



现代快报

A30

2014.1.4 星期六

责任编辑 戎丹妍
美编 江佳瑛 组版 黄伟

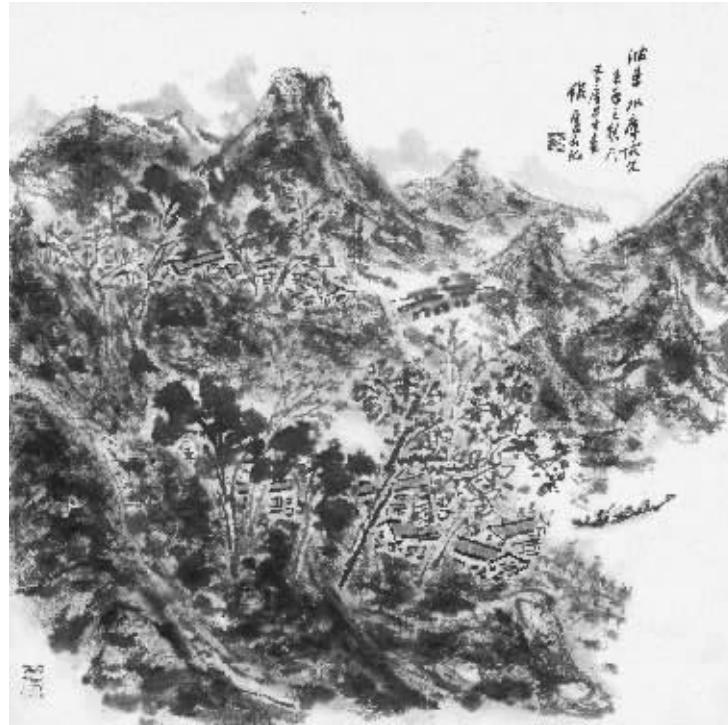


储云

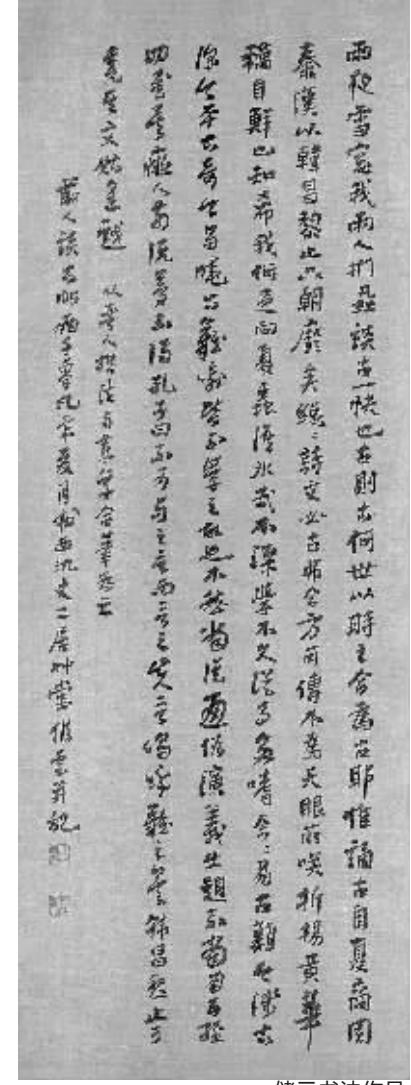
1948年出生于江苏宜兴，1966年随荆位辰先生学习中国画，1971年应征入伍，从事部队文艺创作工作，1974年师承尉天池教授学习书法，1983年在南师美术系高师书法进修班学习，1985年供职于宜兴市文联，1987年任常务副主席直至退休。

现为江苏省文史馆馆员，中央文史馆书画院研究员，国家一级美术师，鲁迅美术学院兼职教授，中国书法家协会会员。作品曾入展第三、四、六、八届全国书展及各类全国展览五十多次，并多次获国家奖。曾出版《储云作品集》（书法卷、绘画卷）、《中国现代当代画家作品集》、《荣宝斋画谱》（储云卷）等个人专集二十余种，教学范本个人专集八种，理论文章二十余篇，合集八十余种。曾在南京博物院、浙江省新世纪美术馆、刘海粟美术馆举办个展。作品被中外多家博物馆、美术馆收藏。

其人名被《中国美术年鉴1949—1989》《中国现代美术全集1949—1999》《中国书法大辞典》等二十余部辞书收录。《中华书画家》《中国书法》《中国书画》、中央电视台、中央数字频道、广东电视台等媒体及专业杂志作专题介绍。曾为文征明、张瑞图、董其昌、陈继儒、沈荃、任伯年、吴昌硕、黄宾虹、吴湖帆、康有为、孙中山、徐悲鸿、刘海粟等手卷题跋五十余卷，被名馆及个人收藏。



