



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
展览

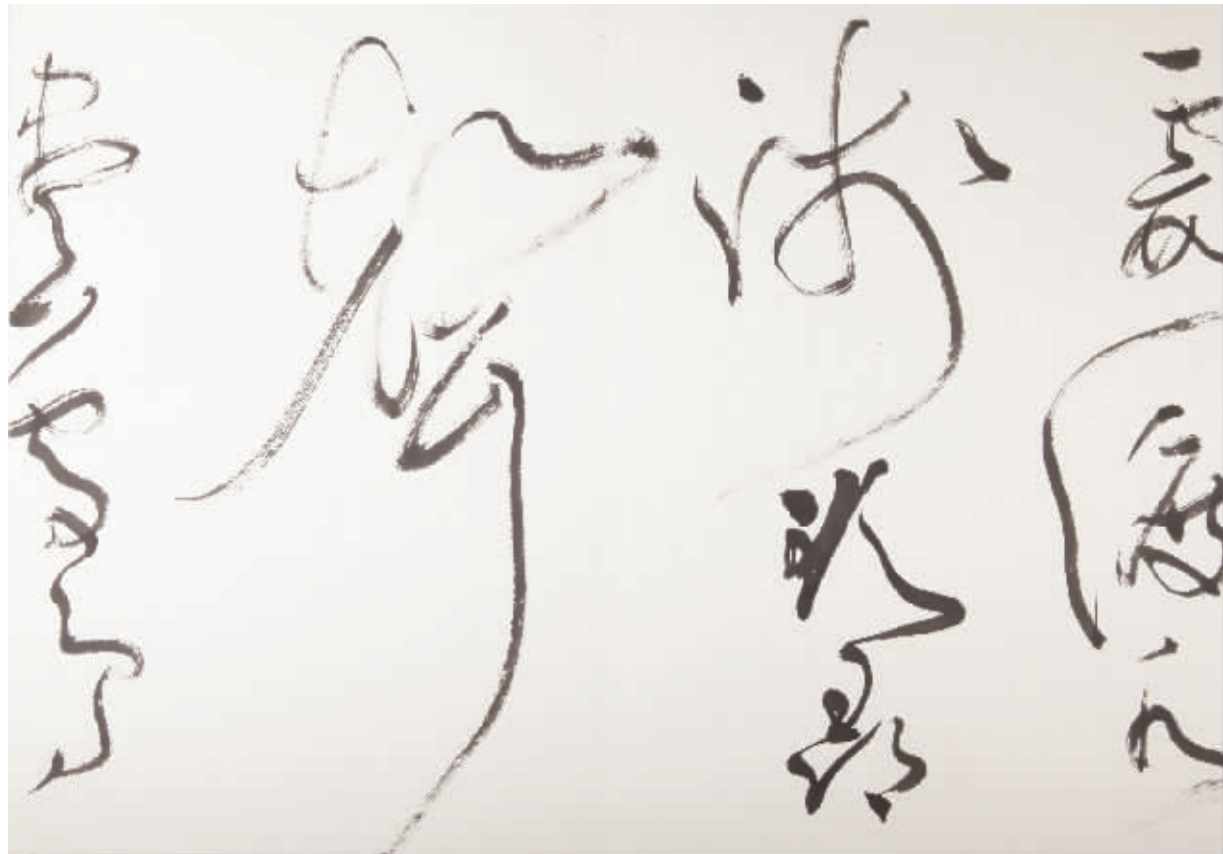
现代快报

A28

2013.12.28 星期六

责任编辑 白雁

美编 时芸 组版 郝莎莎



言恭达书法册页作品之一

“墨彩飞扬”特展——
江苏书画名家册页
收藏投资展(江阴站)

展览主办:现代快报社
展览协办:江苏艺加文化投资有限公司
开幕时间:2013年12月28日上午10点
展览时间:2013年12月28日-2014年1月4日
展览地点:江阴天华艺术中心

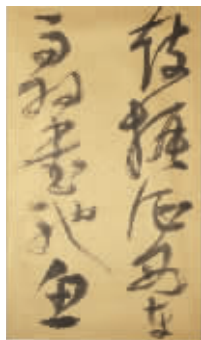
参展艺术家:
书法:
言恭达、管峻、刘灿铭、王卫军、王岚、宇文家林、李双阳、邵劲。

