



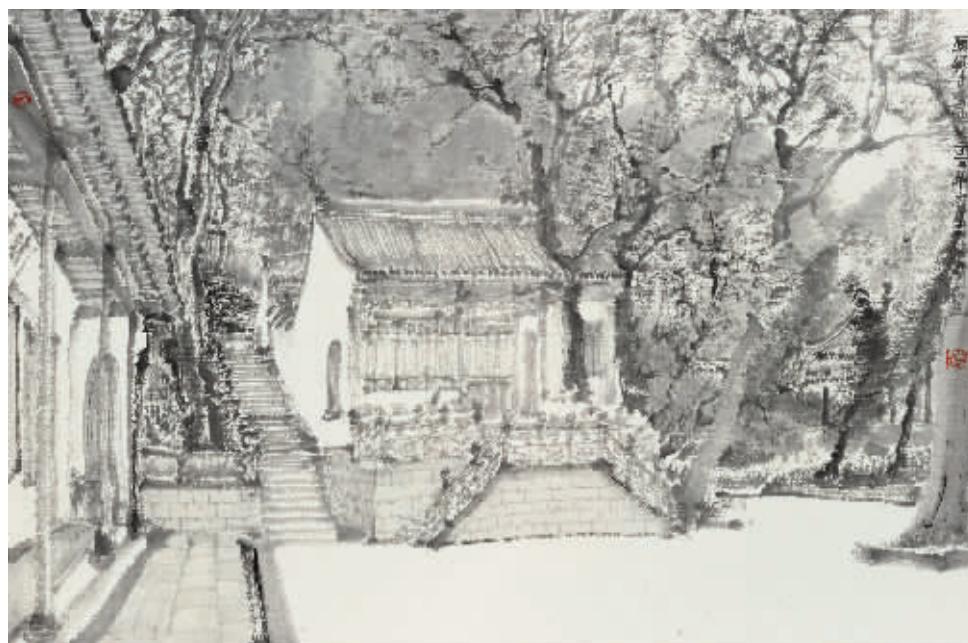
艺术品鉴赏
艺术家推介平台
关注

现代快报

A28

2014.1.4 星期六

责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 黄伟



周京新《兴福寺写生》

“新中国美术家系列”15位江苏画家打头阵

“江苏省中国画作品展”明日北京落幕，江苏艺术家强劲实力获称赞

上月21日，快报曾对“新中国美术家系列——江苏省中国画作品展”参展艺术家进行详细报道。明日，展览即将在国家画院美术馆拉开帷幕。此次展览在全国引起了极大的反响，在圈内圈外都获得了一致称赞与好评。据了解，本次展览由中国国家画院和江苏省文化厅主办，中国国家画院创作研究部、中国国家画院美术馆、中国国家画院美术研究院和中国国家画院艺术信息中心承办。这是继“岁月丹青”大型专题片和“南北对话”大型展览后中国国家画院对当代中青年艺术名家档案的挖掘和整理，也是中国国家画院举办以“新中国美术家”为主题的“三部曲”系列展览的重要组成部分。

现代快报记者 徐馨儿

三大系列 以画家群像的方式 记录历史

中国国家画院是文化部直属，集美术创作、研究、教育、收藏、普及和交流于一体的国家公益型事业单位。国家画院拥有中国美术界一流的团队，以其积极的学术作为，丰硕的创作研究成果，在中国美术界承担着引领、导向中国当代美术发展，甚至引领世界美术发展潮流的历史责任和使命。

据了解，中国国家画院选取了为画家立群像的方式梳理当代中国美术史，对当代中国画家按年龄分三个系列遴选推出。第一个系列《岁月丹青》，以老艺术家口述为主要叙述方式，记录了共和国建国以来60位70岁以上中国顶级美术家的艺术与生活，全方位展示了中国美术发展的整体面貌和成就；第二个系列《南北对话》，选取了全国40余名60~70岁的艺术家们的200余幅作品，于去年举办了“南北对话——中国当代画家创作成就展”，展示了当代国画创作的最新面貌。

此次展览则宣告了第三个系列《新中国美术家》系列的开始。《新中国美术家》选择了1949年以后出生的中国画名家，按省分别进京展出，美术实力最为雄厚的省份如江苏、浙江和陕西等，能够有15位画家进入展览，一般的省份则有10位左右画家入选，而一些创作实力相对较弱、画家较少的省份，则合并起来举办一个展览。在办展之外，还出版系列画册并拍摄专题系列片，将历史定格，续写中国美术史。

打响“头炮” 作品是和而不同的 江南味道

江苏是文化大省、美术强省，因而，江苏也打响了“新中国美术家系列展览”的“头一炮”，为后续的展览创造了一种模式。

据了解，此次展览江苏共推举了36位艺术家，包括：江苏省

各市各推荐一名，共13人，各个省直艺术机构单位共推荐16人，江苏省文化厅艺术处根据情况推荐7人。“这36位艺术家名单我们送到国家美院，由国家美院组织北京美术界的专家评审，以投票的方式现场选出。最后选出的画家中，以人物画家占多数，共有9人，山水画家5位，花鸟画家一人。”江苏省文化厅副厅长高云介绍，“展出的作品面貌，一看就是江苏的，精致、讲究、细腻、文雅，带着江南味道，但又和而不同，各人有各人的风格。以人物画来说，有的写实、有的诙谐、有的轻松，山水画里，有的具有很强的装饰性、有的淡雅超脱、有的带有神秘色彩，各具特色。”

展览现场，也收获了领导、嘉宾与各界艺术爱好者的好评，参观展览的观众普遍认为，江苏的创作实力雄厚，艺术家在继承传统的同时又拥有鲜明的艺术个性，能够运用独特的艺术语言，高扬现实主义精神，反映时代、感悟生活、关注民生、关爱自然，追求真、善、美相统一的审美理想，这正是当代画家们的人文气质与艺术风范，值得推崇和发扬。

续写历史 美术大省间的实力比拼

在中国美术史上，江苏大师辈出、群星云集，产生了颇为壮观的一流大家和主要艺术流派，为中华文明留下了精湛的艺术瑰宝。新中国成立后，特别是上世界五六十年代，以傅抱石、钱松嵒等为代表的江苏画家群体崛起，推出了一大批充满时代气息，饱含激情、思想性与艺术性的作品，引起中国画坛的高度关注，至今仍对中国画的发展有着巨大而深远的影响。

“此次‘新中国美术家系列——江苏省中国画作品展’不是一次通常意义上的晋京展，而是为了抒写和续写历史推介的展示，是国家层面系统工程的一部分。这是第二次全国性按省推举画家，是各省实力的角逐，是美术大省间的一次大比拼和再认识，是一次重新的排队。”江苏省文化厅副厅长高云表示。



高云《还记得我们吗——纪念新四军建军80周年》



张友宪《威尼斯所见》