



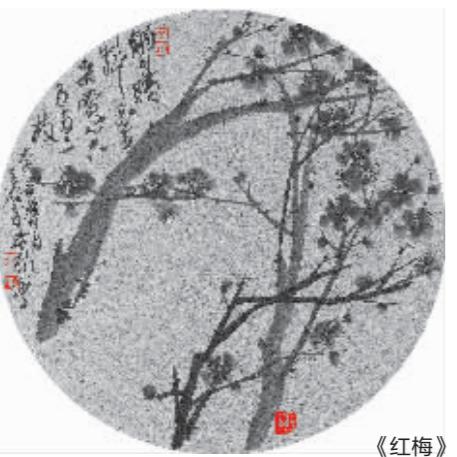
艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

现代快报

A26、27

2014.1.4 星期六

责任编辑 白雁
美编 时芸 组版 黄伟



《红梅》

启 功

中国书协名誉主席、北京师范大学教授、古典文献学家、书画家、鉴定家

吾友徐君利明，春秋富，记问勤，著述多，挥洒敏。虽隔多年，但每于刊物中见其手笔，知于八法之学，一日千里。今将展出书作，属加题识。他日如见真龙，益我必更多于往日者！

(启功一九八九年为“徐利明书画篆刻展”题辞)



苏士澍

中国书协副主席、文物出版社原社长

徐先生作品显著特点是大气

我看了徐先生的展览，最大的感受就是两个字：“大气”。这是他的作品的显著特点。他的大气不仅体现在作品的大幅形制上，而且表现在他的艺术创作的气势宏大上。不管小字或大字，给人的总体感觉是大气。他的行草书具有传统的特质，创作中不计较枝末节而注重气势的宏大。相信看过他的展览的人都会有同感。那么，这种博大的艺术境界是怎么诞生的呢？首先源于徐先生对博大精深的中国传统书画艺术的领悟。其次，他的博大来源于他在传统艺术上的功底。仅就书法而言，上承秦汉下到明清，历代大家的东西都有吸收。第三，艺术境界上的大气来源于徐先生作为大学教授的渊博学识。他在研究的过程中涉猎非常广泛，诗、书、画、印均有很高造诣。第四，他的大气来源于他的性格、气质。性格开朗，有一种拥抱世界的气度。以上诸多方面造就了他的作品的大气。徐先生的书法实践给高等艺术教育提供了一个活生生的榜样。

(摘自2004年第10期《中国书法》载“徐利明书画篆刻第二回晋京展研讨会纪要”)



《宠辱不惊》

徐利明

1954年2月生于南京。文学博士。全国政协委员，致公党中央委员、江苏省委副主委；南京艺术学院教授、博士生导师、江苏省书法创作研究中心主任；中致公画院副院长、中国书法家协会理事、江苏省书法家协会副主席、南京印社社长、西泠印社理事、中华诗词学会会员。荣获人事部、中国文联表彰的首届“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号；全国宣传文化系统“四个一批”人才；享受国务院特殊津贴专家。书法篆刻作品获第一届中国书法兰亭奖金奖、第十五届全国书法篆刻展“全国奖”、全国篆刻评比一等奖。发表学术论文80余篇，出版专著、译著、编著、教材、辞典计22部。论著多次获国家级、省厅级奖项。《徐利明书法教程》(30集)作为教育部卫星电视艺术教育节目，在中国教育台、中央数字《书画》频道及网络视频常年播放。