国画:
常进、聂危谷、叶烂、赵治平、晏明、吴维佳、王法、柳学健、郭子良、吴思骏、姚媛、韩非、管春雷、任大庆。

“墨彩”再度飞扬

聚焦精品书画投资,江苏书画名家册页收藏投资展(江阴站)今日开幕

今天上午,由现代快报主办,江苏艺加文化投资有限公司协办的“墨彩飞扬”特展——江苏书画名家册页收藏投资展(江阴站),将在江阴天华艺术中心拉开帷幕。作为2013艺加文投的收官之展,此次展览将为江苏市民提供一次艺术精品之旅。
现代快报记者 徐馨儿



管峻书法册页作品之一



常进绘画册页作品之一



聂危谷绘画册页作品之一

文人“笔记本” 引领回归心灵的平静

作为书画小品,册页的典雅形式和审美效果的丰富性,远比独幅作品引人入胜,它将绘画、书法、诗词和题跋融为一炉,充满着诗情画意的独特形制,历来被文人所喜,成为中国传统文人把玩的物件,或者说,是文人雅士的“笔记本”。因为尺寸不大易于携带,册页有时候是写生本,古人游历名山大川,随手在册页上记录下一时境界;有时候又是艺术家们谈笑风生的平台,他们在册页上用笔唱和、谈论艺术。

“册页精美、工致,给人一种雅逸感,它不同于普通书画,因此不能一下子带给观者很强的视觉冲击力。它是需要静下心来细细欣赏的,观者在欣赏时能提高对艺术的审美情趣,也能体验到不同的艺术感受,从而让作者和观者产生共鸣。”中国书协副主席,也是本次参展的艺术家言恭达告诉记者。

提到这次展览,言恭达也表达了自己的期待:“现在册页展并不多,中国书协最近也增设了册页展,就是希望以此来带领大家回归到艺术本身。因此,我非常赞成现代快报举办册页展的,这样可以引领社会,让大家在现在这种浮躁的风气、急促和快节奏的工作中,静下心来,从而得到心灵的平静。”

藏家心动 已经瞄准“抢”来的精品

为何想到举办册页展?艺加文投副总经理李金华表示,册页难画更难画好,因此画册页的艺术家水准都比较高,册页也往往都是艺术家的精品之作,“江阴文化传统深厚,市民对艺术有着更高的追求,因此我们才想到把这样的精品展带到江阴。”

“这次的作品,相信会让大家感到惊喜。”李金华告诉记者,中国画方面,展览作品各具雅意,常进的一套太湖写生让人沉浸在文人气息之中,叶烂大写意花鸟的磅礴皆在笔墨中体现,还有一批中青年艺术家则把新工笔融入册页之中,赏心悦目。

书法方面,此次参展的艺术家可谓阵容强大,言恭达、管峻、以及刚刚改选的江苏省书协秘书长王卫军,常务理事刘灿铭、宇文家林,理事王岚都在参展名单之中。特别值得一提的是,此次展出一套言恭达30平尺草书册页,在以往展览与书画市场中都属难得一见,可谓“精中之精”。

“册页展是我们策划已久的一个展览,艺术家们都拿出了自己最好的作品,”李金华笑言,“有些甚至是艺术家自己十分喜欢打算私藏的,是被我们‘抢’来的。已经有不少熟悉的藏家打来电话,准备趁这个难得的机会捧一套精品回去。”

链接

名家册页 因为“稀”所以“珍”

“无论从收藏价值、投资价值,还是艺术价值来看,册页都是远高于普通幅面书画的。”业内人士表示,册页创作难度很高,基本上是在被命题和被限制的状态下作画,指定规格和主题进行的系列创作,再加上在装订成页的连续幅面上作画,不容画家出现任何失误和懈怠,对艺术家的控制力和功力要求极高。所以,一般情况下,画家所创作的册页作品量只占个人创作的极小一部分,所以名家册页还是非常珍稀的艺术品。另一方面,册页便于保存,易于携带,这一艺术品将具有广阔的市场前景和升值空间。“随着人们生活品位的不断提高,大众收藏艺术也将从墙上欣赏转移到掌上把玩,这是一个趋势。”

收藏人士指出,册页的把玩与收藏对国内外的艺术收藏爱好者而言已不算新鲜事物,但藏家得到藏品后多以私下欣赏为主,轻易不会拿出来拍卖。同一位画家,册页的价格一般要比其书画高出一倍以上,随着更多的藏家介入这一领域,当代画家的册页升值空间会更加广阔。著名书画家作品的“产量”有限,所以好的作品一般都不愿意出售。