种源于对个体作品的塑造，让他具有了突破中国画与当代艺术某种藩篱的意识和勇气。

致青春——南通中心美术馆青年艺术家创作计划

展览时间：1.11~2.23

展览地点：南通市中心美术馆



“致青春”拉开了2014年—2018年南通中心美术馆支持青年艺术家交流、研究和创作的公共项目的帷幕。此展览邀请的都是70、80年代出生的艺术家，他们成长在中国改革开放经济飞速发展、物质极大丰富的年代，也见证了中国社会从七、八十年代天蓝水清、人与人真诚相待走向浮躁的当下。作为最有活力和创造力的青年艺术家，如何用自己的艺术语言关照当下、表现态度，是一个有意思的课题。