

曾国藩和宛姑私订终身后又觉得不妥 5

历史小说



朱琨 著
天津人民出版社友情提供

【内容简介】

道光十八年，二十八岁的曾国藩历经两试落第，终于三甲得中。虽然与开始的希望相去甚远，只落得个同进士出身，但总算也是一条腿迈进了京师的大门，由此开启了他波澜壮阔、跌宕起伏的人生……

纵观历史，曾国藩在一无家世背景、二无丰厚资金支持下，实现了人生逆袭，成就千古官圣的美誉，乃至死后百年仍荣宠不失。其为人处世的独到之处，值得每一个年轻人品读和借鉴！

【上期回顾】

曾国藩眼见要大展宏图，在妓院听曲取乐时巧遇一女子，很像当年的春燕。

“伯涵怎么如此颓然？”刘蓉似乎看出曾国藩有心事，插言问道。曾国藩被他从回忆中带回，冲宛姑说道：“既是《红楼梦》中的曲子，那我来一个。”说着捏着嗓子唱道：欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱……

“好好好！”郭嵩焘鼓掌起身大笑，与刘蓉粲然一笑，都吃了杯酒。只他们面前的宛姑没动，怔怔地望着曾国藩，冷冷地道：“这是‘问菊’。”接着又把“咏菊”颂了一遍，未完时已是泪落满面。曾国藩此时已确认是她无疑，泪水也潸然而下，不禁开口问道：“你是秀姑？”宛姑许久才道：“难得相公还记得燕莺楼里的丫鬟，却忘记了我们小姐么？”“唉，怎么能忘却！”直看得身边的刘蓉与郭嵩焘目瞪口呆。郭嵩焘心道君子不夺人之所爱，便拉了刘蓉出去，留他们二人叙旧。

曾国藩望着兀自抽泣的宛姑，问道：“你如何流落到这里？”“当年小姐下世后我没了依靠，被老鸨赶了出来。我便到湘江上寻了短见。后来迷迷糊糊地睡了好久，醒来时才知被江水冲到下游，被一老尼发现救活了我。宛姑命若，忆起当初被吴道台收留，服侍小姐，倒也过了段舒心日子……”

“原来春燕的娘家姓吴！你后来怎么流落到北京城的？”曾国藩好奇地问。“救我的老尼听过我的身后后为我改名叫宛姑，知我红尘未了六根不净，命中还有桩情劫要过，便让我来北京苏家大院等候一人。说此人是‘干戈一动南方定，时值三更一了缘’。”

曾国藩腿上的肌肉倏然跳了两下，他已听出“干戈一动南方定，时值三更一了缘”就是子城二字。曾国

藩点了点头道：“小生何德何能让姑娘如此眷睐，纵是倾家荡产也再不愿遗憾余生了。”窗外，灯影婆娑，晓月朦胧，恍惚间曾国藩仿佛又看到春燕妖娆的身影向自己走来。

第二天，曾国藩从苏家会馆大门出来，路上想起宛姑的话：“我已是你的人了，这辈子跟定了你。如果一个月内你还没有音信，我就寻个地方自缢好了。”也怪自己被猪油蒙了心，竟不假思索地应承了下来。现在细细寻思，无论如何都是不可能的。

首先他在道光十二年的时候就已成婚，夫人现在还身怀六甲。自己又刚刚入了翰林，怎么论都不是纳妾的时候。再说宛姑出身卑贱，将来让御史们揪出来实是一件不太光彩的事情。思考中，已经到了客栈。刘蓉迎出来，没提昨晚的事儿，只说：“昨日还没来得及细问穆相那里的情形。”“也就是那些平常事情。但是我倒发现穆相的一桩小事。”“什么小事？我倒有兴趣听听。”

曾国藩笑了笑：“穆相似对丹青书法颇有造诣，我琢磨着寻幅有趣的字帖给他。”“伯涵可有现成的字帖？”“没有。”刘蓉紧张地说道：“这可不是小事。要是唬了穆相可小心你的前程。”“孟容大可不必忧虑，我已寻了个办法。”也不加说明，往劳崇光府赶去。