储云《油车水库》



储云书法作品

太湖之滨的降雪 ——储云绘画漫谈

聂危谷（南京大学美术研究院教授）

储云有一张新作，使我想起雨后山峦，空气中没有浮尘，阳光明媚地洒落在树木村庄中。和卧游意义上的中国山水画相比，多了一种珠圆玉润的情绪。

书画根基古典，又不乏穿越

我向来赞同林风眠先生的主张：“绘画的本质是绘画，无所谓中西。”只对高尚优雅的艺术作品持心仪之态。艺术家总有一种本质的内力，中西皆然。凡高和徐渭，自是极度敏感又极度狂热的生命。浙江和拉斐尔，都有一种挺拔的安和。

储云切入的本是纯正的古典——其作品集中可见，书法根基在《平复帖》《瘗鹤铭》，绘画根基则在黄宾虹。如是内力丰沛，再加孜孜以求，本足以成就传统型书画名宿。然而储云却无意恬息静养，跋涉于变革之途，缄默之

中寻求穿越。储云近期创作显示，他感受着这一时代的热切，并以一种突破水墨的浓烈色彩凸现内心的当下真情，其心态正所谓开门迎客，主客皆乐。以至于有些画面的气氛可以觉察中国画改革先行者，比如林风眠影绰的身影。

储云的后劲在于他既有深厚传统书画功力，却不为既定观念、躯壳束缚，登高环望，会然于心。因此我有足够的理由期待——望他最终走向没有明晰传承和来路的混沌，正所谓：“却顾所来径，苍苍横翠微。”

寻求越来越简洁的表达

储云从黄宾虹中渐出。如果说他早期作品令人服膺的是笔墨精妙，今天他的创作却带来铺天盖地的感动，他将深沉的生命意识和对现世生活之爱，淋漓尽致地展示在世人面前，这样的爱，厚重，博大，坚强，热烈，喷发而出。这样的情绪，突破了脆弱的传统文人画情感。

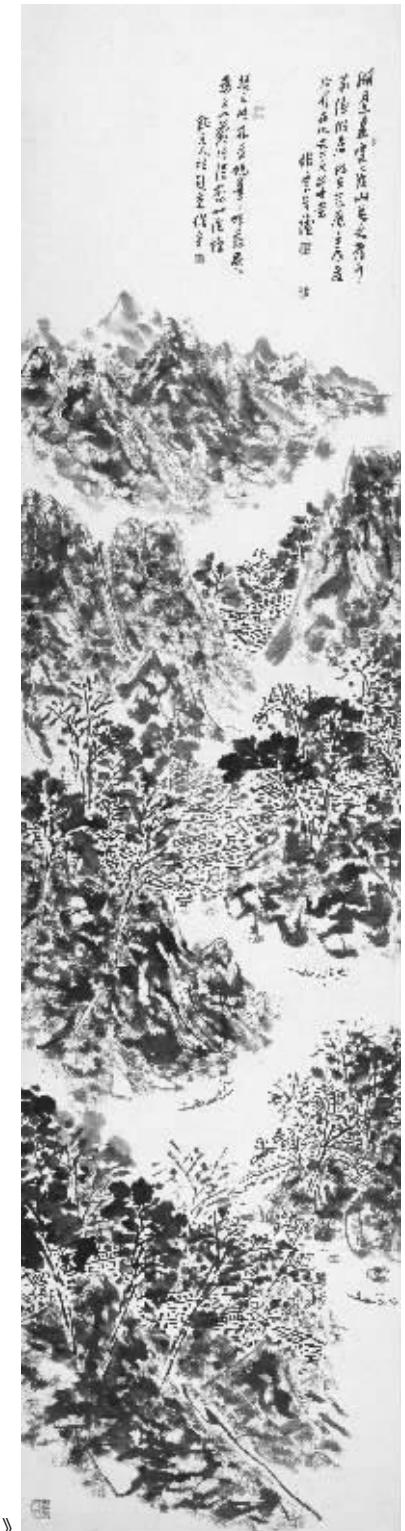
储云追寻的不是虚渺的现代性，而是像真正的诗人那样忠实地自己的内心。他在寻求越来越简洁的表达，试图抛弃一切有碍于直抒胸臆的图式。在其新作中，我们可以感受其泥土润泽肥沃，树木葱郁生长，泥土之上树木之间村落安和的同时，感受那颗热烈跳动的心。

我在一篇旧稿中说过：“相对于现

代文化，西方文化是他者，这是桌面上的道理。然而我们却忽略了，相对于现代文化，桌面下的传统文化也是他者。”在这样的情境中，个人体验是创作极其重要的要素。

在一个轻言传统，刻意求新的时代，储云坚守心性，葆有对传统由衷的敬意，同样由于对心性的自信，走出传统，开始简洁而混沌的表达，正以强大的个人体验作为创作原动力，推进着个性艺术语言的拓展。

在考虑这篇文章的时候，总想到我喜欢的储云的一幅画，大雪覆盖大地，参差错落自然生长的梅树却开着灿烂的花，这是一望无垠的圣洁的土地，这当中所葆有的，是太湖之滨的画家宽广、浓烈、高洁的情怀。



储云《善卷洞》