徐利明的书、画、印世界 落笔先立意，成就雄浑豪迈之博大气象

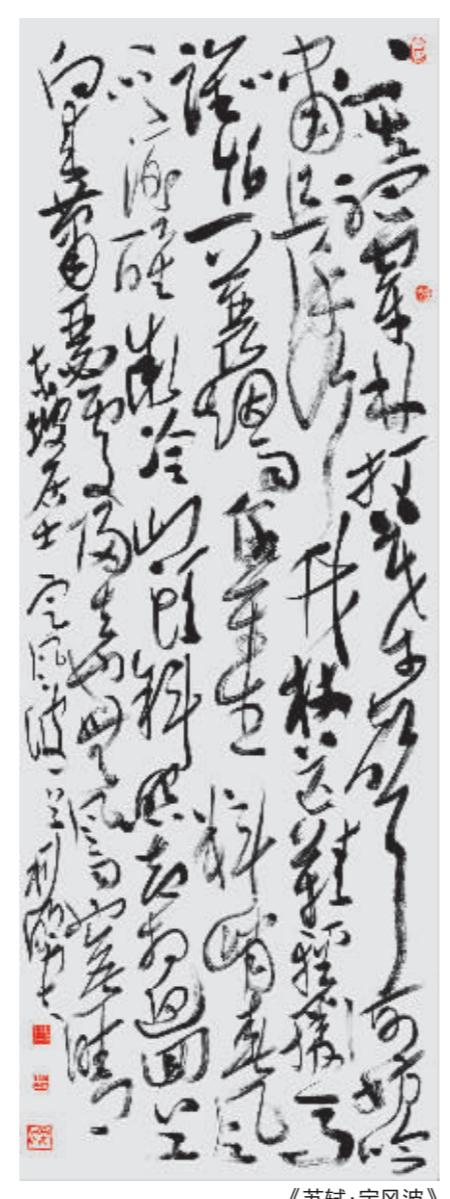
尉天池

南京师范大学教授、博导，中国书协原副主席、江苏省书法家协会名誉主席

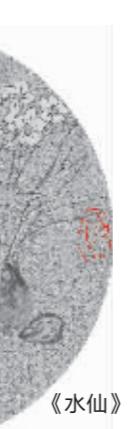
大气磅礴、神情交融 气息流动、韵致清雅

仅就利明教授的书法而言，他的多种书体均有高境界的自家本色。这本色主要体现在他那清逸型的书法风格，从那清逸风格的内涵来看，一是清明开朗；二是清气浓郁；三是洒脱率真。他的书法线条富有清健的内质和洒脱的外象；他的书法在通篇黑白分割的线条组合关系中，散开处意气风发而不松懈；密集处进退从容而不困闷；特别在白处，即无点画之处或点画之内的飞白处尤其显得清明、开朗、豁达、空灵。可见他深悟在白处、虚处，无处创造意境这一书法艺术的重要法门，从而使他的书法具有高品位的素质。他那用笔的果断而爽利；墨色的丰富而鲜活；体势的自然而奇巧；通篇的明快而畅达等等，显得清气浓郁，而无凝滞的姿态、混浊的气象。从而我们可以感到他崇尚清气力避浊气的书法美学观。他那洒脱率真的创作作风和激越豪宕的创作情思，在其长篇巨作中最显而易见。他那洋洋洒洒、大气磅礴的长篇巨作，既展现出神情的交融、气息的流动、韵致的清雅，又可见他进行书法创作的胆量、学识、悟性和运筹能力。利明教授是当代中国中年书家中的拔尖人才。他之所以能取得令人赞赏的书法成就，并不仅是从书法实践中来，而是他长期的品格修炼、文化修养、学术研究等综合性的融通，提升，对成就其书法起到了增益、支持和养成的作用。

(摘自2001年10月10日在江苏省美术馆“徐利明艺术展”开幕式上的致辞)



《苏轼·定风波》



《水仙》



《养心》



《三秦记民谣》

成复旺

中国人民大学美学研究所原所长、教授、博导

徐利明作品： “妙在笔画之外”

在中国古代，“美”与“妙”是两个不同的概念。一般纯粹形式上的叫美，顾盼生辉那样的美叫妙。徐利明的书法，从形式美的角度来说，已超越了一般意义上的美，有那种妙趣从他写的笔画当中透露出来，飘逸出来。所以我觉得他写每一个字都不是刻意追求美，但是这个字又很美，就是有那样一种从笔画中飘逸流动出来的顾盼生辉的美。如果要给学生讲解什么叫“妙在笔画之外”的话，徐利明的一些作品可以作为很合适的例子来说明。

关于中国的书法，我觉得它是一种内涵很深沉的、文化意义很丰富的艺术，只有沿着这条路继续走，才能够既保持中国传统书法艺术那种本质的特征，同时又发展它。我这样说是感觉到现在的书法家很多，作品也很多，但我感觉到它越来越离开了中国书法艺术所固有的那种魅力，那种独特的精神魅力。刚才大家提到工业文明、市场经济为艺术创作提供了很多有利条件，这是一方面。但是我觉得市场经济、工业文明对真正的艺术，特别是对中国传统的比较高雅的艺术，又是一个很大威胁。这个威胁就是他容易引导艺术入俗。现在有一些书法作品，当然可以说它是书法艺术，但是它就是俗得很，它已经没有中国传统书法所应该具有的那种让人看了以后精神上受到一种陶冶，心灵得到一种启迪的那种内容。现在的艺术，特别中国传统艺术也包括其他高雅艺术，在目前的市场经济、工业文明的大潮中，有个问题是首先要站稳自己的脚跟。徐利明的书法艺术给我的印象是沿着中国传统艺术的正路往前走的，他也有很多探索，但是他保持了中国传统书法艺术那种内在的、深厚的、精神的、文化的修养。如果一个人没有深厚的中国传统文化的修养，大概都不可能成为一个真正的书法家。

(摘自中国书法家协会《书法通讯》1994年第6期载“徐利明书画篆刻展座谈会纪要”)

周积寅

南京艺术学院教授、博导

有感而发、寄情于画 信手写来、运斤成风

徐利明以为，狂草最能与大写意画化合，不仅用笔同法，且最能抒情，并显现书画家之强烈个性。他创作的大写意画与其狂草一样，都是巨幅大幅。他喜作大幅，这不仅缘于其阔大的胸襟与气度，也与题材、内容的需要密切相关。他不主张作画前“在纸上用炭条打底稿，再施以笔墨”，认为那样做会使画家“心中之意受到制约，难以尽情发挥”。他十分强调落笔时先须立意，一幅之中有笔有景，种种具存于胸中，到笔着纸时，往往以“惊风雨”“泣鬼神”之速度，一气呵成，直追心中之画，表现出雄浑豪迈之博大气象。

画家笔下的形象之所以生动传神，除了优良的造型基础和深厚的书法功底外，与其重视师法造化是分不开的。徐利明所画的对象都是他所熟悉的并使他最受感动的东西。因此，创作时，必定是有感而发，寄情于画。他平时一般不作画，一旦兴致大发，必欣然命笔，全神贯注，信手写来，如庖丁解牛，运斤成风，画成已是汗流浃背。若是得意之作，则手舞足蹈，狂呼不已。

(摘自《美术观察》2004年第9期载周积寅文《以书入画，激情倾泻——读徐利明教授的中国画》)



《金石缘》