“伯涵可是平步青云啊。”望着神采奕奕的曾国藩，劳崇光知道自己没看错人，约莫着他找自己定是有事相求，却不说破。“劳大人，今日学生遇了难处，特来相询。”“有事但讲无妨。”“在下听说劳大人甚爱丹青书法，所藏颇丰，故特来寻董其昌临米芾的《天马赋》真迹一看！”劳崇

光笑道：“你从何处听闻这董其昌的《天马赋》在我手中？”“这……似是某日花酒席中无意听来的。”劳崇光突然大笑起来：“这《天马赋》的确在我府中，伯涵只要喜欢，爱观多久就观多久。只是伯涵要据实回答我一个问题。”“不知大人欲问何事？”“我听说道光十六年伯涵落第以后，除了读书外一直在刻意搜罗朝中各部卿名臣的癖好性格等若干信息，可是有的？”曾国藩踌躇片刻回答：“听到各位大人琐事刻意记下是真，搜罗是假。”劳崇光听完摇了摇头，似有不满却再没问下去：“既然如此也无须多问，伯涵喜欢遣人拿来就是。”“大人，此帖小生要拿走一观，明日送来。”劳崇光粲然一笑，答应了。

回到客栈后，曾国藩从书架上找出《澄怀书屋诗钞》，备好笔墨纸砚，开始做活了。他先展开《天马赋》，抄了几遍，满意后才开始在宋纸上书写，内容就是《澄怀书屋诗钞》中的诗句，一段段地撰抄下来。抄完时已是薄曦初露了。

“伯涵啊，今天怎么得暇到老夫这里啊？”穆彰阿和蔼地招呼曾国藩坐下。曾国藩则给老师行了礼：“前日和老师说的文帖已经寻到了，特送过来供老师一观。”“哦。”穆彰阿捧起曾国藩的字帖，不经意地翻了翻，突然双手都不禁颤抖起来。

“伯涵，你这幅董其昌的文帖从何处得来？”看了好久，穆彰阿问道。见老师看完，曾国藩笑道：“学生想先卖个关子，倒是想知道内容是否乘老师的兴？”穆彰阿哈哈一笑：“董其昌是前明大儒，却从未听说有未卜先知的本领，这帖中笔锋虽然犀利老辣，但因皆本人作品，故想是后

人杜撰伪作。否则他董其昌怎知几百年后有个老夫？”说着又得意地笑了起来。曾国藩看出虽然穆彰阿认为帖中内容不实，但对有人精心阅读抄撰他的诗集仍甚感得意，于是便将实情说了出来：“敢向老师请罪，这帖其实是学生做的。”

“那你为何要仿老夫之诗？”“是这样的，劳崇光劳大人府中藏有董其昌临米芾的《天马赋》真迹，有日我拿出来把玩时突发奇想，每人仿董其昌或米芾临一篇最喜欢的诗钞评个高下。最后学生亏了老师的声名与诗中作了魁首，故此今日才拿来给老师一观，请予以指点。”这下穆彰阿得意了，和曾国藩说笑了许久。

曾国藩告辞回到客栈后，不禁又想起宛姑殷切希望的面孔，怎么看上去都很像一个人。是春燕吗？不，这宛姑未尝不是酷似柳大姑？

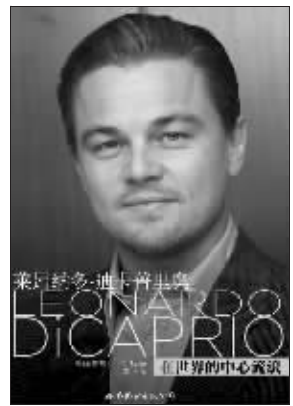
曾国藩清楚地记得那年秋天也是连绵淫雨。那天晚上，父亲曾麟书留了两个赶考的举子和一个叫广元的道士住宿，正要休息时发现门口倒下个叫花子。广元道士上前把脉说还有气，于是手忙脚乱忙了几个时辰，才见女子救活了。

