



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
专访

现代快报

A29

2013.12.28 星期六

责任编辑 戎丹妍
美编 王莺燕 组版 郝莎莎



孙晓云，江苏省美术馆馆长，中国共产党十七大、十八大代表，中国国家画院书法篆刻院副院长，中国文联委员，江苏省文联副主席，江苏省妇联副主席，中国书协理事、行书委员会副主任，江苏省书协主席，南京市书协主席，南京市文联副主席。国家一级美术师，博士生导师，享受国务院特殊津贴，全国书法展、书法“兰亭奖”评审委员。

荣获中宣部全国首批宣传文化系统“四个一批”人才、文化部“全国文化系统先进工作者”、中国文联“全国德艺双馨文艺工作者”、中组部人才局“中央直接联系专家”、“江苏省首批德艺双馨文艺工作者”、“江苏省首届紫金文化奖章”、“江苏省首批优秀文艺人才”、“江苏省有突出贡献中青年专家”、“江苏省红十字会爱心大使”、“南京十大文化名人”、“南京中青年拔尖人才”北京奥运火炬手等荣誉。两次荣获省部级劳模。

书法作品曾多次获得兰亭奖等全国书法大奖，至今仍保持全国领先。理论专著《书法有法》，10年畅销不衰，创书法理论书籍销售量最高纪录。出版《孙晓云书法·绘画》作品集、《孙晓云书法精品选》《中国当代名家书法集 孙晓云》等。成立“孙晓云书法奖励基金”。

江苏省书法家协会

成立于1980年，成立以来，组织江苏书法篆刻家深入生活，开展书法篆刻的艺术创作与学术研究活动，举办各种书法篆刻展览和书法培训、教育活动，广泛开展国内国际书法交流。

要让书法更『接地气』 专访江苏省书协首任『女掌门』孙晓云



今年3月，孙晓云在法国举办个展并举行了一场书法常识讲座，推广书法艺术

12月21日至23日，江苏省书法家协会第四次会员代表大会在南京召开。大会经过民主程序，选举产生了省书协新一届理事会和省书协第四届主席团，孙晓云当选主席，徐利明、李啸、王伟林当选副主席。

这是江苏省书协自1998年至今的首次改选，其大刀阔斧的改革力度在全国引起了广泛的关注。身为书坛领军人物，同时也身为江苏省书协成立以来首任“女掌门”，新任江苏省书协主席孙晓云近日接受了记者的独家专访。

现代快报记者 徐馨儿

谈改革

选举做到三不：领导不入选、年龄不放宽、职数不突破

这是江苏省书协15年来首次改选，而伴随改革的主席团及理事会的设置，也十分令人关注。“江苏书协的这次改革，得益于当下党对文化和意识形态的重视，也给全国树立了一个标杆。”孙晓云说。

据了解，此次省书协主席团按照一正七副的规模设置，本次大会选举到一正三副，其他职数将在近两年通过民主推荐、考评考核、公平竞争的新机制产生。选举原则上做到三不：“领导不入选、年龄不放宽、职数不突破”。同时，增设常务理事，提高决策的民主性和工作的有效性。“新的主席团成员，都是专业从事书法事业与工作的，这就避免了衙门作风和机关化作风。”

“江苏是书法大省，千年的文化历史传承至今。这里孕育了王羲之、张旭、孙过庭、米芾、赵孟頫、文征明等一大批彪炳史册的书法大家，近现代又造就了以林散之为首的金陵四老，而当代江苏书坛，更是一片绿茵茵的茂盛草地，苏南苏北相互辉映，涌现了一批又一批的书法人才。也正是因此，江苏书协的此次改革才成为书坛的大事与盛世，在全国起到引导的作用。”

谈惠民

让学生、老人等各层次的人都感受到书法的魅力

“从创立至今，江苏书协的发展经过了历代文化人的努力。如今，每个书法人都应肩负起历史使命与社会责任。接过前人的接力棒，我们会集合力量，为实现中华民族的文化复兴、建设中国梦做出应有的贡献。”孙晓云表示，书协当下应该“三条腿”走路：

“首先，我们要发挥书协的作用，持续对学科的研究；其次要加强服务功能，加大对公共教育的投入；第三，要加强创作，用作品为大众服务。”孙晓云说，这三点是相辅相成的，省书协应该利用自身的优势，做好书法惠民工作，为百姓而创作，抓好以学生书法教育为重点的书法社会普及。



《刘克庄冬景扇形镜片》
孙晓云书法作品

“现在书法成为了小学必修课，这是一件好事，我们还要在公共教育方面下功夫，让学生、工作者、老人等各个层次的人都感受书法艺术的魅力。”

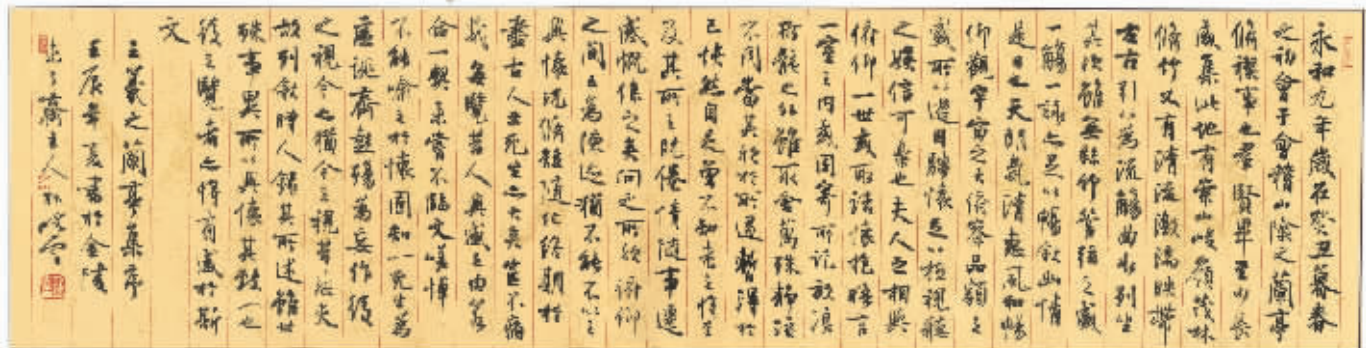
谈发展

大力打造“两个工程”，既要挽救书法财富，也要培养好苗子

“书法是一项薪火相传的事业。”谈到接下来江苏省书协的发展，孙晓云说她有两个想法，想打造“两个工程”：人才工程与引领工程。

“人才是发展的关键。我们需要教育人才、理论人才与创作人才。江苏有一批老艺术家，这是我们的财富。有些老先生对比如明清书法史、民国书法都有非常深刻的了解，如何把这些财富继承下去？这需要我们做一些文化挽救的工作。而对于中青年一辈，他们往往在教育和专业部门担任要职，是大众接触书法的直接窗口。我们要调动他们的积极性，参与协会的工作，让书法更加‘接地气’。此外，培养下一代也是非常重要的，要发现好苗子，鼓励他们对学习书法的热情。”孙晓云说。

引领工程则需要书法工作者从自己做起，“书协会员最主要的还是提高自身文化水平”，孙晓云说，如何通过自身带动周边，让大家从对书法没兴趣到有兴趣，从会写到写得好，从学习书法到学习文人风度，这是需要好好思考的，也是一项大工程。书法工作者应该以自己的活动、宗旨、观点和自身的艺术水平来引领、感召、带动全民的书法水平，因为书法是属于全民的，“提高全民文化素质从写字开始。”



孙晓云书法作品《兰亭序》