

12月15日-12月21日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 爸爸去哪儿
- 2 老有所依
- 3 梦想星搭档
- 4 全能星战
- 5 烽火佳人
- 6 女人帮
- 7 世俱杯
- 8 中国城市新分级
- 9 私人订制
- 10 抵制郭德纲

一周人物

- 1 章子怡
- 2 姜丰
- 3 林志颖
- 4 刘德华
- 5 崔永元
- 6 韩庚
- 7 比伯
- 8 宁浩
- 9 冯小刚
- 10 李湘

一周电影

- 1 阿黛尔的生活
- 2 小可爱与拳击手
- 3 爱情最终剪:女士们先生们
- 4 声音城市
- 5 布鲁特韦尔车站
- 6 千锤百炼
- 7 帕利路拉某处
- 8 银魂完结篇:直到永远的万事屋
- 9 葛洛莉亚
- 10 记忆月台

一周音乐

- 1 时间的歌
- 2 渺小
- 3 Better Life
- 4 金光之乡
- 5 真的假的
- 6 江湖
- 7 Zero
- 8 无尽闪亮的哀愁
- 9 生来彷徨
- 10 给十年后的我

一周图书

- 1 从你的全世界路过:让所有人心动的故事
- 2 天才在左疯子在右
- 3 决定勇敢
- 4 流浪的老狗
- 5 追风筝的人
- 6 郝明义工作DNA
- 7 快乐之源
- 8 金融e时代:数字化时代的金融变局
- 9 逃离
- 10 世界将我包围

榜说

□黄佟佟

11月,由电视台主持人转行成为作家的胡紫薇小姐在某杂志写了一篇专栏叫《女人的气象》,名为新晋金马影后章子怡写的,但实在又是借人咏志。如果我没有理解错,前一段她提倡女性为自由和尊严而活,努力成为中国女性这部画卷里最出挑的细节,然而到了后半段,胡美女的主题变成了一个最优秀的女人不应该允许自己被消费,和留着高耸而漆黑朋克头的摇滚乐手联系

在一起,“因为只有少数最聪明、最值得敬重的人才配得上”最优秀最美的她……

此文一出,一片哗然,哗然的不是别的,正是这种拧巴的价值观。一方面希望女性要自由要尊严,不以成为男性附属品为唯一价值标准,另一方面又着力于什么样的男人才能配得上自己,仍然在男性的坐标里书写着女性的价值,其高贵冷艳的气象一下就变成了薄命怜卿的自叹,这简直和她2007年冲天一怒在CCTV痛斥老公婚外恋事件如出一辙,就是披着法

国外交官价值观打一场大奶保卫战,貌似高端大气,但最终也掩饰不了她在央视权力格局与张斌婚姻博弈中的弱势,那样冷静、快速、全力以赴,绝似人体炸弹的做法只说明了一个真相,那就是作为张斌太太的利益已远远大于她将被外人嘲笑的风险,这场婚姻,这个男人、这个身份对于胡女士生命太重要,以至于值得她舍弃尊严放下面子大闹一场。

我无意冒犯胡女士的尊严,相反我很喜欢她的文章,她写得细腻深情又动人,只不过可惜的是事过

五年之后优秀的胡女士仍然极度拧巴,这也深深折射出中国女性在当下的困境,她们既想抛弃以男性作为女性唯一价值坐标的陈旧想法,但又深刻地将自己束缚在这坐标里,因为除了用优秀男人的爱来证明她有多么优秀之外,她们几乎找不出别的方式。一方面她们受过高等教育,深受西方女权主义影响,男女平等被她们认为是天公地道,另一方面她们深刻地陷于当下的女性现实处境,年龄的增长以及不受保护的婚姻将使人到中年的她面临

非常尴尬的局面,而从小受到的幸福观教育又让她们无法脱离男性坐标——那就是没有男人的女人是不幸的女人,没有拥有出色男人的女人是不够优秀的女人。

在急剧变化的中国社会里,法律的失场与铭刻于脑中的男性社会价值观,让中国女性过得犹如困兽,在这种局促里,谈什么女人气象都显得那么可笑。什么时候优秀如紫薇的中国女性不再那么恐惧离婚,不再那么忧虑什么样的男人配得上自己,再谈中国女人的气象不迟。

女人的气象

触电

首次拍电影就轧戏

创立“红腔”的名伶红线女是粤剧表演的“一代宗师”,也是上世纪五十年代香港影坛一线花旦。抗战胜利后,她随丈夫马师曾回到香港演出。战后香港影业红火,1947年她受邀拍第一部电影《藕断丝连》,由资深导演苏怡执导。更令人叫绝的是,她首次触“电”就轧戏,并创下上映时几乎与自己打对台的纪录:当时同时为她开拍的还有《我为卿狂》,这是改编自另一位粤剧大佬薛觉先的著名剧目,与《藕断丝连》正好是一悲一喜。后来这两部片在前后两个星期之内上映,幸亏叫好又叫座,红线女也由此成为多栖明星,片约不断。

粤剧电影

以粤剧进军影坛

上世纪五六十年代粤剧电影深受本地和思乡情切的东南亚市场欢迎。红线女于1948年拍了第一部粤剧电影《梁山伯、祝英台》,同年还与马师曾以夫妻档形式继续在银幕上联袂演出,拍了《刁蛮公主》《审死官》,后者的幽默鬼马师爷喜剧也是九十年代周星驰、梅艳芳的同名电影之滥觞。此外,红线女与梅绮联袂出演的《西厢记》,她饰演的崔莺莺也是不少上了年纪的影迷念念不忘的经典形象。虽然以粤剧电影打开影坛局面,但后来红线女在港所拍的更多是时装片,直到1955年与马师曾一起回内地,在广州加盟广东粤剧团之后,才再次拍摄了大量的粤剧电影,其中最经典的就是《搜书院》和《关汉卿》。