净过面，才发现女子竟是个少有的美人，直看得曾国藩竟自呆了。广元道士对曾麟书说，自己问了，这女子叫柳大姑，原也是富庶人家出来的，与曾国藩倒是天生一对。而且有旺夫相，定能让曾国藩平步青云。但是，这个提议被曾麟书果断拒绝了。

后来听说这柳大姑做了歌妓，成了湘乡城的头牌粉头。直到曾国藩到岳麓书院读书那年，才听说她已悄然下世。曾国藩还特意为她写了一副挽联。

莱昂纳多第一次去奥斯卡就获得提名 7

名人传记



【美】道格拉斯·怀特 著
世界图书出版公司友情提供

【内容简介】

他是万千少女心中的“罗密欧”。

他是票房炸弹，也曾是票房毒药。

从“坏小子”到“硬汉”，他实现了从偶像小生到实力戏骨的完美蜕变。他就是莱昂纳多·迪卡普里奥。

这是迄今为止记录莱昂纳多·迪卡普里奥最为全面的一本传记，为你讲述一个你想要了解又不了解的莱昂纳多。

【上期回顾】

莱昂纳多的演技受到影评界的认可，洛杉矶影评人协会授予他“最佳新人奖”。

《不一样的天空》的剧本才刚开始着手构思的时候，约翰尼·德普就已经被定为男一号了。德普凭借在《剪刀手爱德华》中令人难忘的出色演绎，让好莱坞对他的表演才华刮目相看。

和这样一位大明星对戏的机会千载难逢，所以和试镜《男孩的生活》时一样，莱昂纳多再次面临着激烈的竞争，而他需要扮演的角色——主人公吉尔伯特·格雷普的智障弟弟亚尼，是对他演技的一次真正考验。瑞士籍导演莱塞·霍尔斯道姆本来考虑找一个“不怎么好看”的演员来演这个角色，但他看到莱昂纳多在试镜时过人的表演时，却改变了主意。

导演莱塞·霍尔斯道姆试着设置更大的考验来筛选心目中的理想人选。他要求每一位试镜演员观看同一个智障男孩的卡带，然后开始模仿。

“我仔细观察卡带中那个男孩的眼神和动作，试图进入他的思维模式。”莱昂纳多回忆，“这非常有趣，因为他的行为是完全不可预测的，所以我在现场几乎是即兴表演。我抓住了他大部分特点，然后把它们转变为我自己的表演。”最终，他争取到了这个角色。莱塞·霍尔斯道姆对莱昂纳多的表演印象深刻。“在所有试镜演员当中，莱昂纳多的观察力是最敏锐的。”

在准备亚尼这个角色时，为了能够更完美地诠释人物，莱昂纳多非常用心揣摩学习并且做足了功课。他去那些智障孩子的家庭体验生活，观察他们，尝试进入他们的内心世界。他惊奇地发现，那些孩子的

行为完全是无意识的，不可预测的，而非是发疯的。

“我花了几天时间待在一个智障孩子的家里。我们在一起交流，我观察他的言行举止。人们可能认为这些智障孩子是疯子，但并非如此。我看到他们总是表现出对周遭事物充满好奇，世界对于他们来说好像一切都是新的。”

莱昂纳多越是了解自己要扮演的角色，导演莱塞·霍尔斯道姆给予他的发挥空间也就越大，他几乎就是按照自己的意思去诠释角色。他还自己列了个“上百条表演风格”的清单，当他在导演面前用他自己希望的方式表演时，导演几乎每条都让他过。“莱塞基本上不告诉我具体该怎么做。”莱昂纳多说，“他只是说，‘按照你的想法走就可以了。’这是我自自由的一次。”

这种无拘无束的表演方式活跃了片场气氛，约翰尼·德普和莱昂纳多之间也渐渐亲如兄弟。约翰尼·德普常常会捉弄莱昂纳多，拿他开玩笑，比如让他去闻一些难闻的东西——腌鸡蛋，然后嘲笑莱昂纳多的反应。莱昂纳多开始要求约翰尼要为这样的“行为”付出“代价”，每次捉弄他之后要付给他500美元作为“辛苦费”，作为回报，莱昂纳多用兄弟之间的方式给约翰尼敬烟。

