



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
人物

现代快报

A27

2013.12.28 星期六

责任编辑 王凡

美编 王莺燕 组版 郝莎莎

# 赵绪成对话张大千

天女飞梦(之二)

李天池



赵绪成,1943年生,1964年毕业于南京师范大学美术系。历任中国美协、书协理事,全国大展评委、中国画学会常务理事,两届全国党代表,省文联常务副秘书长、副主席、顾问,江苏省文化厅副厅长、巡视员,省政协常委、文教委副主任。省友协、省国际文化交流中心、省少儿基金会副会长,江苏省国画院、书研院院长、名誉院长,中国力联集团顾问,享受国务院特殊津贴专家。

创办“江苏艺术节”、“林散之奖,南京书法三年展”、“傅抱石奖,南京水墨三年展”、“国际都市水墨画展”、“江苏省书研院”等艺术工程;举办个展十多次、入展全国大展二十多次,出版书画集八部,作品被北京、天津、江苏、上海、名古屋、香港等多个美术馆收藏;提出“四大气象”学说,设多处“赵绪成艺术馆”等。其作品人物、飞天、都市、书法,以激情、趣味和力量的境界名世。

本版讲述赵绪成的四个梦之二——天女飞梦。



赵绪成《敦煌摹本》



## 是背叛

赵绪成先生说:“二十世纪一个很有趣的现象是中国向西方学习的世纪,出了张大千、刘海粟等大师。但也是西方向东方学习的世纪,出了毕加索、波洛克等大师。齐白石、黄宾虹就在传统里讨生活,也弄出了大成就。”印第安纳大学艺术系教授黄璐这样评价赵绪成先生:“赵绪成最负盛名的‘飞天’系列完美地融合了西方现代艺术和中国传统艺术的精髓,堪称典范,并以他的作品向人们进一步证明了‘传统’和‘现代’能够和谐共生的事实。赵绪成的作品充满张力,仿佛贮藏了巨大的能量,宛如一个不断扩张的宇宙,鲜亮的色彩互相冲撞,流动不安的动势、喷涌而出的情绪,一场强烈的对抗蓄势待发。”学习是必须的,学习的方式也是不尽相同的,有时“背叛”一下原有的典范,或者换个角度思考,如东方借鉴些西方的、西方借鉴些东方的都行,这样也许会成功,得失是必然的。



## 跨越东西

著名策展人翟韶均先生说:“即东即西,亦东亦西,不是东西,画得好,都是好东西。赵绪成是跨越东西、跨越墨彩、跨越古今、跨越雅俗,个性创新的天才艺术大师。他是中国的‘八大山人’、西方的毕加索。”张大千也说过:“中国画和西洋画,不应有太大距离的分别。一个人能将西画的长处融合到中国画里,看起来完全是国画的神韵,不留丝毫西画的外貌,这一定要有绝顶的天才和非常勤奋的用功,才能有此成就。”其实艺术的道路万万千,也许怎么都行,不管是东方艺术还是西方艺术,只要好就行,也只有好的艺术才能被社会认可。



张大千《菩萨》



创作中的赵绪成