跨界

掀起“伶星分家”风波

红线女夫妇到香港时,戏曲名角们多被受邀拍电影,他们与本来就当红的影星搭档被称为“伶星合作”,这类作品在东南亚非常卖埠,据说“双生双旦”“三生三旦”的豪华阵容时有出现,大堆头程度不亚于近几年的贺岁大片。当时名伶们的片酬待遇并不亚于影星,加上某些人态度傲慢,引发不少电影演员的不满,后者最终以

红线女电影往事

2013年12月8日晚上8时40分,89岁的粤剧名伶红线女在广州病逝。不知道是否地上每一位巨星逝去,天上都有一颗星星陨落。但可以肯定的是,每一位宗师的离世,都是一个时代的终结。红线女是一代粤剧名伶无人不识,但她半个世纪前就是横跨戏曲、话剧、电影的三栖舞台女王,尤不为今人所知的是,早在上世纪五十年代,她已是影坛一线花旦,而这位长相明丽、戏路极广的女明星,甚至被后人称为“粤语片白光”。

南都娱乐周刊



吴楚帆为首在中联影业发起了“伶星分家”运动。而另一边,当时已加入中联的红线女夫妇却因剧坛同行怀着“敌人的朋友是敌人”的心态,受到强烈指责和排斥,认为他们对剧坛有所背叛。这场纷争由红线女夫妇加入中联影业而爆发,也可见他们当时在两个圈子中的影响力。

高产

八年拍电影近100部

在上世纪五十年代,粤语片产量

由于市场大好而激增。红线女真正在香港影坛闯荡的时间,不过八年,却拍了九十多部电影,在今天看来不可思议。但她的作品在高产量之下不乏佳作,其中《秋》《家家户户》《天长地久》三部更入选“百部不可不看”的香港电影”。

五十年代中期之后,虽然她回内地,但近年仍与香港娱乐圈、影坛交往不断,英皇娱乐总裁吴雨是她的干儿子,香港新浪潮名导演许鞍华、张亮也曾邀她拍戏,如今的乐坛天后容祖儿早年为电影中有粤剧桥段,还登

门请教受到她的指点提携。此外,她与罗家英、汪明荃交情甚笃,刘德华、张学友这样的天王更是在她面前如同谦逊乖巧的小学生。红线女的离世在香港也是大事,她曾经大力呼吁保留的新光戏院,也在近期为她设立公祭。

淡出银幕

后半生只拍了几部电影

红线女拍完《我是一个女人》的当年,就与马师曾离开香港回内地,当然很大程度是由于当时新中国的号召,他们决定回内地发展粤剧事业。事实上,她在港时期所拍电影也多多为当时左派的“长凤新”系出品,坚持艺术与社会责任感、寓教于乐为创作原则。回内地后的红线女拍了曹禺作品改编的《原野》,又与马师曾拍了数部戏曲电影,在1962年又拍了《心心相印》,之后就是“文革浩劫”,她出演“文革”应制片《沙家浜》时已是12年之后了。而她在银幕上告别制作,则是1990年的粤剧电影《李香君》。

伶人情史

真爱易觅难长久

红线女的首任丈夫是比她年长二十多年的马师曾,两人年纪、性格爱好差距较大,婚后十年离异,红线女的小儿子马鼎盛曾在文章中透露,母亲的第一段婚姻多少有些不自愿。

红线女离婚后,在香港曾经与影坛小生黄河相恋,后来分手,男方追至广州求复合,失败后回到香港更是企图自杀。毛主席更为争取她回内地,两次题字“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”“再活着,更活着,变成劳动人民的红线女”。

她回内地后,也曾与当时婚姻濒临破裂的赵丹走在了一起,后来两人迫于压力分手,但据赵丹女儿赵青回忆,认为她在性情上比自己的母亲黄宗英更适合赵丹。1975年她与战地记者华山再婚,但这段婚姻维持不到十年,由华山病逝告终。马鼎盛曾撰文暗示母亲的第二段婚姻也不幸福,而他前不久在某清谈节目上,更是感慨像母亲这样刚强的女人,“男人最好敬而远之”,感情注定难得圆满。



罗家英:身为义子的我上次一去广州探她,还是精神奕奕!这突来的噩耗,真令人难以接受!愿她安息!

张学友:当时很震惊,真的没想过。虽然她年纪不小了,但一直都很健康,希望她走得没有痛苦。

汪明荃:女姐!万语千言,不能尽诉对您的怀念,很巧合,我今晚演出的粤剧《穆桂英大破洪洲》,就是1988年3月在北京开人大会议期间,您亲自把剧本一字一句地为我录音,教我唱的。多谢您!——一代宗师粤剧表演艺术家红线女——一路走好!

刘德华:疼我的长辈,广州一别,您走了!心痛,哀念,默祷:女姐走好。华仔。

著名作家章诒和:粤剧大师红线女有极好的表演天赋和演唱技巧。《昭君出塞》被视为粤剧唱腔经典。她和马师曾合演的《关汉卿》令人难忘。红线女还是一个很出色的电影演员,从艺六十余载,演了一百多个剧目,九十多部电影,这在戏曲界是绝无仅有的。红线女天生名伶气派!举止优雅,还非常勇敢。晚年敢独自拿着家伙和闯入家中的窃贼对峙。