约翰尼被莱昂纳多细致入微的表演打动了，他认为莱昂纳多是一颗冉冉升起的新星。“很有趣的合作。”当被问及和小莱昂纳多对戏的感觉时，他这样评价。“他就是个小屁孩，那么让人烦的一个小屁孩，他总是叫我：‘哎，约翰尼，给我一支烟，我妈没看到，赶紧给我支抽！’不

过他真的是一个好孩子。”

当这部电影在1993年12月公映时，首映周末票房超过200万美元，并最终突破1000万美元票房。毋庸置疑，莱昂纳多的表现得到了普遍的称赞。

在这部电影上映期间，许多业界知名人士，包括马丁·斯科塞斯，纷纷表示他们很难相信莱昂纳多本身是个精神正常的孩子，他的表演自然而毫无模仿痕迹。任何一个看过亚尼发现他母亲再也不会从她梦中醒来那场令人心碎的表演电影观众都会发现，这是一个极具表演张力而且心灵敏感的演员，并且有着和约翰尼一样帅气的脸庞。

他的表演同时得到了一位“重量级”评论家的肯定，他的外婆海伦非常高兴地看到他能够出色驾驭这么难的一个角色。“他的表演很有说服力。”她骄傲地说，“许多看过这部片子的人都以为他真的是智障孩子，因为他演得实在太逼真了。他付出的努力让我既欣慰又惊喜。”

随着四面八方的褒奖纷至沓来，莱昂纳多得到了很多奖项的提名。他斩获了美国国家评论协会奖的“最佳男配角”。

坊间传闻他会获得奥斯卡提名，而金球奖的“最佳男配角”提名更加印证了大家关于奥斯卡的猜测。他试图不去想这些传闻，但是当这个提名被最终确认时，他还是非常开心。

不过，面对媒体时，他装作毫不在意。他说经纪人电话告知他这个消息后，他只是去继续睡觉了。

对于19岁的莱昂纳多来说，第一次去参加奥斯卡颁奖典礼就被提

名，本身就是一个不可思议的成就。

在那个夜晚，他在艾莫琳·乔治和佩吉的陪伴下走上红毯，这真是一次难忘的经历。他面对的是一场高手林立的角逐——汤姆·李·琼斯凭借在《亡命天涯》里出彩的表演入围，约翰·马尔科维奇在《火线狙击》中饰演克林特·伊斯特伍德的复仇者，皮特·波斯尔思韦特在《以父之名》中动人阐释了朱塞佩·康仑一角，还有饰演《辛德勒的名单》中神经质纳粹的拉尔夫·费因斯。

莱昂纳多这样回忆那个夜晚：“我很怕获奖，我连演讲词都没准备，我很担心跌倒或做出什么糟糕的事情。我在座位上瑟瑟发抖，尽力露出淡定的微笑。其实我大脑一片空白。”最后证明，莱昂纳多不需要上台演讲。这届奥斯卡最佳男配角颁给了汤姆·李·琼斯。

莱昂纳多虽然与奥斯卡失之交臂，但媒体并没有对他冷眼相待。杂志开始邀请他上封面——一夜之间，他被誉为下一个“白兰度”。

从那之后，他再也不用削尖脑袋参加那些无穷无尽的试镜了，因为他成了炙手可热的新生偶像。一夜成名让他面临许多机遇，他不愁以后没有机会眷顾他，他的名声一定程度上具备了票房号召力。

“我不想仅仅成为一个票房保障，他在那个时候已经显示出超越年龄的成熟，你在年轻的时候越低调，将来就能获得越多的发展空间，我宁愿不吹嘘我已经得到的一切，脚踏实地坚持只做我想做的电影。在我看来，有很多人走入那样的误区，图一时之快，但很快就被淡忘了。”